

ПРИВАТНОСТЬ В ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ УЗБЕКИСТАНА РОЛЬ ПАНЖАРЫ И ПЕРЕГОРОДОК В ИСТОРИЧЕСКОМ И СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Шохрух Рахимов Алишер угли

Студент 1 курса магистратуры Национальный институт художеств и
дизайна имени Камолиддина Бехзода

Аннотация

В статье рассматривается принцип приватности в традиционной архитектуре Узбекистана и его отражение в планировке жилых пространств и декоративно-конструктивных элементах. Особое внимание уделяется панжаре как одному из ключевых элементов, обеспечивающих визуальную изоляцию при сохранении света и вентиляции. Анализируются исторические, климатические и культурно-религиозные предпосылки формирования интровертной архитектуры. Также рассматриваются современные интерпретации традиционных решений, включая использование керамики в создании перегородок и декоративных конструкций. Исследование подчеркивает преемственность между наследием и актуальными художественными практиками.

Ключевые слова: Панжара, архитектурная керамика, приватность, традиционная архитектура, Узбекистан, орнамент, ширма, исламская архитектура, декоративные решётки

**PRIVACY IN THE TRADITIONAL ARCHITECTURE OF
UZBEKISTAN THE ROLE OF PANJARA AND PARTITIONS IN A
HISTORICAL AND MODERN CONTEXT**

Shokhrukh Rakhimov Alisherovich

1st year graduate student at

Abstract

This article examines the principle of privacy in the traditional architecture of Uzbekistan and its reflection in the planning of residential spaces and decorative-structural elements. Particular attention is paid to the *panjara* as one of the key architectural elements providing visual privacy while preserving natural light and ventilation. The study analyzes the historical, climatic, cultural, and religious factors that contributed to the formation of introverted architecture. Modern interpretations of traditional solutions are also considered, including the use of ceramics in the creation of partitions and decorative structures. The research emphasizes the continuity between architectural heritage and contemporary artistic practices.

Keywords: Panjara, architectural ceramics, privacy, traditional architecture, Uzbekistan, ornament, screen, Islamic architecture, decorative lattices.

Введение

Вопрос приватности в архитектуре сегодня вновь становится актуальным на фоне стремительной урбанизации и утраты традиционных принципов организации жилого пространства. В этом контексте особый интерес представляет опыт традиционной архитектуры Узбекистана, в которой понятие частной жизни было глубоко интегрировано в структуру дома. Целью данной статьи является анализ архитектурных решений, обеспечивающих приватность в традиционной среде, а также осмысление их потенциала в современном декоративно-прикладном искусстве, в частности в керамике. Для достижения поставленной цели рассматриваются следующие задачи: изучение традиционной планировки жилища, анализ роли панжары как архитектурного элемента, сопоставление с аналогами в других культурах и поиск современных форм интерпретации.

Приватность в традиционной архитектуре Узбекистана

Принцип приватности издавна играл ключевую роль в жилищной архитектуре Центральной Азии. Ещё в дореволюционных махаллях Узбекистана дома строились «с закрытым лицом» - глухие наружные стены и неприметные ворота защищали внутренний мир семьи от посторонних глаз. После распространения ислама, уделявшего особое внимание неприкосновенности частной жизни, архитектура приняла интровертный характер, появилась практика непрямого входа во двор, когда от калитки взгляд посетителя упирается не в жилые помещения, а в специальный экран или поворот стены. В традиционных узбекских домах богатых горожан обычно было два двора: внешний (передний) - для приёма гостей и мужчин, и внутренний (задний) – для семейного обихода женщин и детей. Низкие входные двери заставляли гостя слегка склониться при входе, что символически выражало уважение и одновременно не позволяло заглянуть внутрь с порога. Такой раздел двора и специальная планировка жилища гарантировали приватность: посторонний, даже попав за ограду, не мог сразу увидеть обитателей дома или женщин семейства.

Отдельного упоминания заслуживает философия «мой дом - моя крепость», характерная для исламской культуры. Жилище считалось убежищем, оберегающим покой, честь семьи и духовные ценности. Внутреннее убранство и дворы украшались значительно богаче внешних фасадов ведь красота предназначалась для узкого круга - семьи и близких. Такая направленность на внутренний комфорт сформировала особые архитектурные элементы, обеспечивающие изоляцию от внешнего мира, от простых занавесей до изысканных решёток и ширм. Эти элементы несли двойную функцию: практическую (защита от жаркого солнца, пыли, посторонних взглядов) и эстетическую (украшение, создание узоров света и

тени). Каждый декоративный узор имел и символическое значение, отражая вкусы хозяев и культурные традиции региона.

Панджара: орнаментальные решётки и их роль

Одним из наиболее характерных элементов среднеазиатской архитектуры на мой взгляд является панжара - ажурная декоративная решётка. Панджары представляли собой узорчатые оконные решётки, которые традиционно вырезались или отливались из ганча (легкого гипсового алебаstra) либо собирались из мелких деталей дерева без гвоздей. Местные мастера создавали необычайно тонкие по рисунку панджары с разнообразным (чаще геометрическим) орнаментом. Такие решётки служили одновременно для вентиляции помещения и проникновения внутрь рассеянного естественного света, не открывая прямого обзора. Орнаментальная сетка мягко рассеивает солнечные лучи, отбрасывая кружевные тени, что добавляет интерьеру особую атмосферу. Неудивительно, что панджары были очень распространены в архитектуре эпохи Тимуридов (XIV-XV вв.), когда декоративная керамика и резьба достигли расцвета. Ими заполняли не только оконные проёмы, но и ограждали открытые террасы, айваны и балконы в медресе и дворцах, создавая эффект экранов, отделяющих частное пространство.

В культуре народов Востока аналогичные по функции и форме решётки известны повсеместно. В азербайджанской архитектуре схожие цветные ажурные вставки называются шебеке, в странах Ближнего Востока - мушарабия (mashrabiya), в Индии - джали. Все они решают ту же задачу: сохранить интимность жизни дома, не лишая его света и воздуха. В Средней Азии панжары чаще всего делали из дерева или ганча; в некоторых случаях применяли обожженную глину – терракоту, особенно когда требовалась

прочность и долговечность. Архитектурная керамика Узбекистана знает примеры терракотовых решётчатых панелей, использовавшихся в облицовке мавзолеев и дворцовых павильонов еще в средневековье. Глиняные ажурные блоки обжигали и покрывали глазурью, интегрируя в стены зданий как декоративные вставки. Такие элементы сочетали утилитарность и художественность, будучи одновременно частью конструкции и произведением прикладного искусства.

Пример современной интерпретации традиции: бетонная “панжара” на фасаде гостиницы “Узбекистан” в Ташкенте образует ажурный экран на всю высоту здания. Орнаментальная решётка “панжара” не только украшает фасад, но и служит солнцезащитой для интерьера

В советское и постсоветское время традиция панжары получила новое звучание. Архитекторы Узбекистана начали использовать современные материалы, бетон, металл, алюминий для воссоздания классического узора решёток в крупных масштабах. Яркий пример, фасад гостиницы “Узбекистан” (1974 г.) в центре Ташкента, покрытый гигантской бетонной панжарой. Как отмечается, этот кружевной фасад стал не только декоративным приёмом, но и практическим решением для защиты помещений от палящего солнца. Таким образом, принцип, заложенный веками ранее в деревянных и ганчевых решётках, нашёл продолжение и в большой современной архитектуре. Традиционный узор вписался в облик многоэтажного здания, подчеркнув преимущество культурных ценностей, стремление к красоте и приватности.

Ширмы и перегородки: от прошлого к современности

Как мы знаем ширма, переносная складная перегородка как отдельный предмет интерьера больше известна в культурах Восточной Азии (Китай, Япония, Индия), где с древности ею зонировали пространство дома. В Средней Азии роль ширмы в значительной степени выполняли упомянутые

стационарные архитектурные элементы: высокие айваны и стены, отсекающие женскую половину двора, или панджары на окнах. Однако и само стоящие ширмы были не чужды региону, особенно в богатых домах городов, испытавших влияние Китая и Персии. Чаще всего для отделения пространства использовали текстиль - занавеси (парда), которые могли навешиваться в проёмах или вокруг беседок, создавая временную преграду. Тем не менее, исторические описания допускают существование разборных ширм, привезённых купцами или изготовленных на заказ местными умельцами по образцу персидских или индийских.

Интересно, что в узбекском искусстве дерево резьбы существует понятие «ширмы-панджара» это комбинированное изделие, представляющее собой складную ширму, выполненную в технике панжары. Секрет изготовления таких ширм: их створки собираются из множества мелких деревянных брусков с ажурной геометрической резьбой, без единого гвоздя или клея, опираясь на точные математические расчёты древних мастеров. Подобная ширма-панжара соединяет утилитарную функцию перегородки с эстетикой традиционного узора. Она может использоваться внутри помещений как эффектный room divider, создающий ощущение уединённости в части комнаты. В отличие от тканевых занавесей, резная ширма пропускает свет и воздух, но скрывает силуэты и сглаживает звуки, обеспечивая приватность беседы. Каждая такая вещь уникальна и несёт в себе философию сочетания функциональности и красоты, характерную для народного искусства Узбекистана.

В контексте керамики ширмы встречаются гораздо реже, поскольку материал этот тяжёлый и хрупкий для мобильных конструкций. Однако в современную эпоху узбекские керамисты стремятся экспериментировать с формами. Создание ширмы из керамики - смелая и оригинальная задача,

которую ставят перед собой молодые художники-керамисты. По сути, речь идёт о модульной сборке: керамическая ширма может состоять из отдельных ажурных плиток или блоков, соединённых в единую перегородку. Такая перегородка станет арт объектом, объединяя древние мотивы панжары с возможностями керамики – пластичного материала, способного принимать сложные формы и фактуры. Например, возможно изготовление керамических панелей с прорезным восточным орнаментом, скреплённых металлическим каркасом. В итоге получится ширма, которая одновременно является декоративным панно и функциональным разделителем пространства.

Надо отметить, что каждая деталь в традиционной архитектурной керамике наделена своим смыслом. Орнамент на ширме или решётке это не случайный узор, а отражение мировоззрения. Геометрические плетения из повторяющихся звезд, многоугольников символизируют бесконечность вселенной и единство, что созвучно идеям гармонии в исламском искусстве

Цветовая гамма керамики (бирюзовые, лазурные тона глазури) традиционно связана с небом и водой - источниками жизни и прохлады в жарком климате. Таким образом, керамическая ширма в узбекском доме может рассматриваться не только как предмет интерьера, но и как носитель философии приватности и уюта. Она олицетворяет границу между личным и внешним миром, необходимую для душевного комфорта, и одновременно украшает пространство, радуя глаз изысканным ремеслом.

Заключение

Тема приватности в архитектуре Узбекистана находит воплощение в различных элементах - от планировки дворов до мелкой орнаментальной резьбы. Ширмы и панжары выступают материальными символами ценности частной жизни в культуре региона. Проведённый обзор показывает, что эти традиционные решения возникли исторически под влиянием климата и религиозно этических норм, и со временем превратились в высокое

декоративно прикладное искусство. Сегодня, обращаясь к наследию Мухитдина Рахимова и других исследователей архитектурной керамики Узбекистана, современные мастера черпают вдохновение в классических формах, чтобы создать нечто новое - например, ширмы из керамики, объединяющие прошлое и настоящее. Такой проект объединит практическую функцию разделения пространства с богатой эстетикой восточного узора, продолжая живую традицию, в которой каждая линия орнамента служит и красоте, и смыслу.

References

1. Википедия: статья «Панджара» (для общих сведений)
Grazhdankina N. S., Rakhimov M. K., Pletnev I. E. *Architectural Ceramics of Uzbekistan*. — Tashkent : Gafur Gulyam Publishing House, 1991. — 256 p.
2. Architectual Ceramics of Uzbekictan N. S Grazhdankina, M. K. Rakhimov, I. E. Pletnev
3. Ремпель Л. И. *Панджара. Архитектурные решётки и их построение*. — Ташкент : Госиздат УзССР, 1957. — 148 с.
4. Spahic O. Islam's emphasis on privacy spurred new genre in architecture // IslamiCity. — 2017. — URL: IslamiCity (дата обращения: 15.05.2026).