

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Ходжиев Расулбек Бойназарович**

ЧГПУ Старший преподаватель кафедры Национальная идея, основа  
духовности и правоведение

**Музаафаров Умиджон Исмаилович**

ЧГПУ Студент 3 курса направление Национальная идея, основа  
духовности и правоведение

### **АННОТАЦИЯ**

В данной статье говорится о понятии творчества, которое сегодня приобретает все большее значение в развитии общества, и его сущности, возникновении и развитии творчества, понятии творческой личности и ее характеристиках, основных критериях, формирующих творчество, и Роль творчества в воспитании человека во всесторонне развитом поколении.

**Ключевые слова:** творческая мысль, креативность, творческая личность, молодежь, искусственный интеллект, способности.

## **CHARACTERISTICS OF CREATIVE PERSONALITY**

**Hojiev Rasulbek Boynazarovich**

Senior teacher of Chirchiq state pedagogical university

**Muzaffarov Umidjon Ismailovich**

Third course student of Chirchiq state pedagogical university

### **ANNOTATION**

This article talks about the concept of creativity, which today is becoming increasingly important in the development of society, and its essence, the emergence and development of creativity, the concept of a creative person and its characteristics, the main criteria that form creativity, and the role of creativity in educating a person in a comprehensively developed generation.

**Keywords:** creative thought, creativity, creative personality, youth, artificial intelligence, abilities.

Творчество как никогда важно в ситуации, когда технологии развиваются стремительно, особенно когда искусственный интеллект создается учеными и стремительно входит в нашу жизнь, или, когда высока вероятность того, что искусственный интеллект будет играть большую роль в нашей повседневной жизни. в будущем достаточно.

Креативное мышление является важным навыком, который необходимо приобрести сегодня молодым людям. [1]

Сегодня в нашей стране особое внимание уделяется воспитанию молодежи и развитию у нее навыков творческого мышления в этом процессе. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев в Послании Олий Мажлису по итогам 2020 года заявил, что реформы, направленные на коренное улучшение школьного образования и повышение его качества, создание достойных условий для учителей, развитие детского аналитического и навыков творческого мышления в связи с этим он подчеркнул, что необходимо создавать для них исчерпывающие и понятные учебники. [2]

Словарное значение понятия креативности в английском языке — «создавать», «творческий» означает творческого человека, который обладает способностью творить, создает новые знания или вещи, используя силу воображения и мышления. [3]

Согласно Э. П. Торренсу, понятие «творчество» основано на:

- выдвинуть проблему или научную гипотезу;
- проверка и изменение гипотезы;
- выявление проблемы на основе формирования результатов решения;
- чувствительность к противоречию между знаниями и практическими действиями при поиске решения проблемы. Креативное мышление может ярко отразиться в любой социальной сфере. [4]

Мы можем свидетельствовать, что эти размышления Е.П.Торренса в основном ориентированы на определение творческих способностей детей школьного возраста, поэтому подходят к ним узко. На наш взгляд, творчество основывается на следующих элементах:

- разум;
- знания;
- способы мышления;
- личность;
- мотивация
- среда.

На самом деле эти факторы напрямую связаны друг с другом и требуют друг друга. Ведь мы не должны забывать, что знания мы приобретаем с помощью ума, думаем с помощью знаний, и с помощью наших личных способностей, стиль нашего мышления тоже уникален, и на наше мышление оказывает влияние окружающая среда. А мотивация служит источником пищи для создания творческих мыслей.

Креативность — это создание новых связей поверх существующих идей. Объединение двух ранее существовавших идей в ранее не существовавшую форму. То есть творчество не означает создание мысли или идеи в первый раз. Создание нового смысла путем объединения нескольких идей.

Итак, что нужно сделать, чтобы стать творческой личностью?

Какого человека мы представляем себе, когда говорим о творческом человеке?

На наш взгляд, творчество – это способность, которая дана каждому человеку от рождения без исключения. Однако по мере взросления мы теряем или забываем эту способность.

На этом этапе мы должны правильно поставить вопрос. Что нужно делать не для того, чтобы стать творческой личностью, а для того, чтобы становиться творческой личностью снова и снова?

Поэтому все дети рождаются художниками, композиторами и дизайнерами. У детей много идей в их мире, и они могут комбинировать эти идеи так, как никто раньше не использовал, не боясь никого и ничего. Но по мере взросления детей, говоря им: «Так нельзя, так нельзя, это так глупо», мы

заставляем детей терять свои творческие способности. В таких условиях дети могут выдвигать идеи, но не могут связать их в одну точку.

Несмотря на такие влияния со стороны взрослых и внешней среды, некоторые дети становятся художниками, когда вырастают, потому что они зафиксированы в своих мыслях, а произведения искусства рождаются из точек их объединенных мыслей.

Давайте посмотрим на следующий эксперимент, чтобы доказать нашу точку зрения. В 1968 году организация космических исследований США NASA обращается к опытному профессору Джорджу Лэнду с просьбой отобрать самых новаторских мыслителей в мире. В ней он просит у профессора помощи в подборе кадров для найма самых творчески мыслящих, сильнейших художников мира, людей с новаторским мышлением. Профессор Джордж намеревается создать тест на тему «креативность» и быстро преуспевает. Затем он начинает проходить этот тест у людей разного возраста. Результаты по окончании эксперимента совместно с профессором вызвали у всех удивление, ведь было определено, что только 2% из 280 000 человек со средним возрастом 30 лет обладают характеристиками креативности. Когда этот тест был взят у молодых людей, средний возраст которых был около 15 лет, результат составил 12%. Затем этот тест берется у детей, средний возраст которых составляет около 10 лет.

Результат 30%. Другими словами, каждый третий ребенок в возрасте 10 лет мыслит творчески. Важно то, что этот тест создан для отбора инженеров и ученых с высоким интеллектуальным потенциалом, которых NASA хочет нанять. Заметив, что с возрастом результаты улучшаются, профессор Джордж Лэнд решает взять этот тест у 5-летних детей. Результат теста удивителен, уровень творческих способностей детей со средним возрастом 5 лет составляет 98%. После завершения исследования NASA приступит к обучению 1600 детей, не теряя их творческих способностей для будущего трудоустройства в рамках программы «Head Start». По результатам исследования профессор Джордж Лэнд приходит к следующему выводу: «Мы

пришли к выводу, что нетворческое поведение изучается», и со временем мы заставляем его забывать или терять. исследования показывают, что творческие личности чаще всего встречаются среди детей, поэтому, если мы хотим воспитать творческих личностей, мы должны использовать эти действия начинать нужно, когда наши дети маленькие.

Для того чтобы раскрыть свои творческие качества, столь же ценные, как золотая жила, мы должны решиться искать золото в пыли, грязи и всякого рода отбросах, как горняки, и не чураться его.

Конечно, творческие идеи не появляются сразу. Прежде чем творческая мысль придет в мир, мы можем создать определенное количество нелогичных и бесполезных мыслей. Например, мы можем рисовать никому не нужные картинки, писать письма, которые никто не может читать, или снимать видео с очень поверхностным смыслом, или издавать только шум вместо музыки, но если мы чего-то не делаем, то можем». т достижения творческих мыслей. Мы должны продолжать свой путь, несмотря на критику других. Нам нужно создавать вещи или идеи, даже если они никому не нужны. В результате среди никому не нужных мыслей окажется абсолютно одна творческая мысль.

Чтобы снова и снова становиться творческой личностью, нам нужно делать следующее.

Во-первых, творчество подобно дереву, растущему на почве доверия. Для того чтобы быть творческим человеком, прежде всего человек должен верить в себя, верить в свою способность что-то создавать, я могу делать то, что делают другие, ведь они тоже обычный человек и я должен обрести уверенность в себе. Это необходимо.

Во-вторых, творческие личности обычно появляются на свободе, то есть в состоянии, когда на них нет давления, их не заставляют что-то делать. Ученые и поэты любят свободу от природы и создают произведения искусства и изобретения в тени этой свободы. Например, компания PIXAR, занимающаяся анимационным видео и дизайном, проводит встречи вокруг длинного стола в порядке расположения, пытаясь получить от своих

сотрудников творческие идеи, поскольку они понимают, что сотрудник не может свободно выражать свои мысли перед лиц, занимающих более высокие посты и под давлением созданной там среды. После этого официальные лица меняют форму стола с длинного прямоугольного на квадратный, убирают карточки с их должностями и именами и говорят всем сидеть, где хотят, и высказывать свое мнение, как хотят. В результате они становятся свидетелями того, что творческие идеи свободно выражаются и развиваются сотрудниками.

[6]

В-третьих, не стоит бояться ошибок. Прежде чем начать что-то, мы задаемся вопросом, каким будет результат, будут ли люди надо мной смеяться и тому подобные вопросы, и страх перед результатом перед началом работы удерживает нас от творческого мышления. Когда султан Мехмед II, завоеватель Константинополя, бесстрашно задумал перевозку кораблей по суше, окружающие думали, что эта идея не будет реализована, но в конце концов это было сделано, и он оставил след в истории как творческий правитель, завоевавший Стамбул. Точно так же задумывался о путешествии Христофора Колумба в Америку. Упомянутые выше результаты исследования NASA еще раз наглядно подтверждают нашу точку зрения, то есть 5-летний ребенок не боится того, что подумают окружающие о результате того, что он делает, и он делает то, что хочет. хочет без страха.

В-четвертых, вам нужно начать исследовать идею или попытаться что-то создать. Чтобы в мир пришли творческие идеи, не нужно восхвалять «фею вдохновения» или «на голову яблоко упадет». Ведь «фея вдохновения» тоже приходит к тем, кто действует, или яблоко «падает на голову» тем, кто думает только об этом вопросе. Если мы посмотрим на работу всех творческих людей, то увидим, что в их основе лежит неустанный труд и исследования. Ведь творчество — это 1% таланта и 99% труда.

В-пятых, чтобы снова и снова быть творческой личностью, нужно набраться терпения. Мы не должны надеяться попасть в баню, как Архимед, и тут же сказать: «Эврика». Прежде всего, как было сказано выше, для создания

творческих мыслей необходимо начать какое-то действие и терпеливо работать, и искать, пока не будет достигнут его результат. Чтобы создать такое же ценное, как золото, творчество, это как шахтеры, ищущие золото среди различных горных тел, разбрасывая "отходы" с пылью на голове, а если надо, то и в грязь, надо показать свою волю в лицо. Тягот и трудностей в создании творчества.

В-шестых, необходимо начинать с маленьких шагов. Когда начатое дело закончено, необходимо поделиться им со всеми. Сегодня Интернет используется не только как средство общения, каждый, исходя из своих интересов, высказывает свое мнение о статьях, тезисах и работах на различные темы ученым, писателям, дизайнерам, композиторам, фотографам и представителям других сфер. через социальные сети или сайты, мы можем

В-седьмых, в результате наших действий мы «соединяем точки» и вновь обретаем утраченный творческий дух. Когда мы «соединяем точки», мы убеждаемся, что воображение сильнее знания.

Стив Джобс, основатель корпорации Apple, который первое, что приходит на ум, когда мы думаем о творческом человеке в мире технологий, сказал в своем выступлении перед выпускниками Гарвардского университета: «Вы не можете соединить точки в своей жизни, устремленной в будущее, вы можете соединить эти точки только тогда, когда посмотрите в прошлое. Вот почему вы должны сейчас верить, что в будущем все точки сойдутся вместе. Вы должны верить во что-то. Вы должны твердо верить в судьбу, жизнь, карму или что-то еще. Это мировоззрение никогда меня не подводило. Весь мой успех в жизни пришел из этих убеждений». [7]

Одним словом, креативно мыслящие люди становятся как никогда важными в условиях развития информационных технологий и возможности использования искусственного интеллекта для выполнения роботами различных механических задач. На основании изложенных выше мнений мы сочли допустимым определить понятие творческой личности следующим



образом: «Творческая личность» - это творческая личность, способная соединить ранее существовавшие представления в новой форме.

При воспитании творчески мыслящих личностей необходимо правильно воспитывать детей в семье. В связи с этим нами разработаны следующие предложения и рекомендации.

Прежде всего, как было сказано выше, необходимо правильно воспитывать наших детей в семье, не по достижении совершеннолетия, а с детства. Мы должны создать им условия для самостоятельного выражения своего мнения и уважения к их мнению.

Во-вторых, мы должны учить наших детей не только запоминать знания в отдельных областях науки, но и развивать способность логически мыслить, уметь глубоко анализировать суть вопроса.

В-третьих, мы должны уважать мечты наших детей и не ждать от них исполнения наших мечтаний, которые не исполнились в юности. Ведь каждый человек может добиться успеха только в том случае, если он любит свою профессию и занимается ею серьезно. Принуждение их к любой профессии, которую мы хотим, убивает их творческий дух.

В-четвертых, очень важна роль среды в воспитании творческой личности, и мы должны создавать здоровую научную среду для наших детей наряду с их образованием. Наличие среды, в которой они могут свободно выражать свои творческие идеи в семье, школе или в кругу друзей, является первым этапом реализации творческих идей на практике.

В-пятых, родители должны проявлять терпение в воспитании творческих личностей. Когда наши дети совершают ошибку, вместо того, чтобы сильно бить их, не понимая сути проблемы, мы должны объяснить им причины их ошибок и научить их способам их устранения. Ведь по законам философии причина рождает следствие.

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**



1. Lucas, B. and E. Spencer (2017), *Teaching Creative Thinking: Developing Learners Who Generate Ideas and Can Think Critically.*, Crown House Publishing, [https://bookshop.canterbury.ac.uk/Teaching-CreativeThinking-Developing-learners-who-generate-ideas-and-can-thinkcritically\\_9781785832369](https://bookshop.canterbury.ac.uk/Teaching-CreativeThinking-Developing-learners-who-generate-ideas-and-can-thinkcritically_9781785832369) (accessed on 26 March 2018).
2. <https://uzlidep.uz/uz/news-of-uzbekistan/7998>
3. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/creativity>
4. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014.
5. <https://www.creativityatwork.com/can-creativity-be-taught/>
6. Ed Catmull Creativity, Inc. (PIXAR) USA 2014. <https://www.creativityincbook.com/about/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Es7EfSMiXmU>
8. Ходжиев Р.Б., Норбоева Д.О. (2021) Креативное мышление – важный фактор социального развития. Вестник науки и образования. № 10 (113). Част 3. С. 76-79.
9. Ҳожиёв Р.Б., Норбоева Д.О. (2021) Ёшлар ижтимоий ҳаётнинг когнитив асослари. “Academic Research in Educational Sciences” № 2(2), 544-555-б.
10. Икрамов Р.А., Хожиев Р.Б. (2020). Воспитание гармонично развитого поколения является приоритетом государственной молодежной политики. Вестник науки и образования. № 14 (92). Част 3. С. 88-90.
11. R.B.Hojiyev, G.B.Xolmo'minov, M.L.Sharipov (2020) Raising a harmoniously developed generation is a priority of democratic reforms in Uzbekistan. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences.* Volume 8. Number 5. pp-1-3.
12. Ҳожиёв Р.Б., Норбоева Д.О. (2021) Когнитивные основы молодежной социальной жизни. “Инновации в технологиях и образовании”

Сборник статей участников XIV Международной научно-практической конференции Том. 2 (Болгария), С. 45-54.