

УДК 82

*A.B. Касимова*

*Чирчикский государственный педагогический институт*

*Республика Узбекистан*

## **ФИЛОСОФИЯ «ПУСТОТЫ» В РОМАНЕ «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»**

**Аннотация:** в статье исследуются буддистские основы философии Пелевина, используемые им в своем романе «Чапаев и Пустота». В этом романе нас интересует стремление Пелевина через восточную философию показать двойственность мира души человека и пути согласования мира и взаимосвязи этих двух миров.

**Ключевые слова:** пустота, просветление, буддизм, любовь, двойственность.

*A.B. Kasimova*

*Chirchik State Pedagogical Institute*

*Republic of Uzbekistan*

## **THE PHILOSOPHY OF “EMPTY” IN THE NOVEL “CHAPAEV AND EMPTINESS”**

**Annotation:** The article examines the Buddhist foundations of Pelevin's philosophy, used by him in his novel "Chapaev and Emptiness". In this novel, we are interested in Pelevin's aspiration through Eastern philosophy to show the duality of the world of the human soul and the ways of reconciling the world and the relationship of these two worlds.

**Key words:** emptiness, enlightenment, Buddhism, love, duality.

Всем известно, что каждый человек на планету Земля приходит со своими предназначениями. У каждой души есть своя обязанность при жизни.

Выполняя свою миссию, человек познает себя. Исполнение этой обязанности зависит от того, как мы живем, думаем и умираем. При этом человек не должен жить ради своих собственных эгоистических целей. Потому что у него есть задача, исполняя которую, он узнает истину. Чтобы жить счастливо на этой планете Земля, человек должен постичь себя.

Основной целью его на Земле является выражение Безусловной любви. Каждая душа должна выражать эту любовь при любых испытаниях, предлагаемых ей жизнью.

Как известно, самопознание человечества требует множества испытаний, посланных им в этой жизни. Разумеется, это произойдет тогда, когда каждая душа сумеет пройти через множества испытаний, т.е. через жизненные учения. Только тогда она сможет достичь Просветления. Помимо этого, духовное развитие и Просветление является основной целью каждого из нас. Свободный человек обязан познавать себя.

Однако, возникает вопрос, что означает само слово Просветление? Просветление - это освобождение души от страданий. Тем временем, хотим отметить, освобождение души от страданий достигается через прощение самого себя.

Отсюда вытекает следующая особенность, чтобы достичь своего Высшего Я, каждая душа должна принимать всю реальность и жизнь такой, какая она есть. Жизнь надо любить с любыми недостатками.

Следует отметить, что современный мир изменился. Множество писателей стала интересовать тема познания самого себя. Ведь недаром говорят, Человек познав себя, достигает истины. Среди таких просветителей, писателей мы с большим интересом читаем произведения известного русского писателя В.О. Пелевина.

Иллюзорность мира, понятие об учении буддийской философии, метафизические проходы, переход в другую реальность, пробуждение

высшего "Я", а также понятие о пустоте является главной темой произведения. Поскольку у нас речь идет конкретно о Пустоте, мы попытаемся глубже выяснить, что, по мнению буддистов, "Пустота" - это такой пластичный материал, что любовь может вылепить из нее что угодно и кого угодно. Понятие о Пустоте очень обширное.

Пустота – это полное ничто, и она не означает, что ничего не существует. О важности правильного понимания Пустоты хорошо было сказано буддистами, «Пустота – значит ли, что вещи не существуют в том виде, в котором их существование предполагается нашим страждущим эго» (1 Сюнрю Судзукки.)

Все дороги ведут к пустоте и это то, что лежит в основе всего. То из чего рождаются времена, пространство энергии, так как сама пустота вне времени и пространства.

Следует отметить, одним из путей, чтобы понять буддийскую идею Пустоты, является понимание того, что в буддизме самое главное- это ум. Другими словами, суть Пустоты, не в том, чтобы объяснить нам «как устроен мир», а в том, чтобы мы могли достичь Освобождения. Для достижения Свободы придется отпустить все мысли, идеи, страдания, боль и т.д. Чтобы изменить свой взгляд на мир надо воспринимать его непосредственно. Как твердят буддисты, «Пустота – это вся реальность. Основа основ. Пустота рождает любовь. Любовь рождается из Пустоты. Пустота – это радость и полнота. На уровне Пустоты нет прошлого, ни будущего. Пустота – это, то из чего все появляется и куда все возвращается. Настоящий момент между прошлым и будущим – это единственная реальность» (2. Сюнрю Судзукки.)

Интересно в связи с этим отметить, что концепция Пустоты является центральной идеей романа Пелевина «Чапаев и Пустота», при присутствии в нем субъективного идеализма и экзистенциализма. Следует также отметить, что понятию «Пустота» выделено особое место в романе, включая название книги и фамилию главного героя. И она является завершающим смысловым

термином основной идеи буддийско-философского романа «Чапаев и Пустота».

«Не забивайте себе голову тем, что имеет отношение к настоящему, - сказал Чапаев. – В будущее, о котором вы говорите, надо еще суметь попасть. А может быть, вы попадаете в такое будущее, где никакого Фурманова не будет. А может быть, вы попадаете в такое будущее, где не будет вас» (З. В.О. Пелевин.)

Как говорят буддисты, время не существует. Есть только данный момент, это называется сейчас. Прошлое уже прошло, оно не возвращается, а завтра зависит от наших мыслей сегодня.

При обретении душевной свободы человек все понимает сначала умом, позднее душой. К тому же по учению Буддизма, только после душевной свободы, человек может достичь колоссальной свободы. Именно, так и интерпретируется суть буддийской концепции Пустоты. Понятие Пустоты очень широкое, Пустота – это не существующее недостижимое состояние в нашей реальности.

Броневик Чапаева, на котором Пустота совершает побег, не случайно имеет щели, похожие на полузакрытые глаза Будды. И сам побег есть вариация на тему «освобождения от мира страдания». Только отказавшись, от иллюзорного Я и веры в реальность мира, через просветление и полное отсутствие мыслей можно достичь Нирваны. Нирвана – это Ничто, Никто и Нигде. И Чапаев, учитель Бодхисаттва для Петьки, радуется, услышав ответ на вопрос: «Где мы?» - «Нигде».

Главный герой Пустота страдает раздвоением личности. Однако врач считает этот диагноз ложным. Поскольку у нас речь идет о Пустоте, Чапаев считает эту болезнь истинной. Так как, раздвоение, в отличие от других пациентов, помогает герою быть в разных мирах. А излечение Петьки соответствует эпизоду гибели Чапаева в уральских волнах. При этом в финале вечно живой Чапаев вызовет Пустоту во «Внутреннюю Монголию».

Внутренняя Монголия -это тонкий мир человека, в который каждая душа ищет свой путь.

Согласно буддийскому учению, цель изучения буддизма состоит не в том, чтобы изучать буддизм, а в том, чтобы изучать самих себя. Учение – это, объяснение того, что мы такое. Выдающийся философ Доген Дзенди учил нас, изучать себя, значит изучать буддизм, изучение себя - это значит забыть себя» (4. С. Рейчел.)

Когда человек забывает себя, он действительно сливается едино с тем, что его окружает. Кроме того, в романе автор использовал несколько видов Пустоты. Один из этих уровней пустоты называется отсутствием конкретно существующего субъекта или объекта, то есть самодостаточной личности.

« - А о чём было стихотворение? - Оно совершенно абстрактное. Там было о потоке времени, который размывает стену настоящего, и на ней появляются новые и новые удары, часть которых мы называем прошлым. Память уверяет нас, что вчерашний день действительно был, но как знать, не появилась ли вся эта память с первым лучом?» (5. В.О. Пелевин.) Если посмотреть другой вид пустоты, в романе, то она показывает отсутствие двойственности субъекта и объекта, или тот факт, что форма не существует сама по себе как естественная основа для слов или концептуального сознания, т.е. нет формы помимо пустоты, нет пустоты помимо формы. Где форма – там и пустота, где пустота там и форма. Основываясь на древнем тибетском, индийском комментариях в произведении «К Сутре сердца» говорится, что все живые существа и предметы зависят от обстоятельств и в своих частей и не могут существовать независимо от них. Они лишены собственного существования, потому что все явления обусловлены, их природа пустотна» (6. Ошо.) Наш мир, который окружает нас мы создаем своими мыслями. Без наших мыслей он пуст.

«Посмотрите на этот воск, - сказал он. – Проследите за тем, что с ним происходит. Он разогревается на спиртовке, и его капли, приняв

причудливые очертания, поднимаются вверх. Поднимаясь, они остывают, чем они выше, тем медленнее их движение. И наконец, в некой точке они останавливаются и начинают падать туда, откуда перед этим поднялись, часто так и не коснувшись поверхности. Застывшие капли, поднимающиеся вверх по лампе, наделены сознанием. Если какой-нибудь из этих комочеков воска считает, что он форма, которую он принял, то он смертен, потому что форма разрушится. Но если он понимает, что он – воск, тогда он бессмертен» (7. В.О. Пелевин.)

В буддийском произведении «Сутра сердца мудрости» говорится, что форма есть Пустота, Пустота есть форма. Пустота не отличается от формы, также форма неотличима от Пустоты.

В Буддизме имеется много направлений, первым является состояние шунья(пустота), описывающая состояния психологического состояния "бытие", "небытие", "реальность", "нереальность", "субъект", "объект", что служит главным признаком наступления состояния освобождения страдания от души, с названием Нирвана. К тому же концепция пустоты или же шуньяты, как это в Индии называют, становится центральным элементом для романа. Понятие о пустоте (шуньяте) является основополагающим, также через постижение этой мудрости каждый практикующий буддист приходит к освобождению. Именно этому хочет научить Чапаев Пустоту.

«Эх, Петька, объясняешь тебе, объясняешь. Любая форма – это пустота» (8. В.О. Пелевин.)

Это означает, что Будда говорил, поскольку все явления возникают обусловлено, они становятся относительными. Например, их существование зависит от внешних причин и обстоятельств, а также их собственных составляющих. Деревянный стол не существует независимо: его появление было обусловлено огромным количеством причин – деревом, столяром, который его сделал. Понимание Пустоты еще глубже. Чем больше вдумываешься, приходишь к выводу, что явления не существуют вообще. Однако чем больше осознаешь, то что постигается разумом мудрым, тем

больше убеждаешься в отсутствии собственного существования. Явления существуют на самом деле, но не так, как нам это представляется.

«Надо сказать, что я совершенно не боялся смерти; умереть в моей ситуации было также естественно и разумно, как покинуть театр, запылавший во время бездарного спектакля. Но чего мне не хотелось никак, так это чтобы в окончательное путешествия меня провожали пинки и оплеухи» (9. Там же, стр. 49)

Смерти нет, есть только переход на другое измерение. Если описать простыми словами душа получив опыт, возвращается туда, откуда она пришла на планету Земля.

«Понимаете ли, мир, который находится вокруг нас, отражается в нашем сознании и становится объектом ума. И когда в реальном мире рушатся какие-нибудь устоявшиеся связи, то же самое происходит и в психике» (10. - В.О. Пелевин.)

Все мысли сначала происходят в тонком мире, через некоторое время они происходят в реальности. Таков лейтмотив взаимосвязи двух миров, проповедуемых Пелевиным через сюжет и действия в них персонажей своего произведения.

#### **Использованные источники:**

1. Sergeyeva, E. S. (2020). ADABIYOT DARSALARIDA INTERFAOLMETODLARDAN FOYDALANISH SAMARASI. Science and Education, 1(Special Issue 2).
2. Сергеева, Э. С. (2020). Изучение текста литературного произведения в процессе преподавания иностранного языка. Преподавание языка и литературы, 8(6), 78-80.
3. Сергеева, Э. С. (2019). Художественное пространство как миропонимание в современной литературе. Научный вестник наманганского государственного университета, 3(4), 133-136.

4. Сергеева, Э. С. (2018). Топос как единица художественного пространства произведения. Вестник НУУз 1 (1/3), 470-473.
5. Е.Т. Кененбаев. Невербальные средства коммуникации в социальных сетях интернета Til va adabiyot talimi language and literature 1 teaching, 2020 №7 стр.100-103
6. Кененбаев, Е. Т. (2020). Невербальная коммуникация в социальной жизни общества. International scientific review 3(68), 56-59.
7. Кененбаев, Е. Т. (2020). Изменение взаимодействия невербальных и вербальных средств коммуникации в социальной сети интернета. Scientefic-methodological electronic journal "Foreign languages in Uzbekistan" <https://journal.fledu.uz> № 2 (31). 80-90.
8. Yusupov, M., Akhmedov, B. A., & Karpova, O. V. (2020). Numerical Simulation of Nonlinear Vibrations of Discrete Mass with Harmonic Force Perturbation. Acta of Turin Polytechnic University in Tashkent, 10 (4), 71-75.
9. Akhmedov, B. A., Xalmetova, M. X., Rahmonova, G. S., Khasanova, S. Kh. (2020). Cluster method for the development of creative thinking of students of higher educational institutions. Экономика и социум, 12(79).
10. Akhmedov, B. A., Makhkamova, M. U., Aydarov, E. B., Rizayev, O. B. (2020). Trends in the use of the pedagogical cluster to improve the quality of information technology lessons. Экономика и социум, 12(79).
11. Akhmedov, B. A., Majidov, J. M., Narimbetova, Z. A., Kuralov, Yu. A. (2020). Active, interactive and distance forms of the cluster method of learning in development of higher education. Экономика и социум, 12(79).
12. Akhmedov, B. A., Eshnazarova, M. Yu., Rustamov, U. R., Xudoyberdiyev, R. F. (2020). Cluster method of using mobile applications in the education process. Экономика и социум, 12(79).
13. Akhmedov, B. A., Kuchkarov, Sh. F., (2020). CLUSTER METHODS OF LEARNING ENGLISH USING INFORMATION TECHNOLOGY. SCIENTIFIC PROGRESS, 1(2), 40-43.