

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ДУШИ  
В СКАЗКЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»  
ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ**

THE TRANSFORMATION OF THE SOUL  
IN OSCAR WILDE'S FAIRY TALE «THE SELFISH GIANT»  
THE PHILOSOPHICAL ASPECT

**УДК 128**

*Перепелюк Валерия Анатольевна*

*старший преподаватель кафедры иностранных языков*

*Сочинский институт*

*Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы*

*Россия, г. Сочи,*

*Perepelyuk Valeria Anatolyevna*

*Senior Lecturer of the Department of Foreign Languages*

*Sochi Institute*

*Patrice Lumumba Russian University of Friendship of Peoples*

*Russia, Sochi,*

**АННОТАЦИЯ**

Статья посвящена глубокому философскому анализу сказки Оскара Уайльда "Великан-эгоист", исследуя её как многогранное произведение, выходящее за рамки традиционного детского жанра. В центре внимания – является поэтапная трансформация души человека от мертвого состояния к живому. Акцентируется внимание на актуальную тенденцию современного информационного пространства, характеризующегося линейным восприятием сложных символов и смыслов, противопоставляя ей подход Уайльда. Раскрывается путь становления души человека к её совершенству. Предлагается глубокое, многослойное понимание

взаимосвязей между внутренними и внешними аспектами человеческого существования.

## ABSTRACT

This article offers a profound philosophical analysis of Oscar Wilde's fairy tale "The Selfish Giant," exploring it as a multifaceted work that transcends the traditional children's genre. It focuses on the gradual transformation of the human soul from death to life. It highlights the current trend in the modern information space, characterized by a linear perception of complex symbols and meanings, and contrasts it with Wilde's approach. The path of the human soul's development towards perfection is revealed. It offers a profound, multilayered understanding of the interconnections between the internal and external aspects of human existence.

**Ключевые слова:** информационное поле, многоуровневый подход, живой человек, природа эгоизма, трансформация души, взаимосвязи внутреннего и внешнего мира, образ великана, библейская символика.

**Keywords:** Information field, multi-level approach, living person, nature of selfishness, transformation of the soul, interconnections between the inner and outer worlds, image of the giant, biblical symbolism.

В современном информационном поле существует тенденция линейного видения зашифрованных не связанных смыслов и символов, что отводит от глубинного многостороннего осознания связей всех составляющих частей во взаимодействии между гранями внутренних и внешних сторон души и мироздания.

Оскар Уайльд известен как мастер парадокса и эстет. Но его сказки — это не просто изящные истории для детей, это философские притчи,

написанные на языке символов. Сказка «Великан-эгоист», на первый взгляд, проста: огромный великан изгоняет детей из своего сада, и природа наказывает его вечной зимой. Однако на глубинном уровне это текст о природе эгоизма, о границах человеческой воли и о той цене, которую платит душа, отказываясь от любви. А по-настоящему может любить только живой человек [2].

Актуальностью данной статьи является многоуровневый подход поэтапной трансформации души человека от мёртвого состояния к живому на примере главного героя «Великан-Эгоист».

Целью данной статьи является поэтапная трансформация души человека, направленная на целостное восприятие взаимосвязей внутреннего и внешнего мира методом погружения в авторское произведение Оскара Уайльда.

Для этого обозначены следующие задачи:

- указать на сад как метафору души и рая;
- показать философию отчуждения и грехопадения;
- отразить эгоизм в природе;
- дать философский ответ на проблему эгоизма;
- раскрыть образ великана в библейской символике;
- направить трансформацию души эгоиста на полное преобразование через искупительные действия.

Оскар Уайльд создал мировой шедевр — сказку «Эгоист-Великан», в котором раскрывается трансформация души главного героя. Образ эгоиста изображен автором в гиперболе. Писатель вывел образ души на внешний план, то есть вывернул наизнанку метафорическим языком, давая понять, насколько герой пал в своем эгоизме в реалиях бытия через призму сказочного преломления сюжета. Эгоизм героя показан как всепоглощающая деструктивная сила, замкнутая в самой себе и полностью захватившая душу героя, как своё законное пространство. Душа эгоиста не

может по своей сути быть свободной, пока не трансформируется в образ цветущего сада.

В философии и религиозной традиции образ сада всегда многозначен. Это и Эдемский сад — рай, где человек находится в гармонии с Творцом и миром, и метафора человеческой души в её первозданной чистоте.

Автор использует образ сада, указывая на падение первого человека и противопоставляя его главному герою. Качество души героя сводится к состоянию пустого человека с отсутствием духовного внутреннего мира, обращенного во внешний материальный.

С философской точки зрения, Уайльд показывает процесс отчуждения. Великан говорит: «Это моё». Он пытается отделить своё «Я» от остального мира. В религиозном смысле это акт грехопадения. Подобно тому, как первые люди были изгнаны из Рая за нарушение запрета, великан сам изгоняет детей (символ невинности и благодати) и обрекает себя на пустоту [6].

В зачине сказки мы видим, что душа эгоиста погружается во тьму и приобретает черты звериного характера. На протяжении семи лет он жил у друга-людоеда. Следовательно, в религиозном плане семь — это полнота, это означает: главный герой не только утвердился в своем образе, но и приобрел черты людоеда, то есть, с кем ты общаешься, у того ты приобретаешь опыт и взаимодействуешь.

Важно, что природа откликается на его выбор. Остаётся только зима, которую Уайльд описывает не просто как время года, а как живое, агрессивное зло: «Град плясал на крыше», «Северный ветер дул». Это философский принцип: внутреннее состояние человека проецируется на внешний мир. Эгоизм великана «вымораживает» реальность, делает её бесплодной [5].

Великан становится ментальным каннибалом, поедая словесно тех, кто нарушил границы его эгоизма. После возвращения в замок, увиденное приводит его в ярость. Его раздражают дети в его саду — это живая картина, опасная существованию его низшей природы эгоизма. Эгоист противится принять Евангельский призыв: «кто примет одно из малых сих, тот меня принимает». Следовательно, душа эгоиста наглухо и слепо закрыта на Евангелие. Более того, он возводит высокую ограду вокруг своего замка. Эта ограда символизирует эгоцентризм и замыкание на самом себе как центре вселенной. Он духовно мертв. Душа его заморожена зимой с её образами-символами смерти души: градом, морозом, вьюгой. Параллельно замирает в зимнем сне и сам сад, который не может цвести и плодоносить без присутствия детей.

Сюжет сказки разворачивается как религиозная драма искупления.

Образ самого великана первоначально он напоминает ветхозаветного сурового судью, который действует по закону: «Это моё, и я запрещаю» [6].

Любопытство приводит его посмотреть, что случилось в саду, так как услышал щебет птиц, который давно не звучал в его саду, и этот момент становится точкой отправления в мир жизни. Он увидел детей на деревьях, мальчика, который не мог взобраться на дерево. Дерево и мальчик не просто так показаны автором, в них два смысла: крест/распятие и сам Христос в образе мальчика. Великан впервые испытал жалость, увидев напрасные попытки маленького мальчика взобраться на дерево, и главный герой совершает свой первый человеческий подвиг: помогает маленькому мальчику, ближнему, взобраться на дерево, чтобы оно зацвело.

И тут Уайльд прямо выводит нас на евангельский сюжет: на ладонях мальчика видны следы от гвоздей. Великан в гневе спрашивает: «Кто посмел ранить тебя?», на что мальчик отвечает: «Это раны Любви» [3, 4].

Благодарность мальчика еще более трансформировала душу великана. Он открывается всей своей широтой душой остальным детям и дарит свой сад детям, разрушает высокую изгородь и ждет детей каждый день в своем саду. Для великана наступает период цветения и созревания его души, в экзистенциальном смысле преобразования. Теперь великан предстает перед нами большим взрослым ребенком в диалоге с детьми, и его душа трансформируется в образ сада для них. Поведение героя указывает на осознание того факта, что до встречи с маленьким мальчиком он не жил, он был вне сада, вне жизни. Маленький мальчик стал для героя центром души. Исчезновение его порождает внутреннюю боль у героя. Это новый виток трансформации души эгоиста: прийти к страданию и почувствовать боль, чтобы суметь принять любовь.

Победа над эгоизмом побеждается только через жертвенность.

С религиозной точки зрения, этот эпизод говорит о том, что Христос принёс себя в жертву, и именно созерцание этой жертвы окончательно преображает великана.

Мальчик смягчает сердце великана, готового отомстить виновнику за раны, ведь любовь не требует мести за себя. Ведь любовь покрывает всё, она безусловна и вне времени. Великан не стал мстить, и этот акт смирения – последний этап его преобразования. Он сумел простить виновных, а значит, и себя виновного.

Теперь обратимся к философскому смыслу. Какой «ответ» на проблему эгоизма даёт Уайльд? В европейской философии эгоизм часто рассматривался как естественное состояние человека (например, у Гоббса: «человек человеку волк»). Но Уайльд, будучи эстетом и мыслителем, близким к идеям платонизма и христианского персонализма, предлагает иной путь.

Во-первых, он утверждает, что эгоизм онтологически разрушителен. Он не просто делает человека злым, он разрушает само бытие человека.

Во-вторых, Уайльд демонстрирует тезис, который позже блестяще разовьёт в философии Мартин Бубер (диалог «Я и Ты»). Пока великан говорит детям: «Вы — не мои», он живёт в мире «Я — Оно» (где всё вокруг объект для использования). Как только он признаёт другого (ребёнка), мир становится диалогом «Я — Ты». Обретение Другого — это обретение самого себя.

В-третьих, это идея искупления через действие. Философия часто уходит в абстракции, но Уайльд показывает: настоящая добродетель — это не просто чувство, а поступок.

В сюжете герой получает в награду не материальный мир, а входит через дверь Христа в иной сад — райский, где его душа абсолютно свободна, а в старом саду осталось его мертвое тело и ветхая природа. Великан трансформировался из ветхого человека в нового светлого человека [1].

Таким образом в этом великом литературном шедевре, автор целенаправленно раскрыл главную проблему всего человечества - эгоизма и его разрушением всего человеческого до полного озверения, - утраты целостного нравственного человеческого образа и выходом из этого состояния: актом самоотвержения, маленькими поступками доброты — послужить ближнему не ради себя, а выйти за грани своего эго-Я навстречу вселенскому «Я есть путь, истина и жизнь». Автор применил уникальные ключи — символы библейского наследия, так как понимал, что только ими можно открыть читателю величие красоты преображенной души человека литературным языком от сказочного великана-эгоиста к живому человеку в реальном мире.

### Литература

1. Куприянова, Е. С. Своеобразие пространственной организации сказки О. Уайльда «Великан-эгоист» / Е. С. Куприянова // *Studia Germanica*,

- Romanica et Comparatistica. — 2017. — Т. 13, № 4. — С. 83–90. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-prostranstvennoy-organizatsii-skazki-o-uaylda-velikan-egoist> (дата обращения: 11.05.2026).
2. Основные этапы духовной эволюции образа Великана в сказке Оскара Уайльда «Великан-эгоист» / The Selfish Giant [Электронный ресурс] // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/statya-ob-evolyucii-obraza-velikana-v-skazke-oskara-uaylda-velikanegoist-3983455.html>
  3. Уайльд, О. Великан-эгоист / Оскар Уайльд; пер. с англ. С. Режского. — Текст: электронный // Проза.ру. — 2012. — 25 дек. — URL: <https://proza.ru/2012/12/25/1218> (дата обращения: 11.05.2026).
  4. Уайльд, О. Великан-эгоист. Сказка: [лонгрид] / Библиотека № 2 им. Алексея Кольцова // ВКонтакте: [социальная сеть]. — 2020. — 15 мая. — URL: <https://vk.com/@library2vrn-oskar-uaidl-velikan-egoist-skazka> (дата обращения: 11.05.2026).
  5. Уайльд, О. Замечательные рассказы и сказки / перевод Ив. П. Сахарова. — М.: Издание В.Д. Карчагина, 1908. - Электронная версия: Оскар Уайльд: жизнь и творчество. - URL: [http://az.lib.ru/u/uajlxd\\_o/text\\_1888\\_the\\_selfish\\_giant.shtml](http://az.lib.ru/u/uajlxd_o/text_1888_the_selfish_giant.shtml) (дата обращения: 11.05.2026).
  6. Уайльд, О. Эгоистичный великан = The Selfish Giant: [сказка] / Оскар Уайльд. — Текст: электронный // Счастливый принц и другие сказки = From The Happy Prince and Other Tales (1888). — URL: [https://szepi.hu/irodalom/kedvenc/kt\\_140-en.html](https://szepi.hu/irodalom/kedvenc/kt_140-en.html) (дата обращения: 11.05.2026).