

**УДК00**

**Хабибуллина Н.И.**

**студент**

**Научный руководитель: Хабибуллина З.А., к.ф.н., доц.**

**БГПУ им. М.Акмуллы**

## **СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

*Аннотация: В данной статье проанализирована роль нематериального культурного наследия, сохранения нематериального культурного наследия остается актуальным, поскольку именно нынешнее поколение молодежи станет будущим потенциалом развития страны.*

*Ключевые слова: традиции, народная культура, нематериальное культурное наследие, этно-стиль, молодёжь.*

***Khabibullina N.I.***

***student***

***Scientific supervisor: Z.A. Khabibullina, Ph.D., Assoc.***

***BSPU named after M.Akmulla***

## **MODERN ASPECTS OF CULTURAL HERITAGE PRESERVATION**

*Abstract: This article analyzes the role of intangible cultural heritage, the preservation of intangible cultural heritage remains relevant, since it is the current generation of young people who will become the future development potential of the country.,.*

*Keywords: traditions, folk culture, intangible cultural heritage, ethno-style, youth.*

Ценностные ориентиры и взгляды молодежи Башкортостана меняются исходя из современной ситуации в стране и в мире, в последнее время наблюдается трансформация народной культуры в современные модели развития, в свою очередь на данном этапе имеются некие противоречия, что находит отражение в ресурсном потенциале [1, с.164]. В качестве ресурсного потенциала важно рассматривать самобытность и уникальность культурного наследия, но сохранение вышеперечисленных элементов лишь создаст базис для дальнейшего развития.

Традиционные черты народной культуры все больше трансформируются в модели современности, пытаясь сохранить уникальность

и самобытность культуры. Ярким тому примером служат стилизованные элементы, которые <sup>1</sup>популярны в обществе как среди женской, так и мужской половины общества. В последнее время мастера воссоздают традиционные узоры, сохраняют крой, стиль, применяют современные ткани и материалы для восстановления изделий, создаваемых ремесленниками по старинным технологиям [3, с 47].

Создание сообществ по интересам, этно-студий все больше привлекает нынешнее старшее поколение к сохранению у молодёжи традиционных и стилизованных элементов. Мир не стоит на месте и женские нагрудные украшения, стилизованные футболки, изделия с народным орнаментом распространяется как среди населений региона, так и по всей стране. В условиях глобализации стираются грани между народной и массовой культурой, именно сохранение самобытности и традиционности позволит передавать из поколения в поколение технологии производства, модели и приемы для создания поистине уникальных предметов. С другой точки зрения, именно возможность сохранения народного костюма в определенном традиционном ракурсе послужит для дальнейшего создания культурного кода.

Рекреационную привлекательность региона можно усиливать и посредством создания имиджа традиционного быта народа, что позволит с одной стороны привлечь инвестиции в регион, а с другой- местному населению дополнительно создаст рабочие места.

Роль нематериального культурного наследия как аксеологического похода к системе образования воссоздаст условия для расширения влияния гносеологических аспектов современной народной культуры. Говоря о нематериальном культурном наследии важно затронуть и авторские права на них, ведь именно то, что создано душой народа должно сохранять свой

---

<sup>1</sup> Лутфуллин Ю.Р. Управление изменениями как фактор развития культуры управления // Актуальные вопросы формирования культуры предпринимательства: сборник научных трудов преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов экономического факультета СФ БашГУ / кол. авторов. Москва: РУСАЙНС, 2018. С.164-168.

сакральный смысл. На протяжении многих столетий курай принадлежал лишь башкирскому народу, представляет из себя тростниковую флейту из реброплодника уральского, но авторские права на них пытались зарегистрировать представители татарского народа, что в свою очередь утверждает о том, что нематериальное культурное наследие каждого народа уникально и необходимо учитывать их ключевые особенности и различия [2, с.206]. Реброплодник уральский может произрастать только на территории близко расположенной к горам, климатические условия и природные свойства растения крайне отличаются от остальных растений зонтичных.

Представление о современных требованиях в области регистрации авторских прав зачастую затрагивают ключевые особенности и тенденции развития современной индустрии. Рядом с коммерциализацией идей и воплощением определенных стартапах всегда необходим рациональный подход в отношении авторского права и правосознания каждого участника этно-проекта, ключевой особенностью становится не максимизация дохода или монополизация производства, а пресечение незаконного использования данного изделия в коммерческих целях.

#### **Использованные источники:**

1. Лутфуллин Ю.Р. Управление изменениями как фактор развития культуры управления // Актуальные вопросы формирования культуры предпринимательства: сборник научных трудов преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов экономического факультета СФ БашГУ / кол. авторов. Москва: РУСАЙНС, 2018. С.164-168.
2. Лутфуллин Ю.Р., Баянова Л.Н. Метод исследования как важный аспект культуры мышления научного сообщества // Теория и практика мировой науки №1, 2020 г. С. 22-26.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Лутфуллин Ю.Р., Баянова Л.Н. Метод исследования как важный аспект культуры мышления научного сообщества // Теория и практика мировой науки №1, 2020 г. С. 22-26.