

“ ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ ” - НОВАТОРСТВО ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мухиддинова Нилуфар И smoиловна

Студентка Самаркандинского государственного университета факультета
русской филологии

Аннотация

Статья посвящена повестью , которой стала ярким примером агиографической литературы – “ Повесть о Петре и Февронии ” (полное оригинальное название: *«Повесть от жития святых новых чудотворецъ муромских, благовернаго и преподобнаго и достохвалнаго князя Петра, нареченаго в иноческом чину Давида, и супруги его благоверныя и преподобныя и достохвалныя княгини Февронии, нареченныя в иноческом чину Евфросинии»*) . Ниже можно узнать о повести XVI века , которой и по содержанию , и по форме резко расходилось от других житийных произведений . И сущность новаторства Ермолая Еразма в сфере житийных произведений .

Ключевые слова: агиографическая литература , символ , меч Агрикова , житие , новаторство автора , мудрая дева .

Введение

Повесть Ермолая Еразма , написанная в середине XVI века с любовью читается и нынче . Образы героев покоряют наши сердца до самого дна . В житийных произведениях до Ермолая Еразма никто не изображал образы простых людей . Прилично было написать произведения посвященных святым людям – житие . Новаторством Ермолая Еразма в сфере древнерусской литературы является образ Февронии - дочь рязанского крестьянина . Мудрая дева , которая трудится со своей семьёй от зари до зари и лечит больных . Весьма своеобразны и те “ чудеса ” , которые совершают Феврония .

Храбрый царевич – Пётр , защищая честь своей семьи , в своём пути принимает весьма сложные и опасные для его жизни решения .

Отражение в повести некоторых деталей крестьянского и княжеского быта ярко заметны . В произведениях Древней Русы не было возможно изображать образ высоких и низких классов государства . Повесть принадлежит к числу оригинальнейших высокохудожественных произведений древнерусской литературы , ставивших острые социальные , политические , морально - эстетические вопросы . Это подлинный гимн русской женщине , её уму , самоотверженной и деятельной любви .

Основная часть

Сюжет о Петре и Февронии был очень популярен на Руси и получил дальнейшее развитие как в литературе, так и в иконописи^[1] . “ Повесть о Петре и Февронии ” является одним из шедевров древнерусской повествовательной литературы. Повесть издавалась неоднократно (М . О. Скрипилем , в «Изборнике»); научное издание памятника осуществлено Р. П. Дмитриевой.

В повести , в соответствии с традициями житийной литературы , агиографические элементы не играют существенной роли . И отсутствуют характерные для жития описания благочестивого происхождения героев , их семейное родословие . Наоборот , описание крестьянского труда , их избы и поведение Февронии за обедом удивляет нас . Автор в произведении именует Петра и Февронию “ благоверными ” и “ блаженными ” . Произведение митрополитом Макарием не принял как житие и не было включено в состав “ Великих Четырех – Миней ” .

Герои повести – Петр и Феврония - исторические лица , которые княжили в XIII веке в царстве Муроме . Однако в повести историчны только имена , вокруг которых были созданы народные легенды . Как указывает М . О Скрипиль , в повести объединены два народнопоэтических сюжета : сказки о мудрой деве и волшебной сказки об огненном змее . [2]

“ Обычно, чтобы облегчить решение поставленной перед читателем задачи, автор предваряет свое повествование предисловием, в котором и содержится ключ к пониманию произведения: заявляется центральная и сопутствующие ей темы, подсказывается путь к постижению словес ”. [3]

Может показаться, что во вступлении к “Повести” Ермолай-Еразм следует традиционным путем и начинает свое повествование с похвалы Троице — «Богу Отцу и сприсносущному Слову Божию — Сыну, и пресвятому и животворящему Духу, единому Божию естеству безначальному, купно в Троицы воспеваемому, и хвалимому, и славимому, и почитаемому, и превозносимому...»^[4]

Особенную роль играют символы в повести . Для того чтобы убить злодея – огненного змея царь Петр ищет меч Агрикова . Отравляемый змеем

Петр , чтобы лечиться “ от великой болезни ” сам даже не в силах на коне сидеть . Увезли его в Рязанские земли и искали врачей. Один из его отроков оказался в селе (т . е . в нем есть церковь) Ласково . И зайдя в один из домов, увидел “ видение чудно ” : за ткацким станком сидела девица , а перед нею скакал заяц . Заяц – один из древнейших символов христианства. Длинные, трепетные уши символизируют способность христианина внимать голосу небес. Благоверная Феврония ощущает Промысл Господень .

“ О мотиве зайца , распространенном как на Западе , так и на христианском Востоке , как символе “ или крещения , или причастия – двух таинств , связанных общим догматом о будущей жизни ” , говорит А . Р . Демирханян . Для нас интересно также следующее замечание исследователя : “ На известной картине Тициана “ Мадонна с кроликом ” (Лувр) кролик символизирует священную жертву , воплощая идею смерти и воскресения и перекликаясь здесь с судьбой самого Христа ” . (5) Можно сказать , что русская культура имеет свою “ Мадонну ” – это Феврония со скучающим у ее ног зайцем . Таким образом , появление зайца символизирует и грядущее очищение – причащение Петра . ” [6]

Заключение

“ Повесть о Петре и Февронии муромских ” стала одной из популярнейших среди других произведений древнерусской литературы со своим мотивом любви и новым образом – мудрой девы . Повесть покажет нам сложный период Древней Руси и жизнь обычных крестьянев сопоставляя с образом жизни высших классов государства . Подняты социальные проблемы : когда крошки лежали над столом Феврония собирает их . Это намёк тому , что наша героиня не только умная и экономная , а их образ жизни такова . Они добыются чему - нибудь только затрудняясь . И знают цену каждого крошка . Повесть учит нас многому : как вести себя , как должен быть человек в выполнении своих обещаний и нераз намекает тому , что сила разума , находчивости и любви женщины сможет беречь очаг семьи .

Библиография

- 1 Гладкова О. В. К вопросу об источниках и символическом подтексте Повести от жития Петра и Февронии Ермолая-Еразма / О славяно-русской агиографии. Очерки. — М., 2008. — С. 83—121; 218—235 (текст).
- 2 Скрипиль М. О. Повесть о Петре и Февронии муромских в её отношении к русской сказке — М
- 3 Ужанков А.Н Повесть о Петре и Февронии Муромских. Часть 1
- 4 Сочинения Ермолая – Еразма . Повесть о Петре и Февронии Муромских //Памятники литературы Древней Руси. Конец XV – первая половина XVI века. – М., 1984. – С.626.
- 5 Демирханян А . Р . К мифopoэтическим истокам геральдических композиций (в связи с интерпретацией урартского рельефа из Кеф - Калеси) // Культурное наследие Востока . Проблемы , поиски , суждения : Сб . к 75 – летию Б . Б . Пиотровского . Л.,1985 . стр . 140.
- 6 Там же . Стр . 140 , 141 .