

ВЕКОВОЙ ПУТЬ «УЗБЕКФИЛЬМА»: ОТ «ШАЙТАН-АРАВЫ» К НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНОШКОЛЕ

Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
в городе Ташкенте

Автор: Юсуф Шопатхиддинов,
студент 4 курса по направлению
«Драматургия» в Ташкентом филиале Всероссийского
Государственного Университета Кинематографии
имени С. А. Герасимова.
Научный руководитель:
Мухамедова Регина Сухробовна, Зав. Кафедры
«Кинооператорское мастерство»,
Доктор философии Ph.D., и. о. доцент

Статья посвящена столетнему пути киностудии Узбекфильм — от первых кинопоказов конца XIX века до современного этапа цифровой модернизации. Рассматриваются ключевые этапы становления национального кинематографа: деятельность Худайберген Деванов как основоположника узбекской кинохроники, создание объединения Бухкино и кинофабрики «Шарк юлдузи», формирование профессиональной студийной системы в 1920–1930-е годы, переход к звуковому и цветному кино. Особое внимание уделяется роли узбекских мастеров в годы Второй мировой войны, творческому расцвету 1960–1980-х годов, а также процессам обновления киноиндустрии в период независимости. В статье анализируется вклад ведущих режиссеров — Шухрата Аббасова, Али Хамраев, Латифа Файзиева, Зульф리카ра Мусакова и других — в формирование гуманистических и художественных традиций национального экрана. Делается вывод о преемственности поколений и сохранении культурной идентичности узбекского кино в условиях глобализации и технологических преобразований.

Ключевые слова: Узбекфильм; узбекский кинематограф; национальное кино; Худайберген Деванов; Шухрата Аббасова; Али Хамраев; Латифа Файзиева; Зульф리카ра Мусакова; золотой век кино; цифровая модернизация; культурное наследие; киноискусство Узбекистана.

В конце 2025 года киностудия «Узбекфильм» отметила столетний юбилей. Столетие существования национальной киноиндустрии предоставляет основания для научного осмысления ее институционального становления, художественной эволюции и роли в формировании культурной идентичности Узбекистана. История студии демонстрирует, как экранное искусство, трансформируясь под влиянием социально-политических и технологических изменений, сохраняло преемственность гуманистических и национальных традиций.

Зарождение кинематографа в Узбекистане

Появление кинематографа в Узбекистане относится к 1897 году, когда в Ташкенте, на площади Эски-Джува, состоялись первые демонстрации фильмов, организованные бродячими антрепренерами. Эти показы последовали вскоре после публичных сеансов Братья Люмьер во Франции и стали частью глобального распространения новой визуальной технологии.

На первоначальном этапе кино воспринималось как технический аттракцион и культурная новация, вызывавшая эффект «движущейся фотографии». В общественном сознании оно нередко ассоциировалось с феноменом «шайтан-арава», что отражало амбивалентность отношения к технологическому прогрессу. Однако уже к 1910-м годам кинопоказы утратили кочевой характер: в Ташкенте начали функционировать стационарные кинотеатры, среди которых особое значение имел зимний кинотеатр «Хива» (1910).

Ключевую роль в становлении национальной операторской традиции сыграл Худайберген Деванов. В 1908 году он привез в Хиву кинокамеру «Pathé» и приступил к документальной съемке архитектурных памятников Ичан-Калы, городской повседневности, народных праздников. Его деятельность положила начало отечественной документалистике и сформировала визуальный архив начала XX века, имеющий исключительную историко-культурную ценность.

Институционализация кинопроизводства

Организованное кинопроизводство начинается в 1920-е годы. В 1924 году в Бухаре было создано объединение «Бухкино», которое совместно с ленинградской студией «Севзапкино» осуществило постановку фильма «Минарет смерти» — одного из первых игровых проектов, снятых на территории Узбекистана. Несмотря на заметное влияние внешнего художественного взгляда, проект стал важным этапом профессиональной подготовки местных кадров.

В 1925 году была основана кинофабрика «Шарк юлдузи», впоследствии преобразованная в «Узбекфильм». Этот период характеризовался одновременным становлением производственной структуры и формированием национальной актерской школы. Существенный вклад в этот процесс внес режиссер Наби Ганиев, принципиально настаивавший на привлечении к съемкам местных актеров как носителей аутентичной культурной традиции.

Значительное место в репертуаре конца 1920-х годов занимала проблематика эмансипации женщин. Фильмы «Вторая жена» и «Чадра» (1927) выполняли не только художественную, но и просветительскую функцию, отражая трансформацию гендерных ролей в обществе.

Одновременно 1930-е годы выявили зависимость кинопроизводства от идеологических установок времени. Показательной является судьба режиссера Сулеймана Ходжаева и его фильма «Перед рассветом» (1933), посвященного событиям 1916 года. Картина была подвергнута критике и уничтожена, а сам автор — репрессирован, что свидетельствует о сложных взаимоотношениях искусства и власти.

В 1936 году студия была официально переименована в «Узбекфильм», завершив этап организационного формирования.

Технологическая модернизация: звук и цвет

В 1937 году узбекский кинематограф перешел к звуковому формату. Первый звуковой фильм «Клятва» ознаменовал качественное изменение художественной выразительности: голос, интонация и национальная музыкальная традиция стали важнейшими элементами экранной драматургии.

В годы Второй мировой войны Ташкент стал одним из центров союзной киноиндустрии. В период эвакуации в город были переведены студии Мосфильм и Ленфильм. На базе «Узбекфильма» функционировала Центральная объединенная киностудия (ЦОКС), где работали такие мастера, как Сергей Эйзенштейн и Михаил Ромм. Сотрудничество способствовало профессиональному росту национальных кадров.

Послевоенный период ознаменовался освоением цветной технологии. В 1955 году была создана первая цветная игровая картина «Новоселье», что расширило выразительные возможности кинематографа и усилило визуальную репрезентацию национальной эстетики.

«Золотой век» узбекского кино

1960–1980-е годы рассматриваются исследователями как период художественного расцвета. В это время сформировалась оригинальная национальная киношкола, сочетающая элементы поэтического реализма и социально-философской проблематики.

К числу ключевых фигур относится Шухрата Аббасова, автор фильмов «Ты не сирота» и «Ташкент — город хлебный», в которых утверждались идеи гуманизма и нравственной ответственности.

Значительный вклад в развитие авторского кино внес Али Хамраев («Белые, белые аисты», «Седьмая пуля»), сумевший интегрировать национальную образность в современный кинематографический язык.

Международное сотрудничество расширилось благодаря проектам Латифа Файзиева, включая совместную советско-индийскую постановку «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников». Параллельно развивалась национальная анимация под руководством Дамир Салимов.

Период независимости и цифровая трансформация

После обретения государственной независимости в 1991 году киноиндустрия столкнулась с необходимостью реформирования системы финансирования и управления. В этот период заметным явлением стало творчество Зульфикар Мусаков, в фильмах которого («Абдулладжон, или Посвящается Стивену Спилбергу», «Бомба», «Мальчики в небе») отразились социальные трансформации переходного общества.

В XXI веке «Узбекфильм» переживает этап технологической модернизации и цифровизации. Реализуется программа реставрации и оцифровки архивных лент («Золотой фонд»), расширяется жанровый спектр, усиливается внимание к историко-биографическим сюжетам. Современные режиссеры — Юсуп Разыков, Аюб Шахобиддинов, Ёлкин Туйчиев, Баходир Юлдашев, Шокир Холиков — представляют новое поколение национального кино, интегрированного в международный фестивальный процесс.

Столетний путь «Узбекфильма» отражает сложную динамику культурной модернизации, институционального становления и художественного поиска. От первых сеансов конца XIX века до цифровой эпохи студия прошла этапы технологического обновления, идеологических испытаний и творческого расцвета.

Научный анализ этого пути позволяет рассматривать «Узбекфильм» не только как производственную структуру, но и как важнейший социокультурный институт, формировавший визуальную память нации и

способствовавший сохранению и развитию национальной идентичности в условиях исторических трансформаций.

Литература

1. Аббасов Ш. Избранные статьи и воспоминания. — Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1985.
2. Хамраев А. Кино и время. — Ташкент: Фан, 1991.
3. История узбекского советского кино / Под ред. К. Камиловой. — Ташкент: Узбекистон, 1975.
4. Деванов Х. Документальное наследие (сборник архивных материалов). — Ташкент: Национальный архив Узбекистана, 2008.
5. Национальный кинематограф Узбекистана: этапы развития и современность. — Ташкент: Академия художеств Узбекистана, 2019.
6. Материалы и архив киностудии «Узбекфильм». — Ташкент, 2020.

A Century-Long Journey of Uzbekfilm: From the “Shaitan-Arava” to a National School of Cinema

The article is devoted to the century-long journey of **Uzbekfilm** — from the first film screenings at the end of the 19th century to the contemporary stage of digital modernization. It examines the key stages in the development of national cinema: the work of **Khudoybergan Devanov** as the founder of Uzbek newsreel filmmaking; the establishment of the Bukhkino association and the “Shark Yulduzi” film factory; the formation of a professional studio system in the 1920s–1930s; and the transition to sound and color cinema.

Special attention is paid to the role of Uzbek filmmakers during World War II, the creative flourishing of the 1960s–1980s, and the processes of renewal in the film industry during the years of independence. The article analyzes the contribution of leading directors — **Shukhrat Abbasov**, **Ali Khamraev**, **Latif Fayziev**, **Zulfikar Musakov** and others — to the formation of humanistic and artistic traditions of the national screen. The conclusion emphasizes the continuity of generations and the preservation of the cultural identity of Uzbek cinema in the context of globalization and technological transformation.

Keywords: Uzbekfilm; Uzbek cinema; national cinema; Khudoybergan Devanov; Shukhrat Abbasov; Ali Khamraev; Latif Fayziev; Zulfikar Musakov; golden age of cinema; digital modernization; cultural heritage; cinema art of Uzbekistan.

References

1. **Shukhrat Abbasov**, Sh. *Selected Articles and Memoirs*. — Tashkent: Publishing House of Literature and Art, 1985.
2. **Ali Khamraev**, A. *Cinema and Time*. — Tashkent: Fan Publishing House, 1991.
3. *History of Uzbek Soviet Cinema*. Ed. by K. Kamilova. — Tashkent: Uzbekistan Publishing House, 1975.
4. **Khudoybergan Devanov**, Kh. *Documentary Heritage (Collection of Archival Materials)*. — Tashkent: National Archive of Uzbekistan, 2008.
5. *National Cinema of Uzbekistan: Stages of Development and the Present*. — Tashkent: Academy of Arts of Uzbekistan, 2019.
6. Materials and Archives of the **Uzbekfilm** Film Studio. — Tashkent, 2020.