

**РАЗВИВАТЬ УМЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
СЛУШАТЬ УРОКИ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ШКОЛАХ**

Навоийский государственный педагогический институт

Преподаватель музыкального кафедры

Юлдуз Расулова Бахтиёровна

Аннотация: В данной статье подробно описаны способы совершенствования навыков аудирования учащихся начальных классов в школах, применение различных педагогико-психологических методов.

Ключевые слова: Музыка, метод, класс, личность,

**TO DEVELOP THE ABILITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS TO
LISTEN TO MUSIC LESSONS IN SECONDARY SCHOOLS.**

Navoi State Pedagogical Institute

Music department teacher

Yulduz Rasulova Bakhtiyorovna

Annotation: This article describes in detail the ways to improve the listening skills of primary school students in schools, the use of various pedagogical and psychological methods.

Key words: Music, method, class, personality.

Урок музыки в школе ставит перед учителем музыки три основные педагогические задачи: развитие у школьников интереса к музыке; формирование способности творчески размышлять о ней; привитие учащимся навыков восприятия музыкальных произведений и выразительного их исполнения.

Как и другие виды духовной деятельности человека, музыка – это средство познания мира, данное человеку, чтобы он научился понимать

самого себя, видеть красоту Вселенной и постигать смысл жизни. «Музыка – язык чувств», – сказал Роберт Шуман.

Музыка существует в особой системе координат, важнейшими измерениями которой являются звуковое пространство и время. Оба измерения составляют первичные, родовые свойства музыки, хотя специфическим для нее является только первое – звуковысотность. Из тысяч звуков окружающего мира музыкой могут стать только музыкальные звуки. Но музыкальный звук сам по себе не может быть воспринят ни эмоционально, ни эстетически.

Д.Б. Кабалевский считал, что всемерно используя на уроках различные формы приобщения школьников к музыке, надо иметь в виду, что в основе всех этих форм лежит эмоционально активное ее восприятие. «Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев. Восприятие музыки, включающее в себя размышление о ней, является основой формирования музыкальной культуры. «Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы»

Восприятие музыки – это внутренняя сущность любой формы проявления музыкальной деятельности. Вспомним высказывание Г.М. Когана: «В основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна, не может быть никакой культуры. Где не умеют читать – не умеют писать, где не умеют слушать – не умеют играть»

Восприятие музыки («музыкальное восприятие») есть частный вид восприятия эстетического: воспринимая музыку, человек должен чувствовать ее красоту, различать возвышенное, комическое... т. е. не любое слушание музыки уже есть музыкально-эстетическое восприятие. Можно сказать, что музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как

художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков.

Восприятие музыки тесно связано с задачей формирования музыкально-эстетического—вкуса. Хороший музыкальный вкус означает, что его обладатель способен испытывать эстетическую радость, наслаждение от подлинно прекрасных произведений. Другие произведения могут вызвать активную неприязнь (если они претендуют на свою значительность) или восприниматься, не оставляя сколь-нибудь значимого следа в душе слушателя.¹ Все вышесказанное подтверждает важность положения о необходимости учить воспринимать музыку. Конечно, прежде всего, нужно «общаться» с ней, слушать.

Работа с детьми предполагает использование, во-первых, максимального количества методов обучения и воспитания, включая, в первую очередь, специфические методы музыкального воспитания; во-вторых, расширение музыкального материала и привлечение наиболее интересных произведений, которые отвечают запросам детей этого возраста и их восприятию; в-третьих, инициировать творческий поиск учащихся, который может идти в направлении литературно-музыкальном с целью развития различных чувств; в-четвёртых, использовать проведение уроков совместно с учителями литературы, изобразительного искусства. Дети получают, таким образом, знания о содержании музыки, о разнообразии этого содержания, о наиболее распространённых её жанрах, о выразительных средствах.

Литературы

1. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: 1973г, 100 с.
2. Киямов Н.С. Особенности патриотического и интернационального воспитания на уроках музыки в школе. Тош. Чтение. 1992.
3. Джанайдаров Ш. Патриотическое воспитание молодежи через музыкальные кружки. Абстрактный. Ташкент 1991, 18 стр.
4. Нурматов Х.Н. Музыка в школе.- Ташкент: фан, 19992, -86 с.

5. Музыкальная программа восьмилетней школы. Музыка. IV-VII классы. - Ташкент: Учитель, 1984, - 27 с.
6. Киямов Н.С. Развитие патриотических чувств у подростков на занятиях музыкой. Ташкент, 1995, пед.фан.ном. Аннотация стр. 22.
7. Формирование нравственных качеств личности студента. ТашДПИ имени Низами. - 1991, стр. 10. Сборник научных статей.
8. Отдел музыкального образования и воспитания. ТашДПИ имени Низами. Сборник научных статей. Сын1сын. Ташкент. - 1996, с.3.
9. Юлдашева С.Х. Развитие музыкального образования и обучения в Узбекистане. Ташкент. - Учительское издательство, 1985, стр. 3.
10. Кадыров М. Художественное образование и хобби. Ташкент. Узбекское издательство. №12, стр. 3-5.
11. Моминова Д. Песни нашего времени. Ташкент. Издательство «Наука», 1977 г., стр. 3–10.
12. Мусабекова С.И. Музыкальное образование. Ташкент, Учительское издательство, 1973, стр. 86-90.
13. www.ziyonet.uz
14. www.lex.uz