

# **ОСВЕЩЕНИЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СОБЫТИЙ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ**

**Қодиров Нурбек Абдуллаевич**

**внештатный исследователь**

**Аннотация:** В данной статье подробно рассматриваются процессы становления периодической печати на территории Узбекистана и события, происходящие в зарубежных странах.

**Ключевые слова:** периодическая печать, узбекская пресса, газета, журнал, зарубежные мероприятия .

## **COVERAGE OF FOREIGN EVENTS IN PERIODICALS**

**Annotation:** This article discusses in detail the processes of formation of the periodical press on the territory of Uzbekistan and the events taking place in foreign countries.

**Key words:** periodicals, Uzbek press, newspaper, magazine, foreign events.

Следует отметить, что периодическая печать Туркестана регулярно освещает события и происшествия в зарубежных странах. Известно, что 47 лет развития узбекской печати в Туркестане прошли под властью Российской империи, а 74 года - в условиях советского строя. Исследователи по нашему мат буот история зажги это вчи просто много статьи , брошюры и книги создан \_ Но их большинство из них Советская власть условия правитель идеология исходя из требований написано из-за к о ' р в баллах наша пресса развитие я юли в цвете хаки объективно мы не можем думать . Вот и все следовательно перед нами наша Республика публичный Информация история стражей \_ современный подходы исходя из потребности в обучении.

Особенность истории узбекской прессы в том, что пресса в этом регионе зародилась и развивалась гораздо позже, чем в большинстве стран Европы и Азии. Журналистика начала развиваться в бывшем Туркестане во второй половине XIX века под руководством правителей Российской

империи. «Туркестанские ведомости» и «Туркестанская губернская газета» были основаны в Ташкенте в 1870 году (эта газета первоначально издавалась как приложение к газете «Туркестанские ведомости»). В Туркестане первые прогрессивные общенациональные газеты начали действовать в 1905-1907 годах («Таракки», «Хуршид», «Сухрат» и др.). Газеты «Садои Туркестан», «Садои Фаргона», «Наджот», журнал «Ойина», издававшиеся во 2-ю годовщину 20 века, продолжили свою жизнь. В национальных изданиях продвигались идеи превращения Туркестана в грамотную, просвещенную, развитую, процветающую, независимую страну. В Туркестане на новый уровень вышел процесс изучения и научного анализа публикаций периодической печати.<sup>1</sup> В связи с независимостью перед журналистами была поставлена задача тщательно исследовать все аспекты национального возрождения. Исследования в этой области также спасают жизнь. Как и все органы печати, узбекские общественно-политические и литературно-художественные журналы тесно связаны с историей народа, его духовностью, литературой, историей национальных талантов. Ведь любое издание прессы – будь то журнал или газета – способствует написанию истории времен, созданию этой истории, помогает прояснить и прояснить те или иные стороны истории нашего народа. В предлагаемой нашему вниманию статье дается анализ на основе сведений, полученных из архивов и периодической печати, о печати времени в Туркестане в период колониального режима Российской империи и ее исторической службе.

Оба они публиковались до 1917 года. В истории туркестанской печати нет другого периодического издания, которое издавалось бы непрерывно в течение длительного времени, как эти две газеты. Эти газеты издавались на средства царской администрации Туркестана и служили официальной печатью этой администрации на русском и узбекском языках, а также средством ведения колониальной политики в стране. В первом разделе политических новостей газеты «Туркестанские ведомости» в рубрике «Зарубежные новости» регулярно освещаются события, происходящие в зарубежных странах. В частности, «в одном из парижских кафе Генрих был открыто убит»<sup>2</sup>. В Лондоне был арестован анархист Марсьяль Бурден, а также найдена бумага с записью его связи с иностранными анархистами для подготовки особых секретных сообщений, после чего в результате допроса было обнаружено главное здание анархистов и арестовано 80 анархистов»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Абдуазизова Н.А. Узбекистан журналистика история » Ташкент : «Академия » 2002. 52 с.

<sup>2</sup> Туркестанские ведомости , 10 февраля 1894 г., № 10, ст. 1

<sup>3</sup> Туркестанские ведомости , 10 февраля 1894 г., № 10, ст. 2

Австриец в городе Рио-де-Жанейро, Бразилия Среди солдат отмечена желтая лихорадка.<sup>4</sup>

Кроме того, в газете «Азад Бухара» индийские националисты требуют от Англии не вмешиваться во внутренние дела Афганистана.<sup>5</sup> содержание статьи будет опубликовано, а также для этой статьи будет создана уникальная миниатюра.

Достаточно процитировать приведенные выше четыре строфы одного поэта, чтобы показать репутацию Мэй Лан Фон среди китайцев. Эти четыре, но очень искренние строчки описывают, как преданно смотрела китайская публика за выступлениями любимых артистов. Недаром в Китае Мэй Лан Фон называют «Яркой звездой». О пьесах Мэй Лан Фон, когда она только начинала сочинять музыку, ходила поговорка: «Одна ее улыбка — тысячелетний плен, один ее вздох — тысячелетний хазан». В Китае женщин-актеров обычно называют «загар». Мэй Лан Фон — одна из таких «загаров». Она играет только роль женщины. 27 марта прошлого года\* мне удалось увидеть его однодневный спектакль в зале «Мюзик-холл», одном из крупнейших театров Москвы. К спектаклям, поставленным во время гастролей Мэй Лан Фон, издан отдельный буклет с либретто на русском языке.<sup>6</sup> В другой аналогичной статье рассказывается о проведенной недавно в Москве декаде казахского искусства\*, успехах Казахского музыкального театра в Москве, посещаемости спектаклей музыкального театра... всего партийного и государственного руководства, награждении казахстанских артистов высокими наградами - все это описывает вышеописанную ситуацию. Накануне десятилетия Казахстана Украинский оперный театр приехал в Москву и с большим успехом показал достижения украинского советского искусства. Этим летом Московский Художественный академический театр отправится в Киев, центр Украинской Советской Республики, и даст спектакли. Несмотря на то, что до приезда театра оставалось больше месяца, Советы начали серьезную подготовку к открытию нового и красивого центра Художественного театра Украины. В 1937 году в Москве была учреждена декада искусств Узбекистана и Армении.

Во время таких красивых и масштабных мероприятий очень своевременно и плодотворно приезжает Украинская Государственная Копелла с концертами в Ташкент. Организатором концертов является руководство Дома Красной Армии.

<sup>4</sup>Туркестанские ведомости , 10 февраля 1894 г., № 10, ст. 3

<sup>5</sup> Газета "Азод Бухара", 1924 г. № 40

<sup>6</sup>Газета «Красный Узбекистан », 24 апреля 1935 г.

Литература, песни и музыкальные инструменты, созданные украинским народом за эти долгие годы рабства, когда-то угнетаемые правителями Польши, затем Российской империей, а с другой стороны их богатыми и состоятельными владельцами , очень ценные. богатый. Двухинструментальное произведение, с большим успехомозвучавшее в Москве, во многом было основано на народном творчестве. Успех этих работ в самой Украине еще больше.<sup>7</sup>

В журнале «Аланга» есть следующие комментарии: «Азербайджан уделяет особое внимание воспитанию и образованию девочек».<sup>8</sup>

### **Используемая исходная литература**

1. Абдуазизова Н.А. Узбекистан — журналистика история » Ташкент : «Академия » 2002. 52 с.
2. Газета " Туркестанские ведомости "
3. Газета "Озод Бухара"
4. « Красный Узбекистан » газета
5. Журнал "Аланга"

---

<sup>7</sup> 8 июня 1936 года номер газеты «Красный Узбекистан».

<sup>8</sup> Журнал Аланга, декабрь 1928 г., № 12.