

УДК 821.512.133.09

ВЫРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРОВ В РАССКАЗАХ ХАЙРИДДИНА СУЛТОНОВА

Откир Хошимов Бахронович

Студент магистратуры Бухарского международного университета.

Аннотация: В статье исследуется художественное выражение национальных ценностей и национальных характеров в рассказах Хайриiddина Султонова, одного из заметных представителей современной узбекской прозы. Актуальность темы определяется тем, что в современной литературоведческой науке проблема национальной идентичности, исторической памяти, духовной преемственности и нравственного самоопределения личности приобретает особое значение в связи с обновлением общественного сознания и усилением внимания к национально-культурному наследию. В прозе Хайриiddина Султонова национальное начало проявляется не только через прямое обращение к истории, традициям, языку, памяти предков и образу родной земли, но и через внутренний мир персонажей, их нравственный выбор, речь, поведение, отношение к семье, народу, имени, чести и человеческому достоинству. Материалом исследования послужили рассказы и прозаические произведения писателя, в которых ярко обнаруживаются такие художественные доминанты, как психологизм, национальная саморефлексия, нравственная конфликтность, символика памяти, уважение к родительскому началу, связь личности с историко-культурной средой. Методологическую основу статьи составляют историко-литературный, сравнительно-типологический, структурно-семантический и герменевтический методы анализа. В результате исследования установлено, что национальные ценности в рассказах Хайриiddина Султонова не существуют как внешняя этнографическая декорация, а становятся внутренним смысловым ядром художественного конфликта. Национальный характер в его прозе раскрывается через сочетание достоинства, совестливости, терпения, уважения к слову, памяти и нравственной ответственности. Биографические и библиографические сведения о писателе подтверждают, что его прозаические книги, включая «Quyosh barchaga barobar», «Bir oqshom ertagi», «Onamning yurti», «Umr esa o'tmoqda», «Boburning tushlari», «Boburiynoma», «Saodat sohili», занимают важное место в развитии современной узбекской прозы.

Ключевые слова: Хайриддин Султонов, узбекская проза, рассказ, национальные ценности, национальный характер, историческая память, нравственный выбор, художественный психологизм, национальная идентичность, духовное наследие.

EXPRESSION OF NATIONAL VALUES AND NATIONAL CHARACTERS IN THE STORIES OF KHAIRIDDIN SULTONOV

O‘tkir Hoshimov Bahron ogli

Bukhara International University of Graduate Studies

Abstract: This article examines the artistic expression of national values and national characters in the stories of Khayriddin Sultonov, a prominent figure in contemporary Uzbek prose. The topic is particularly relevant because, in contemporary literary scholarship, the problems of national identity, historical memory, spiritual continuity, and moral self-determination are gaining particular significance in light of the evolving public consciousness and growing attention to national and cultural heritage. In Khayriddin Sultonov's prose, national values are expressed not only through direct reference to history, traditions, language, ancestral memory, and the image of their native land, but also through the characters' inner lives, moral choices, speech, behavior, and attitudes toward family, people, name, honor, and human dignity. The study draws on the writer's stories and prose works, which vividly reveal such artistic dominants as psychologism, national self-reflection, moral conflict, the symbolism of memory, respect for parental origins, and the connection of the individual with the historical and cultural environment. The article's methodological framework is based on historical-literary, comparative-typological, structural-semantic, and hermeneutic methods of analysis. The study established that national values in Khayriddin Sultonov's stories do not exist as external ethnographic decoration, but rather become the internal semantic core of the artistic conflict. National character in his prose is revealed through a combination of dignity, conscientiousness, patience, respect for words, memory, and moral responsibility. Biographical and bibliographic information about the writer confirms that his prose books, including "Quyosh barchaga barobar," "Bir oqshom ertagi," "Onamning yurti," "Umr esa o'tmoqda," "Boburning tushlari," "Boburiynoma," and "Saodat sohili," occupy an important place in the development of modern Uzbek prose.

Key words: Khayriddin Sulstonov, Uzbek prose, story, national values, national character, historical memory, moral choice, artistic psychologism, national identity, spiritual heritage.

Введение

Современная узбекская проза второй половины XX — начала XXI века характеризуется усилением интереса к проблеме национального самосознания, духовной преемственности и нравственного содержания личности, поскольку именно в художественной литературе наиболее глубоко проявляются внутренние механизмы сохранения национальной памяти, языка, образа родной земли, этических норм, семейных традиций и исторического опыта народа. В этом контексте творчество Хайрийдина Султонова представляет особую научную ценность, так как в его рассказах национальное начало выражается не декларативно, а через сложную психологическую структуру образа, через драматические ситуации, в которых герой вынужден заново определить свое отношение к памяти, долгу, имени, семье, родине, совести и человеческой ответственности. Хайридин Султонов вошел в литературу как прозаик, публицист, сценарист и переводчик; в источниках отмечается, что он родился в Ташкентской области, окончил факультет журналистики ТашГУ, работал в редакциях литературно-художественных изданий, а его ранний сборник рассказов «Quyosh barchaga barobar» был опубликован в 1980 году, после чего появились другие прозаические книги и произведения, в том числе «Bir oqshom ertagi», «Onamning yurti», «Umr esa o'tmoqda», «Boburning tushlari», «Voburiynoma», «Saodat sohili». Однако литературоведческая значимость его рассказов не исчерпывается перечнем опубликованных книг: более существенным является то, что в них национальная реальность представлена как живая духовно-нравственная система, где каждый поступок персонажа получает оценку не только с точки зрения индивидуальной судьбы, но и в координатах народной этики. Проблема национальных ценностей в рассказах Султонова требует точного научного подхода, потому что при поверхностном рассмотрении она легко сводится к общим формулировкам о любви к родине, уважении к традициям и сохранении наследия, тогда как в действительности писатель показывает гораздо более сложный художественный процесс: национальная ценность в его прозе проходит испытание бытовой ситуацией, бюрократическим давлением, внутренней слабостью героя, конфликтом между личным удобством и нравственным достоинством, между исторической памятью и современным равнодушием.

Именно поэтому предметом настоящей статьи является не только выявление тем и мотивов, связанных с национальностью, но и анализ того, каким образом эти мотивы превращаются в характер, композицию, конфликт, речь персонажа и художественную идею. Цель исследования состоит в раскрытии художественных способов выражения национальных ценностей и национальных характеров в рассказах Хайриiddина Султонова. Для достижения данной цели определены следующие исследовательские задачи: определить основные семантические группы национальных ценностей в прозе писателя; выявить художественные признаки национального характера в структуре персонажа; рассмотреть роль языка, имени, памяти, семьи и исторического сознания в создании образов; показать, как индивидуальная судьба героя соотносится с коллективным духовным опытом народа; обосновать значение психологизма и символического подтекста в выражении национальной идентичности. Научная новизна работы заключается в том, что национальные ценности в рассказах Султонова рассматриваются не как внешняя тематическая принадлежность, а как внутренний механизм художественного мышления, определяющий тип конфликта, структуру образа и нравственную логику произведения. Практическая значимость статьи состоит в возможности использования ее выводов при преподавании современной узбекской литературы, при подготовке лекционных и семинарских занятий по проблемам национального характера в прозе, а также при написании курсовых, выпускных квалификационных и научных работ по литературоведению.

Методы

Методологическая база исследования опирается на комплексный литературоведческий подход, поскольку проблема национальных ценностей и национальных характеров не может быть раскрыта только через пересказ сюжета или простое перечисление тем: она требует анализа художественной структуры текста, его образной системы, речевой организации, психологической мотивации персонажей и историко-культурного контекста. В работе использован историко-литературный метод, позволяющий рассматривать рассказы Хайриiddина Султонова в развитии узбекской малой прозы и в связи с общественно-культурными процессами, повлиявшими на усиление интереса к национальной памяти, духовной преемственности и восстановлению исторической справедливости. Сравнительно-типологический метод применен для определения общих и индивидуальных признаков национального характера в образах героев, поскольку персонажи Султонова часто находятся на границе традиционного и современного

мировосприятия: с одной стороны, они принадлежат к среде, где важны старшие, семья, честь, слово, имя, память рода и уважение к прошлому, с другой стороны, они сталкиваются с отчужденной бюрократической, городской или психологически раздробленной реальностью, в которой эти ценности подвергаются испытанию. Структурно-семантический метод позволил рассмотреть национальные ценности как устойчивые смысловые узлы текста: имя выступает не просто паспортной записью, а знаком человеческой и национальной идентичности; дом и родная земля становятся не только пространственными деталями, но и символами памяти; народная речь, пословицы, устойчивые выражения и интонационные особенности персонажей выполняют функцию культурного кода; образ матери, отца, предков и родины формирует нравственную вертикаль произведения. Герменевтический метод применен для интерпретации подтекстовых значений, потому что в рассказах Султонова важнейший смысл часто находится не в прямом авторском высказывании, а в психологической паузе, иронической детали, внутреннем колебании героя, в столкновении внешне малой бытовой ситуации с глубокой духовной проблемой. При анализе учитывались также принципы художественного психологизма, поскольку исследуемая тема непосредственно связана с внутренней динамикой персонажа: национальный характер раскрывается не через статичное описание этнографических признаков, а через то, как герой переживает унижение, память, стыд, ответственность, обиду, любовь к родной земле или боль от утраты нравственной опоры. В качестве материала исследования привлечены рассказы и прозаические тексты писателя, а также критические и справочные источники, в которых освещаются особенности его творчества, включая данные о том, что в его произведениях значительное место занимают психологическая глубина, философское осмысление жизни, реалистическая точность и внимание к внутреннему миру героя. В современной исследовательской литературе также подчеркивается, что в рассказах Султонова проявляются психологизм, философские поиски, социальная проблематика и особая манера создания характера; отдельные исследования отмечают, что его рассказы богаты народными пословицами, жизненными наблюдениями и выразительными речевыми средствами. Такой методический комплекс дает возможность избежать двух крайностей: с одной стороны, поверхностной патетики, при которой национальные ценности объявляются значимыми без анализа художественного механизма их воплощения; с другой стороны, чрезмерного формализма, при котором текст рассматривается как набор приемов без учета духовного и культурного

содержания. В настоящей статье национальная ценность понимается как художественно выраженная система представлений о добре, совести, памяти, родовой и исторической принадлежности, уважении к человеку, языку, родине и традиции, а национальный характер — как совокупность нравственно-психологических признаков персонажа, через которые выявляется его принадлежность к определенному культурному миру и способность сохранить человеческое достоинство в условиях жизненного испытания.

Результаты

Анализ рассказов Хайридина Султонова показывает, что национальные ценности в его прозе организуются вокруг нескольких устойчивых смысловых центров: историческая память, родная земля, имя и язык, семья и родительское начало, достоинство личности, народная нравственность, духовная преемственность и ответственность перед будущим. Первый важный результат исследования заключается в том, что историческая память в произведениях писателя выступает не как абстрактное воспоминание о прошлом, а как активная нравственная сила, влияющая на сегодняшнее поведение человека. Герой Султонова нередко оказывается в ситуации, где прошлое возвращается в форме воспоминания, имени, старого слова, семейного предания, исторической ассоциации или внутреннего долга, и именно это возвращение определяет направление его нравственного выбора. В таком художественном мире человек не может быть понят вне памяти народа, потому что его индивидуальная судьба связана с более широким культурным и историческим контекстом. Второй результат связан с ролью имени и языка как знаков национальной идентичности. В рассказах Султонова имя не является простой формальностью; оно несет в себе память рода, принадлежность к народу, достоинство личности и право человека быть самим собой. Особенно показателен мотив искаженного или неправильно записанного имени, поскольку через такую внешне частную ситуацию раскрывается более глубокая проблема — нарушение связи между личностью и ее культурной основой. В одном из современных исследований обращается внимание на рассказ «Millatchining jazosi», где герой сталкивается с бюрократической проблемой исправления имени в документах, а сама ситуация приобретает значение нравственно-национального конфликта: желание восстановить правильное написание имени связано не с капризом, а с потребностью сохранить собственную идентичность и достоинство. Третий результат исследования состоит в том, что национальный характер у Султонова раскрывается через противоречие

между внутренним нравственным импульсом и внешними обстоятельствами. Его персонаж не всегда является героическим в традиционном смысле; он может быть слабым, растерянным, смешным, уязвимым, иногда даже непоследовательным, но именно эта сложность делает его художественно убедительным. Писатель показывает, что национальный характер — это не только гордость и торжественная декларация, но и способность переживать стыд, признавать ошибку, чувствовать боль за утраченное, сохранять уважение к слову и искать моральное равновесие. Четвертый результат связан с тем, что семейные ценности в рассказах Султонова обладают не бытовым, а духовным смыслом. Семья у писателя — это пространство передачи памяти, языка, привычек, представлений о добре и зле; образ матери или родной земли часто соединяется с идеей нравственной устойчивости. В названиях и тематике его прозаических книг, таких как «Onamning yurti» и «Ona yer», уже заключена важная смысловая установка: родина воспринимается не как географическая территория, а как материнское, питающее, сохраняющее начало. Пятый результат состоит в том, что народная речь, пословицы, разговорная интонация и национально окрашенные фразеологизмы выполняют в рассказах не декоративную, а характерологическую функцию. Через речь персонажа проявляется его социальная среда, жизненный опыт, отношение к другим людям, уровень духовной зрелости и связь с народным мышлением. Исследователи отмечают, что рассказы Султонова отличаются выразительным языком, богатством народных пословиц и жизненной поучительностью, причем эти элементы усиливают художественную убедительность текста. Шестой результат заключается в том, что Султонов избегает прямолинейной идеализации национального характера. В его прозе национальный человек не изображается безупречным носителем традиции; напротив, писатель показывает внутренние трещины, противоречия, усталость, страх, слабость и приспособленчество. Это особенно важно, потому что настоящая художественная ценность возникает не там, где персонаж просто произносит правильные слова о народе и родине, а там, где он проходит через испытание и обнаруживает реальную меру своей нравственной прочности. Седьмой результат состоит в том, что в рассказах писателя национальные ценности тесно связаны с универсальными человеческими проблемами. Уважение к родителям, память о прошлом, сохранение имени, верность слову, сострадание, совесть, ответственность перед детьми и будущим поколением — все это имеет национальную форму выражения, но одновременно обладает общечеловеческим содержанием. Поэтому проза Султонова не

замыкается в этнографической локальности; она показывает, что национальное становится художественно значимым тогда, когда через него раскрывается общая человеческая правда. Восьмой результат исследования связан с особенностями психологизма. В прозе писателя внешнее событие часто невелико по масштабу, но оно вызывает сложное внутреннее движение героя. Обычная встреча, документальная ошибка, воспоминание, разговор, возвращение в родные места или столкновение с чужой равнодушной системой становятся поводом для нравственного самоанализа. Именно в этом заключается сила малой прозы Султонова: рассказ концентрирует большой духовный конфликт в ограниченном художественном пространстве, а национальная тема раскрывается не через объем исторического материала, а через интенсивность переживания.

Обсуждение

Полученные результаты позволяют утверждать, что рассказы Хайридина Султонова занимают важное место в развитии узбекской малой прозы именно потому, что в них национальная ценность превращается в художественную категорию, а не остается внешним тематическим лозунгом. Если рассматривать национальные ценности только как набор традиционных понятий — родина, семья, уважение к старшим, язык, память, честь, гостеприимство, трудолюбие, вера, совесть, — то анализ неизбежно окажется неполным, потому что в литературе важен не сам перечень ценностей, а способ их художественного испытания. Султонов строит рассказ так, что ценность обнаруживается в момент угрозы: имя становится важным, когда оно искажено; память становится важной, когда современный человек начинает ее терять; семья становится значимой, когда герой ощущает одиночество или нравственную неустойчивость; родная земля приобретает особый смысл, когда персонаж переживает отчуждение; народное слово становится силой, когда официальная речь оказывается пустой, холодной и бездушной. В этом смысле писатель работает не как иллюстратор готовых идей, а как художник, раскрывающий конфликт между живой национальной культурой и формализованной реальностью, в которой человек легко превращается в функцию, номер, запись, документ или социальную роль. Особенно важным является мотив бюрократического отчуждения, потому что он позволяет показать, как национальное достоинство сталкивается с безличной системой. В рассказе, где герой стремится исправить ошибку в имени, комизм ситуации соединяется с трагическим подтекстом: с одной стороны, стремление к правильному написанию имени может показаться чрезмерным, с другой — именно в этой «малости» обнаруживается серьезная

проблема исторического и культурного самоуважения. Здесь национальный характер раскрывается неоднозначно: герой способен на протест, но одновременно оказывается связан множеством бытовых, семейных, юридических и психологических обстоятельств, которые ослабляют его решимость. Такая двойственность особенно ценна, потому что она разрушает схематизм. Султонов показывает, что национальное самосознание не всегда бывает прямым и победительным; иногда оно рождается через неловкость, стыд, отступление, горькую иронию и понимание собственной зависимости. В этом проявляется зрелость художественного мышления писателя. Его национальный герой — не плакатный образ, а живой человек, находящийся между идеалом и реальностью. Другой важный аспект связан с речевой организацией рассказов. Народная речь у Султонова не только сообщает тексту национальный колорит, но и выполняет функцию нравственного комментария. Пословицы, устойчивые выражения, интонации просьбы, стыда, уважения, обиды или примирения формируют особую атмосферу народного мировосприятия. Однако писатель не использует фольклорные элементы механически; они часто приобретают иронический или психологически сложный оттенок. Например, когда персонаж в трудной ситуации прибегает к пословицам и традиционным формулам вежливости, это может одновременно выражать его связь с народной культурой и его внутреннюю беспомощность перед обстоятельствами. Следовательно, национальная речь у Султонова является не музейным экспонатом, а живым инструментом художественного анализа характера. Вопрос о национальном характере в его прозе также требует уточнения. Нельзя сводить этот характер только к положительным качествам, иначе исследование потеряет научную объективность. В рассказах писателя присутствуют и благородство, и слабость, и терпение, и страх, и духовная тонкость, и бытовая суетность, и стремление к правде, и готовность к компромиссу. Но именно такая противоречивость делает образ национально достоверным. Народный характер не существует вне истории, социальных условий и личных драм; он формируется под воздействием времени, давления среды, семейного воспитания, памяти предков и индивидуального опыта. В этом отношении рассказы Султонова можно рассматривать как художественную лабораторию национальной психологии. Писатель не дает готового ответа на вопрос, каким должен быть человек, но показывает, где проходит граница между сохранением достоинства и его утратой. Существенным является и то, что национальные ценности в его прозе не противопоставляются современности полностью. Султонов не идеализирует прошлое и не изображает традицию

как безусловно безошибочную систему. Его художественная позиция сложнее: традиция необходима человеку как нравственная основа, но она должна быть внутренне осмыслена, а не повторена автоматически. Если человек произносит правильные слова о родине, но не способен к ответственности, такая национальность оказывается пустой. Если человек внешне современен, но сохраняет память, совесть и уважение к человеческому достоинству, он остается носителем национального характера. Это принципиально важный вывод для современной интерпретации творчества писателя. Национальное у Султонова не равно архаическому; оно проявляется как способность человека оставаться нравственно цельным в изменяющемся мире. Поэтому его рассказы имеют не только литературно-историческое, но и воспитательное значение. Для высшего образования и научного анализа это особенно важно: произведения писателя позволяют обсуждать национальную идентичность без упрощения, показывая студентам, что настоящая национальная культура существует не в лозунгах, а в языке, памяти, поведении, отношении к слабому, уважении к прошлому и способности отвечать за собственный выбор. В этом отношении творчество Хайридина Султонова может быть продуктивно изучено в рамках курсов современной узбекской литературы, теории рассказа, проблем художественного психологизма и национальной картины мира.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что рассказы Хайридина Султонова представляют собой значимый художественный материал для изучения национальных ценностей и национальных характеров в современной узбекской прозе. Национальные ценности в его произведениях выражаются не как внешняя тема и не как прямое авторское назидание, а как внутренняя структура художественного мира, определяющая конфликт, образную систему, речевую характеристику персонажей и нравственный смысл произведения. Основными ценностными центрами прозы писателя являются историческая память, имя и язык, родная земля, семья, уважение к старшим, совесть, достоинство, ответственность перед народом и будущим поколением. Эти категории получают художественную убедительность потому, что раскрываются через жизненные испытания, психологические колебания и внутренний выбор героя. Национальный характер в рассказах Султонова отличается сложностью и реалистической достоверностью: он включает не только гордость, стойкость, уважение к традиции и духовную тонкость, но и слабость, страх, противоречивость, зависимость от обстоятельств, болезненное переживание

утраты и попытку восстановить нравственное равновесие. Именно эта неоднозначность делает персонажей писателя живыми и художественно убедительными. Особое значение в рассказах имеет язык: народная речь, пословицы, фразеологические обороты, интонации уважения и самоиронии создают национально-культурную атмосферу и одновременно раскрывают психологическое состояние героя. Важным результатом исследования является также установление того, что Султонов не сводит национальное к этнографическому описанию или идеализации прошлого; напротив, он показывает национальную идентичность как внутреннюю нравственную работу человека, как способность сохранить память, достоинство и человечность в условиях современного давления, отчуждения и духовной неустойчивости. Научная значимость темы заключается в том, что анализ рассказов Хайридина Султонова позволяет глубже понять эволюцию современной узбекской малой прозы, в которой национальный характер становится не статичным типом, а динамической художественно-психологической категорией. Практическая значимость исследования состоит в возможности применения его выводов при изучении современной узбекской литературы, подготовке учебных материалов, научных докладов, курсовых и выпускных работ. Перспективы дальнейших исследований связаны с более детальным сопоставительным анализом рассказов Султонова с произведениями других представителей современной узбекской прозы, а также с изучением символики памяти, образа родной земли, речевого психологизма и историко-культурного подтекста в его художественной системе.

Список литературы

1. Султонов, Х. (1980). *Quyosh barchaga barobar*. Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.
2. Султонов, Х. (1983). *Bir oqshom ertagi*. Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.
3. Султонов, Х. (1987). *Onamning yurti*. Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.
4. Султонов, Х. (1988). *Umr esa o'tmoqda*. Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.
5. Султонов, Х. (1992). *Voburning tushlari*. Тошкент: Ёзувчи.
6. Султонов, Х. (1997). *Voburiynoma*. Тошкент: Шарқ.
7. Султонов, Х. (2005). *Saodat sohili*. Тошкент: Шарқ.
8. Куронов, Д., Мамажонов, З., & Шералиева, М. (2010). *Адабиётшунослик луфати*. Тошкент: Akademnashr.
9. Фитрат, А. (1995). *Адабиёт қоидалари*. Тошкент: Ўқитувчи.
10. Норматов, У. (2007). *Ижод сеҳри*. Тошкент: Шарқ.

11. Каримов, Н. (2008). XX аср ўзбек адабиёти манзаралари. Тошкент: О‘zbekiston.

12. Матёқубова, Г. (2025). Хайридин Султоннинг характер yaratish mahorati. XII Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu materialları. Niğde.

13. Ziyouz.uz. (n.d.). Хайридин Султонов (1956).
<https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/hayriddin-sultonov/>

14. Arboblaz.uz. (n.d.). Sultonov Хайридин Мадриддинович.
<https://arboblaz.uz/uz/people/sultanov-khajriddin-madriddinovich>