

УДК 378.1

Аристова М.В.

студент

Aristova M.V.

student

*Научный руководитель: Кузнецова Елена Николаевна
канд. псих. наук, доц., Ставропольский государственный
педагогический институт,
г. Ставрополь*

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ГОВОРЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-
РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE
DEVELOPMENT OF SPEAKING IN STUDENTS BY MEANS OF
STORY-ROLE PLAY IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS AT THE
LEVEL OF BASIC GENERAL EDUCATION**

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению применения метода сюжетно-ролевой игры как средства развития навыка говорения на уроках иностранного языка. Целью данной работы является изучение психолого-педагогических условий развития говорения у учащихся средствами сюжетно-ролевой игры на уроках иностранного языка.

Abstract: The article is devoted to the application of the method of plot-role-playing as a means of developing the speaking skill in foreign language lessons. The purpose of this work is to study the psychological and pedagogical conditions of the development of speaking in students by means of plot-role-playing games in foreign language lessons.

Ключевые слова: говорение, сюжетно-ролевая игра, психолого-педагогические условия.

Index terms: speaking, story-role-playing game, psychological and pedagogical conditions.

В современной методике обучения важно создать такие условия, которые бы стимулировали речемыслительную активность, разработать задачи для

активизации коммуникативно-познавательной деятельности, что способствует развитию интеллекта.

Овладение иностранным языком развивает мышление, память, речь, совершенствует слуховые, зрительные и моторные ощущения, улучшает речевое прогнозирование и произвольную речевую деятельность с опорой на анализ синтез сравнение и обобщение.

Основными психолого-педагогическими и методическими условиями обучения иностранному языку являются: **I. коммуникативность, II. индивидуализация процесса обучения, III. мотивированность, IV. речевая направленность заданий, V. ситуативность обучения, VI. функциональность VI. новизна.**

В данном аспекте эффективно использовать сюжетно-ролевую игру:

I. коммуникация в процессе разыгрывания диалога или полилога - подстановочное упражнение репродуктивно-продуктивного характера на отработку грамматических конструкций, например, для использования конструкций “*Is there any...?/ are there any...?*”.

Важно, чтобы между обучающимися состоялась полноценная коммуникация, учащиеся вжились в роль с использованием элементов декораций и костюмов в данном случае это муляжи продуктов на витрине.

II. Индивидуализация процесса обучения предполагает организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с целью создания условий для успешной деятельности.

Средний школьный возраст характеризуется тем, что все психические процессы обучающихся имеют определенные особенности. Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Мы проанализировали влияние сюжетно-ролевой игры как метода на психологические особенности среднего школьного возраста в таблице 1:

Таблица 1.

Психологические особенности возраста учащихся	Педагогическое влияние сюжетно-ролевой игры (СРИ)
1. Потребность в общение со сверстниками и самоутверждение.	СРИ направлена на сотрудничество в группе, взаимодействии, понимании, ответственности.
2. Стремление занять значимую (лидерскую) позицию в обществе, приобщение к социальным ценностям	СРИ дает возможность проигрывать разные социальные роли (учитель, родитель, ученик, власть, лидер)
3. Стремление проявить свои качества, особенности характера и темперамента	СРИ дает возможность преодолеть застенчивость, робость, проявить свои сильные стороны
4. Стремление к познавательной деятельности	СРИ способствует обучение, расширению кругозора, усвоению нового материала в игровой форме
1. Стремление к независимости и самодостаточности	СРИ направлена на усиление личностной сопричастности каждого ученика к происходящему, дает возможность самостоятельно нести ответственность за свою роль
2. Стремление создать что-то новое, оставить след, проявить таланты	СРИ дает возможность самостоятельно или коллективно создавать реквизиты, костюмы, декорации, писать сценарии

III. Мотивированность. Круг интересов подростков (11-15 лет) в настоящий время довольно разнообразный и включает в себя: музыку, социальные сети, кино, танцы, дизайн, программирование, спорт, компьютерные игры и многое другое.

Подростку может быть интересно составить собственные элементы декораций и костюмов для сценки. Например, учащиеся самостоятельно могут

создать маски для разыгрывания эпизода из мультфильма «Маша и медведи», нарисовать и составить собственное меню по теме «Еда», «приготовить» блюдо, используя макеты продуктов.

IV. Речевая направленность заданий урока значит практическую ориентацию урока. Все диалоги, монологи и полилоги создаются в конкретной, реальной ситуации с конкретными участниками. Все упражнения имеют речевой характер. Об этом в своих лекциях говорит Е.Н. Соловова. Любое речевое действие учащегося на уроке должно быть мотивированным и целенаправленным, т.е. каждый урок должен решать какие-то конкретные практические задачи и приближать ученика к его главной цели - иноязычной коммуникативной компетенции.

V. Ситуативность обучения обозначает организацию конкретной ситуации общения где известно время, место и характеры участников. Ситуации бывают *реальные* – поход в магазин/ в ресторан, встреча с друзьями, выполнение домашнего задания, выступление с сообщением перед аудиторией. *Проблемные ситуации* – созданные специально учителем. Такие ситуации провоцируют столкновение различных мнений, обсуждение, спор. *Условные ситуации* создаются на основе опыта участников общения. Их нужно придумать, воссоздать в воображении и только затем проиграть.

VI. Функциональность предполагает следующие речевые функции: передать информацию (сказать, описать, охарактеризовать), запросить информацию, извиниться, пригласить кого-либо куда-либо, предложить кому-либо что-либо, (не) согласиться, похвалить, поругать, сравнить, противопоставить и т. д.,

Можно предложить следующее задание: придумайте любимого персонажа из фильма, мультфильма или игры и с помощью голоса, речи, мимики, жестов, элементов костюмов передайте характер и мировоззрение этого героя, разыграйте диалог в паре.

VII. Новизна – это непредсказуемость и неожиданные ситуации на уроке, а также новая речевая задача, новый собеседник. Важно, чтобы сюжетно-ролевая

игра не надоела учащимся, поэтому сюжеты и роли должны постоянно меняться, необходимо всегда уточнять какие герои и ситуации нравятся ученикам.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что существуют требования к сюжетно-ролевой игре, выполнение которых необходимо для того, чтобы игра могла стать средством обучения. При подборе ролей важно учитывать не только интересы, но и психологические особенности учащихся средней школы. При распределении ролей учитель должен учитывать социально-психологические характеристики обучающихся, под которыми понимается статус ученика в группе и сознательно управлять этим статусом, выдвигая то одного, то другого ученика на ведущие (лидерские) позиции в ходе организации игры.

Использованные источники:

1. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М., 1956. – 315 с.
2. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. Пособие для студентов лингвистических университетов и факультета ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, И. И. Гез – 5-е изд. стер. – М.: Издательск. центр «Академия», 2008. – 336 с.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед, вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 267 с.