

УДК 376.42:[37.018.43:78]

ББК 74.3+74.268.53

Пархоменко А. В.

тьютор

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа №31» г. Белгорода

SPIN-код e-Library: 5006-5638

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ:
ТЕХНОЛОГИИ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В
ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ С РАС
(МОДЕЛЬ «ПЕДАГОГ – ТЮТОР – РЕБЕНОК»)**

Аннотация: данная статья развивает идеи музыкального воспитания детей с расстройствами аутистического спектра, смещая фокус с групповой коррекционно-развивающей работы на формат индивидуальных занятий. Рассматривается специфика построения образовательного процесса в диаде «педагог – ребенок» при активном участии тьютора. Акцент делается на использовании современных технологий для создания контролируемой сенсорной среды и распределения ролей между специалистами.

Ключевые слова: РАС, музыкальная терапия, тьюторское сопровождение, адаптивные технологии, индивидуальное обучение, сенсорная интеграция.

Parkhomenko A.V.

Tutor

Secondary School No. 31

SPIN code e-Library: 5006-5638

Belgorod, Russia

INDIVIDUAL MUSICAL TRAJECTORY: TUTOR SUPPORT TECHNOLOGIES IN TEACHING MUSIC TO CHILDREN WITH ASD (The "Teacher – Tutor – Child" Model)

Abstract: This article advances the concepts of musical education for children with Autism Spectrum Disorder (ASD), shifting the focus from group-based correctional and developmental work to an individual lesson format. The specifics of constructing the educational process within the "teacher-child" dyad are examined under the active participation of a tutor. Emphasis is placed on utilizing modern technologies to create a controlled sensory environment and delineate professional roles among specialists.

Keywords: ASD, music therapy, tutor support, adaptive technologies, individualized instruction, sensory integration.

Введение

Актуальность. Несмотря на доказанную эффективность музыки для социализации детей с РАС, большинство методик ориентировано на групповые занятия. Однако сенсорная насыщенность коллектива часто вызывает у таких обучающихся тревогу и поведенческие сбои, что формирует острый запрос на разработку технологий строго индивидуального музыкального сопровождения.

Проблема и цель исследования. Существует противоречие между высоким потенциалом музыки при РАС и дефицитом ресурсов педагога в формате «один на один», где учитель вынужден совмещать функции музыканта и тьютора, что ведет к снижению эффективности уроков. Цель работы – разработать модель распределенного взаимодействия «Педагог – тьютор – ребенок» с интеграцией цифровых технологий для построения безопасной персональной образовательной траектории.

Трансформация пространства: от группы к индивидуальному модулю

В предыдущей работе [5] подчеркивалась важность социализации в малых группах. Однако для многих детей с РАС именно группа становится источником флуктуаций внимания и сенсорных перегрузок. Переход к формату один на один позволяет создать полностью контролируемую среду. Роль тьютора здесь заключается не в пассивном присутствии, а в мониторинге физиологических маркеров ребенка до начала занятия. Пока педагог настраивает оборудование, тьютор отслеживает уровень саморегуляции ученика. Если фиксируется перевозбуждение, занятие начинается не с активного музицирования, а с совместного конструирования «сенсорного кокона» вокруг цифрового пианино или планшета с использованием утяжеленного пледа и приглушенного света [1]. Это реализует мысль о важности сохранения привычной обстановки [4], но делает ее мобильной.

Разделение педагогических функций: Музыкант и Модератор

Индивидуальное занятие требует четкого ролевого разграничения:

- *Учитель музыки* концентрируется исключительно на звуке, мелодии, гармонии и технике звукоизвлечения. Он находится напротив ребенка, устанавливая тот самый эмоциональный контакт через совместное дыхание и игру [2].
- *Тьютор* выступает технологическим ассистентом и буфером. Он находится сбоку или чуть позади ребенка. В его задачи входит управление интерфейсом (смена паттернов на MIDI-контроллере, переключение треков), физическая помощь в правильной постановке рук на инструмент и предотвращение самостимуляции (стимов).

Это исключает ситуацию, когда педагог разрывается между необходимостью показать аппликатуру и необходимостью успокоить ребенка. Тьютор берет на себя поведенческую регуляцию, позволяя учителю оставаться в роли музыканта-наставника.

Адаптивные алгоритмы вместо социального подражания

В группе дети учатся согласовывать действия и разрешать конфликты. При индивидуальном обучении этот механизм отсутствует. Его заменяет адаптивное программное обеспечение. Данная методика предполагает использование ИИ-секвенсоров. Педагог играет гармоническую основу, а алгоритм в реальном времени анализирует ритм ударов ребенка по пэду. Если ребенок замедляется из-за утомления, секвенсор автоматически упрощает партию фоновых инструментов, подстраиваясь под его возможности. Успех достигается не за счет усилий ребенка догнать группу, а за счет того, что технология сама спускается на его уровень темпа.

Мультисенсорная замена невербальной коммуникации

В условиях индивидуального занятия педагог лишается поддержки других детей, которые в группе служат социальными моделями. Для неговорящего ребенка передача инструкции ложится на плечи педагога и техники. Здесь эффективно применение биофидбек-интерактивности: пульс ребенка выводится на экран в виде меняющего цвет круга. Педагог дает инструкцию: «Давай сделаем твой огонек спокойным и синим». Единственный способ достичь этого – синхронизировать свое дыхание с медленным темпом колыбельной, которую играет учитель. Тьютор в это время помогает ребенку удерживать корпус в правильном положении, незаметно фиксируя снижение мышечного напряжения. Так решается задача обучения пониманию состояний другого человека через проекцию собственного тела на музыку.

Технология зеркальных нейронов в формате записи-ответа

Ориентация в пространстве, ранее достигавшаяся через карточки со стрелочками, в индивидуальном формате трансформируется в технологию «зеркала». Педагог исполняет короткий ритмический рисунок на ксилофоне справа от себя. Задача ребенка – точно повторить его слева. Камера над инструментом фиксирует точность попадания. Ошибка не проговаривается вербально (что может вызвать отказ от деятельности), а визуализируется: если удар пришелся мимо пластины, звук окрашивается в серый цвет, если точно – в золотой. Тьютор лишь мягко направляет руку ребенка в нужную зону, не прерывая музыкальный диалог с педагогом.

Динамическая партитура как инструмент совместного контроля

Обучение игре на инструментах строится на создании личной истории успеха. Вместо статичных схематических партитур используется планшет, лежащий между педагогом и ребенком. Партитура разделена пополам. Верхняя часть контролируется учителем (он вводит гармонию), нижняя – ребенком (он выбирает высоту звука из предложенных трех вариантов). Когда ребенок касается своего варианта, тьютор легонько похлопывает его по плечу, давая тактильное подтверждение правильного выбора без слов. В конце занятия эта уникальная дуэт-партитура сохраняется. Она становится материальным доказательством того, что ребенок создал настоящую музыку вместе со взрослым, что закрепляет положительную динамику развития музыкальных способностей.

Методологические рекомендации для модели «Педагог – тьютор – ребенок»

1) Музыкальное приветствие: проводится только акустически (фраза учителя – вокальный ответ ребенка) для установления первичного раппорта без гаджетов.

- 2) **Сенсорный чек (роль тьютора):** оценка текущего уровня возбуждения перед включением аппаратуры.
- 3) **Блок управляемого хаоса:** педагог предлагает ребенку играть на любом инструменте любым способом (реализация идеи о праве на необычное звукоизвлечение), а тьютор записывает эти звуки в лупер, превращая стимулы в зацикленный бит [3].
- 4) **Целевой блок (роль педагога):** работа над конкретной техникой или песней с использованием адаптивного ПО.
- 5) **Совместное сведение:** финальный этап, где педагог, ребенок и тьютор вместе крутят ручки микшера, регулируя громкость дорожек. Это обучает контролю и завершает цикл взаимодействия.
- 6) **Музыкальное прощание:** сохраняется как неизменный ритуал-якорь, сигнализирующий нервной системе о безопасности завершения интенсивного контакта.

Заключение

Индивидуальный формат с привлечением тьютора переводит музыкальное обучение детей с РАС из плоскости социальной адаптации в плоскость точной настройки когнитивных и сенсомоторных процессов. Присутствие второго специалиста снимает с музыкального руководителя бремя поведенческого менеджмента. Это позволяет сохранить главную задачу – обучение музыке – на качественно новом уровне, где каждый элемент технологии служит не развлечению, а выстраиванию устойчивой связи между внутренним миром ребенка и звучащей реальностью [6].

Использованные источники:

1. Айзенк, Г. Ю. Структура личности / Г. Ю. Айзенк ; перевод с английского. – Санкт-Петербург : Ювента ; Москва : КСП+, 1999. – 464 с. – ISBN 5-89692-013-8.

2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2006. – 512 с. – ISBN 5-699-13731-9.

3. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – Москва : Академия, 2001. – 248 с. – ISBN 5-7695-0572-2.

4. Никольская, О. С. Аутичный ребенок: пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – 10-е изд. – Москва : Теревинф, 2022. – 288 с. – ISBN 978-5-4212-0619-9.

5. Пархоменко, А. В. Музыкальное воспитание детей с аутизмом / А. В. Пархоменко, Е. А. Беседина, М. Д. Шкуренок // Вестник научных конференций. – 2026. – № 3–4 (127). – С. 65–67. – ISSN 2412-8988. – Текст : электронный. – (дата публикации 24.04.2026) – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89300563> (дата обращения: 10.09.2026).

6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Наука, 2019. – 379 с. – ISBN 978-5-02-040117-0.