

ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ПЕСЕН НА СТИХИ МУХАММАДА ЮСУФА

Эргашева Мумина Эркин кизи, студентка 2 курса Узбекского государственного института искусств и культуры

Старший преподаватель: Абдухаликова Дильфузা Абдумажитовна
кафедры Мировых языков и литературы
Государственного института искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: Один из наших талантливых писателей, Мухаммад Юсуф, был честным поэтом, честным и чистым сердцем. Поет ли поэт о любви, сочиняет ли песня о неверном партнере или пишет страницы нашей истории, в них всегда чувствуется прикосновение жизни и правды. Его стихи популярны своей беглостью и простотой. В данной статье рассматриваются особенности репертуара песен, состоящих из стихов Мухаммада Юсуфа.

Ключевые слова: стихи; репертуар песен; талантливый поэт; лирический опыт.

Annotation: One of our talented writers, Muhammad Yusuf, was an honest poet, honest and pure of heart. Whether the poet sings about love, whether he composes a song about an unfaithful partner, or writes the pages of our history, they always feel a touch of life and truth. His poetry is popular for its fluency and simplicity. This article discusses the features of the repertoire of songs consisting of poems by Muhammad Yusuf.

Key words: poetry; song repertoire; talented poet; lyrical experience.

Когда речь заходит о лирике Мухаммада Юсуфа, неизбежно привлекает детская невинность в его стихах, простота в предложениях, понятная всем. Набор простых слов, используемых в нашей повседневной жизни, как бусинка, обеспечивает простоту стихотворения, его доходчивость, его популярность, переносит слушателя во внутренний мир поэта. Наследие народного поэта Узбекистана Мухаммада Юсуфа имеет относительно устойчивую основу лирического опыта. Наши современники находят в ней

свою боль и переживания и хранят ее близко к сердцу. В более широком смысле это тесно связано с тем, что лирико-художественное время всегда «сейчас» и что оно описывает эмоции, происходящие в сознании прямо сейчас. Кроме того, они актуальны и сегодня, отражая отдельные стороны поэтического мастерства поэта.

Сила слов заключается в том, что творчество никогда не стареет. Годы не могут повлиять на его слова. Именно поэтому Мухаммад Юсуф всегда будет в глазах поэтов обаятельным и молодым человеком. Поэт, сумевший очень популярно выразить чувства узбекского народа, за свою недолгую жизнь прошел образцовый творческий путь. Особенности произведений поэта:

- огненное поэтическое дыхание;
- Неожиданные метафоры, острые и острые символы;
- мягкий тон.

Сколько стихов поэта стали песнями в сердцах нашего народа: Не открывай никакой сборник стихов, будь уверен, что все его стихи стали песнями. В процессе чтения его стихов, конечно же, присутствует мелодия. Мухаммад Юсуф – уважаемый поэт нашего народа. «Если я поеду в Самарканд...», «Не оставляй меня, мой народ!», «Мы тебя никому не отдадим, Узбекистан!», «Моя родина», «Отдай ее мне», «Джейрон », "Милосердие останется", любовь останется", "Никто не любит тебя так, как я", "Зеби, Зеби, Зебона", "Я люблю Озоду, я, Озода", "Плачет девочка у родника", "Райхон , обойдем твой тазик», «Красное «Яблочко», «Лжец», «Синяя моя», «Туркменская девушка», «Не крась свой платок», «Я красивая», «Илья, пусть твой взгляд обратится в твой !», «В моем сердце любовь» стали песней и вошли в каждую комнату. Многие певцы, такие как Гиёс Бойтоев, Махмуджон Азимов, Ахунджон Мадалиев, Мухриддин Халиков, Юлдуз Усманова, Озодбек Назарбеков пели стихи Мухаммада Юсуфа и прославились.

Знакомство с творческим наследием Мухаммада Юсуфа позволит вам лучше понять сердце узбекского народа. Стихи поэта разнонаправлены, они

выражают неповторимое настроение автора. Но можно с уверенностью сказать, что отличительными чертами всего творчества Мухаммеда были жажда сострадания и желание пощадить человека. В частности, в его стихотворении «Остается милосердие» преходящи действия человека, который не вечен. Только любовь в человеке может увековечить жизнь человека и сделать ее бессмертной в памяти других. В стихотворении отражены чувства человека, который ищет и стремится к этому высокому чувству. Поэт не призывает к добру, не пропагандирует добрые душевые качества, а обращается к чувству любви к самому высшему, неповторимому, самому дорогому человеческому чувству языком образов.

В лирическом переживании есть смесь мысли и чувства. Мало того, они настолько вросли друг в друга, что различить их невозможно. Это неразрывное единство составляет суть лирического опыта. Но для возникновения совершенного лирического опыта требуется нечто иное. Мы должны следить за процессом развития, за тем, как формируется страстная мысль (или интеллектуальная страсть) в виде непосредственного опыта. В этом случае переживание в выражении «я»-образ выступает целостным, впечатляющим образом. Лирическая поэзия, один из трех основных видов художественной литературы, всегда имела дело с художественной мыслью в форме опыта. Поэтому, когда мы думаем о лирическом опыте, нам также необходимо понимать концепции, из которых он состоит. Содержание лирического опыта составляют мысль и чувство. По Белинскому, отношение мыслей и чувств принадлежит нашему телу, нашему телу, нашей крови. Разница между чувствами и чувствами в том, что рядом идут физические ощущения, которые пробуждаются в нашем теле действием материального тела. Вот почему человек, занятый каким-то расчетом или сухим рассуждением, когда его трясет от волнения, крепко кладет руку на грудь или сердце. Потому что его грудь задыхается, потому что его грудь сжимается, расширяется, горит и охлаждается, потому что его сердце бьется, трепещет и бьется; поэтому он отступает и дрожит, воздевает руки, обильно потеет с головы до ног, и волосы у него встают дыбом. Следовательно, видно, что произведение вдумчивое, но лишенное эмоций; В таком случае, будет ли в этой пьесе поэзия? Наоборот, пока в пьесе есть чувство, неизбежно будет и идея. Конечно, где чувства глубоки, мысли глубоки, и наоборот. В

творчестве народного поэта Мухаммада Юсуфа лирическое «я» служит соединению опыта и поэтической мысли.

В поэзии Мухаммада Юсуфа национальный колорит воспет в художественно высоком пафосе. Кроме того, его сочинения близки к фольклору по форме, содержанию и тональности. Его художественные обобщения также полны простоты и искренности. Вот почему лирическое наследие поэта и его лирический герой неотделимы от идеалов периода независимости, от целей и стремлений, о которых наш народ мечтал на протяжении тысячелетий. На самом деле любая форма искусства, будь то устное или письменное, может стать популярным произведением только в том случае, если она демонстрирует свой национализм. Суть понятия народничества в литературе состоит в том, что оно воплощает в себе народный дух, самые передовые черты народа. После обретения независимости идеи свободы стали находить более сильное выражение в литературе и искусстве. Мухаммад Юсуф был одним из поэтов, воспевших в узбекской литературе прошлое, настоящее и будущее народа. Многие стихотворения поэта близки формам народной поэзии. Это свидетельствует о том, что поэт постоянно изучал, питал и творчески использовал народную поэзию.

Литература:

1. Ниёзметова Р. Методика изучения узбекской литературы в системе дополнительного образования. - Ташкент: Фан, 2007.
2. Казахбай Юлдош Основы художественного анализа. Ташкент, Камалак, 2016.
3. Норматов Ю. Магия творчества. Ташкент. Восток. 2007.
4. Юлдашев В. Всегда молодая поэзия. Горящее слово. Новое поколение, Ташкент. 2006.
5. Исаев Н. Развить аналитические способности учащихся через анализ стихотворений Мухаммада Юсуфа в колледже общего среднего образования и профессионального образования». 2018.