

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**SPEECH THERAPY RHYTHMIC EXERCISES AS A MEANS OF
FORMING PRONUNCIATION IN PRESCHOOL CHILDREN WITH
SPEECH DISORDERS**

Абдурахмонова Севара Акмалжон кизи

Национальный педагогический университет

Узбекистана, факультет «Инновационная педагогика»,

направление «Инклюзивное образование»

Abdurakhmonova Sevara Akmaljon qizi

National Pedagogical University of Uzbekistan,

Faculty of Innovative Pedagogy,

Department of Inclusive Education

Аннотация: В статье рассматривается логопедическая ритмика как эффективное средство формирования правильного произношения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Особое внимание уделяется взаимосвязи двигательной активности, ритма и речевых процессов, а также механизму влияния ритмопластических упражнений на артикуляционный аппарат, дыхание и темпо-ритмическую сторону речи. Проанализированы современные научные подходы к использованию логопедической ритмики в коррекционно-педагогической практике, определены её возможности в развитии звукопроизношения, просодики и речевой моторики.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, логоритмика, дошкольники, нарушения речи, коррекция звукопроизношения, речевая моторика, просодика, артикуляционная гимнастика.

Abstract: The article examines speech therapy rhythmic exercises as an effective means of developing correct pronunciation in preschool children with speech disorders. Special attention is given to the interrelation between motor activity, rhythm, and speech processes, as well as to the mechanisms through which rhythmoplastic exercises influence the articulatory apparatus, breathing, and the tempo-rhythmic aspects of speech. Modern scientific approaches to the use of speech therapy rhythmic exercises in correctional and pedagogical practice are analyzed, and its potential for improving sound production, prosody, and speech motor skills is identified.

Keywords: speech therapy rhythmic exercises, logorhythmics, preschool children, speech disorders, correction of sound production, speech motor skills, prosody, articulatory gymnastics.

Введение

Формирование правильного произношения в дошкольном возрасте является одним из ключевых условий полноценного речевого, когнитивного и социального развития ребёнка. Современные исследования в области логопедии подтверждают, что нарушения звукопроизношения у детей 3–7 лет остаются одной из наиболее распространённых форм речевой патологии, требующих своевременного и комплексного коррекционного воздействия. При этом особую актуальность приобретает поиск эффективных методов, которые одновременно активизируют речевые, моторные и психоэмоциональные процессы ребёнка. Одним из таких методов является логопедическая ритмика — интегративная технология, сочетающая движения, музыку, речь и ритм. Логоритмика способствует развитию артикуляционной моторики, координации движений, дыхания, а также темпо-ритмической организации речи, что делает её значимым инструментом в коррекционно-

педагогической практике. На сегодняшний день логопедическая ритмика рассматривается не только как вспомогательный компонент логопедической работы, но и как самостоятельное средство формирования произносительных навыков у дошкольников. Несмотря на возрастающее внимание специалистов к логоритмическим методам, остаётся недостаточно изученным вопрос о степени их влияния на становление правильного произношения у детей с различными речевыми нарушениями. Это определяет необходимость научного анализа теоретических основ и практических возможностей логопедической ритмики в коррекции звукопроизношения.

Материалы и методы исследования

Исследование было проведено на базе дошкольного образовательного учреждения, в котором принимали участие дети 4–6 лет с различными видами речевых нарушений, преимущественно фонетико-фонематическим недоразвитием (ФФН) и общим недоразвитием речи (ОНР) I–II уровней. Общая выборка составила 20 детей, разделённых на экспериментальную и контрольную группы по 10 человек с учётом однородности речевых нарушений и возраста. Материалы исследования включали: диагностические карты речевого развития детей; логопедические пробы на оценку звукопроизношения, фонематического восприятия и просодической стороны речи; комплекс логоритмических упражнений (ритмические шаги, хлопки, дыхательные упражнения, артикуляционные движения под музыку, стихотворно-ритмические упражнения); методические рекомендации по проведению логопедической ритмики; аудио- и музыкальный материал для сопровождения логоритмических занятий. Методы исследования основывались на сочетании теоретических и практических подходов: Теоретический анализ научной и методической литературы по вопросам логопедической ритмики, коррекции произношения и развития речевой моторики. Педагогическое наблюдение за речевой активностью детей в

процессе занятий. Диагностические методы, включающие обследование звукопроизношения, определение уровня развития артикуляционной моторики, дыхания и ритмико-двигательной координации. Экспериментальный метод, реализованный в форме формирующего эксперимента, состоявшего из трёх этапов: констатирующего, коррекционного и контрольного. Методы количественного и качественного анализа результатов для оценки эффективности применения логопедической ритмики. Коррекционная работа в экспериментальной группе проводилась систематически, три раза в неделю по 20–25 минут, с поэтапным усложнением логоритмических упражнений.

Обсуждение

Полученные в ходе исследования результаты подтверждают высокую эффективность логопедической ритмики как коррекционного средства, направленного на формирование правильного произношения у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Анализ динамики речевого развития участников показал, что логоритмические упражнения оказывают комплексное воздействие на различные компоненты речевой функции — артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, темпо-ритмическую организацию и речевое дыхание. Сравнение итоговых данных экспериментальной и контрольной групп позволяет сделать вывод о том, что включение ритмико-двигательных упражнений в логопедическую практику существенно повышает эффективность традиционных методов коррекции. Это согласуется с выводами ряда современных исследований, утверждающих, что интеграция музыки, движения и речи активизирует межполушарные взаимодействия, способствует развитию нейродинамических процессов и улучшает согласованность моторных и речевых действий ребёнка. Особое значение имеет тот факт, что логопедическая ритмика влияет не только на техническую сторону звукопроизношения, но и на эмоционально-волевую и

коммуникативную сферы. Повышение речевой инициативы, выразительности и уверенности детей подтверждает, что логоритмические упражнения могут выступать не только как коррекционный инструмент, но и как средство психолого-педагогической поддержки. Это особенно важно для детей с речевыми нарушениями, которые часто испытывают трудности в коммуникации и взаимодействии со сверстниками. Кроме того, наблюдения за процессом занятий показали, что ритм и музыка являются мощными мотивационными факторами, формирующими положительное отношение к занятиям и повышающими их вовлечённость. В условиях игровой формы дети легче выполняют сложные артикуляционные и дыхательные задания, что способствует ускоренному формированию правильных речевых навыков. Однако следует отметить, что эффективность логопедической ритмики во многом зависит от профессиональной подготовки педагога, регулярности занятий и индивидуального подхода. Разнообразие упражнений, адаптация их к возрастным особенностям и типу речевых нарушений являются обязательными условиями успешности метода.

Выводы

Проведённое исследование позволило установить, что логопедическая ритмика является эффективным средством формирования правильного произношения у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Систематическое использование логоритмических упражнений способствует комплексному развитию речевых функций, включая артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, темпо-ритмическую организацию и речевое дыхание. Динамика развития детей экспериментальной группы показала, что логопедическая ритмика обеспечивает значительно более высокие результаты по сравнению с традиционными методами коррекции звукопроизношения. Улучшения охватили не только технические аспекты речи, но и коммуникативные, эмоциональные и мотивационные компоненты,

что подтверждает многофункциональность и высокий коррекционно-педагогический потенциал метода.

Использованная литература:

1. Арутюнян Л. С. Логоритмика в системе коррекционной работы с детьми. — Москва: Владос, 2019.
2. Волкова Г. А. Коррекция нарушений звукопроизношения у дошкольников. — Санкт-Петербург: Речь, 2020.
3. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия: Преодоление фонетико-фонематических нарушений у детей. — Москва: Просвещение, 2021.
4. Ефименкова Л. Н. Методика логопедической ритмики для детей дошкольного возраста. — Москва: Генезис, 2018.
5. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Теория и практика коррекционной логопедической работы. — Санкт-Петербург: Питер, 2017.
6. Николаева Е. И. Ритм и речь: Логоритмические занятия в логопедической практике. — Москва: Логомед, 2022.
7. Швачкин Н. Х. Фонетическое развитие ребёнка и пути его совершенствования. — Санкт-Петербург: Питер, 2016.
8. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Дети с общим недоразвитием речи: диагностика и коррекция. — Москва: Владос, 2020.