

**УДК:** 13.00.02

*Садикова Бахтиёрхон Дилмуратовна*

*Специализированная государственная общеобразовательная школа-интернат по физике, математике, астрономии и информатике имени*

*Мирзо Улугбека*

**ПОТЕНЦИАЛ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ  
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ  
ЗАВЕДЕНИЙ**

**Аннотация:** В статье представлена роль народного творчества и народных дастанов в духовной жизни нашего народа

**Ключевые слова:** Фольклор, дастан, сказка, бахши, пословица

*Sadikova Bahtiyorhon Dilmuratovna*

*Specialized State General Education Boarding School in Physics,  
Mathematics, Astronomy and Informatics named after Mirzo Ulugbek*

**POTENTIAL OF INDEPENDENT WORK WHILE TEACHING A  
FOREIGN LANGUAGE STUDENTS OF HIGHER EDUCATION  
INSTITUTIONS**

**Annotation:** The article presents the role of folk art and folk dastans in the spiritual life of our people

**Key words:** Folklore, dastan, fairy tale, bakhshi, proverb

Фольклор — это начало, источник всего искусства, поэтому он гармонирует со многими другими искусствами, но в то же время это отдельный вид искусства со своей уникальностью. Эта область включает

понятия, связанные с музыкой, танцами, ремеслами, изобразительным, художественным и другим искусством. Другими словами, устное творчество — это творческий процесс, который выражает прошлое, настоящее и будущее нации, тесно связанный с ее судьбой. Поэтому наши ученые назвали это народной литературой. Чтобы узнать, что такая нация, нужно прежде всего взглянуть на ее национальные традиции и обычаи.

Народное искусство — это искусство постоянного изменения, постоянного движения в истинном смысле этого слова. То есть образцы народного творчества постоянно обновляются, изменяются и совершенствуются, сохраняя преемственность традиций в каждом исполнении. Поэтому образцы народного творчества разнообразны. Это разнообразие — один из важнейших факторов уникальности фольклора. Образец народного устного искусства отличается не только устным исполнением, но и устной адаптацией, устным исполнением и устной наследственностью, то есть воссозданием в процессе каждого исполнения. Как отмечают фольклористы, в фольклоре присутствует не только кошачья ноша, но и сталь казни кошки, сам процесс казни. Эту идею можно применить и к другим жанрам народного творчества.

Мы с гордостью можем сказать, что у нас есть сказки, пословицы, песни, легенды и мифы, которые легко конкурируют с образцами мирового фольклора. На сегодняшний день в нашей стране написано более 400 былин. Другие жанровые варианты составляют много томов. Это поистине великое сокровище. Такого бесценного наследия не было даровано ни одному народу. Нет сомнений в том, что письменная литература нации с таким обширным устным наследием также разнообразна и богата.

Поговорка о том, что всякое искусство начинается с фольклора, сегодня не появилась. Это продукт многолетних научных наблюдений и научного опыта. Действительно, истоки изящных искусств, ремесел, музыки, танца, искусства и т.д. Непрямую связаны с устным творчеством

людей, первым воображением и верованиями людей. Мы видим, что сегодня Президент уделяет особое внимание развитию всех видов и направлений культуры и искусства, что признают не только граждане нашей страны, но и иностранцы. Примером может служить выступление Президента на церемонии открытия Международного фестиваля садоводческого искусства, которое состоялось 10-15 апреля 2019 года в Термезе Сурхандарьинской области.

Влияние фольклора на письменную литературу сегодня так же важно, как и во времена Алишера Навои. Во всех произведениях Алишера Навои мы видим творческий подход к фольклору, основанный на национализме и прославлении общечеловеческих ценностей. Эта традиция в той или иной степени продолжается в исследованиях Навои, от времен Бабура до великого Абдуллы Кадири и наших сегодняшних писателей, от Чулпона до исследований современных поэтов. Не только в нашей стране, но и в мировой литературе. Можно сказать, что прошедший век ознаменовал начало возрождения фольклорной и эпической поэзии. Работа таких писателей, как Джойс, Борхес, Маркес, Кафка, Кавабата - тому пример. Можно с уверенностью сказать, что в 21 веке началась эпоха обращения к мировым мифам, эпоха новой интерпретации, эпоха неомифологизма. Фольклор помогает каждому художнику найти свой путь, стиль, преемственность, корень. «Литература начинается с мифа и заканчивается мифом», - говорит Хорхе Луис Борхес, один из величайших писателей Латинской Америки. Иными словами, любое искусство, в том числе искусство художественного выражения, начинается с фольклора и развивается вместе с фольклором.

Фольклор и история - действительно актуальные темы. Ведь дастан являющиеся образцом устного творчества — это не просто произведение искусства, а национальная община, воплощающая в себе историю, культуру, обычаи и традиции народа, образ мышления.

Возьмем только дастан «Алпомиш». Этот дастан занимает особое место не только в узбекском, но и в мировом дастане.

«Достон» в фольклоре - жанр, привлекший внимание фольклористов, наиболее изученный в узбекском фольклоре, вызвавший большие споры, а также сделавший наследие узбекского фольклора известным всему миру.

По мнению ученых, дастаны синкретический жанр. Слово «синкретический» составлено по-гречески; часть придает смысл разделению на пружины. Когда мы говорим об дастане, слово синкретический объясняет гармоничное выражение искусства речи, музыки, пения, запоминания, художественного чтения, ораторского искусства, действующих в произведениях этого жанра. Ведь в процессе непосредственного просмотра и прослушивания спектаклей Бола Бахши (Курбонназар Абдуллаев), Чори Бахши Худжамбердиева, Шомурода Бахши Тогаева, Кахора Бахши Кодир Бахши угли Рахимова прекрасно сочетаются вышеназванные искусства, кроме того, эти исполнители и художников, которых мы создали, чтобы мастерство проявилось в полной мере. Чтобы получить полное представление об дастане в соответствии с вышеупомянутыми требованиями учителя Мухаммад-нодира Сайдова, отметим состояние бахши - наслаждаться мастерством исполнения в естественной среде в непосредственной близости.

Необходимость этого условия отчетливо ощущается в результате ознакомления с исполнением дастана по телевидению, радио, фонограммам. При наличии хороших технических средств (камера, микрофон) слушатель сможет свободно исполнить дастан в естественной среде, сможет лучше продемонстрировать способность говорить. Есть время, когда Бахши наслаждается своим выступлением во время исполнения дастана. Слушатели издают страстные звуки от владения бахшем. В этом случае бахши закипает. В естественных условиях кипение происходит быстрее. Есть еще обычай играть на барабанах. Исполнитель

затемняет барабан, чтобы немного отдохнуть, и выходит на улицу, чтобы подышать воздухом из комнаты. В это время публика собирает свои подарки и кладет их на оленя рядом с барабаном. Этую привычку легко и удобно выполнять при естественном выполнении. Так что и бахши, и слушатель лучше рассказывать историю простым, искренним и естественным образом.

#### **ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1. Ж. Эшонкул, Фольклор - история нации, Ташкент, Молодежный журнал, 2014, выпуск 8*
- 2. К. Имамов, Т. Мирзаев, Б. Саримсоков, О. Сафаров, Узбекское народное устное поэтическое произведение, Ташкент, Учитель, 1990*
- 3. М.Сайдов, Художественное мастерство в узбекских былинах, Ташкент, Наука, 1969*
- 4. М.Джсураев, Основы фольклора, Ташкент, Наука, 2009*