

**УДК 00 – 80-1751**

*Musaeva F.A.*

*старший преподаватель кафедры филология  
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ПЕДАГОГИКИ» НВУЗ  
УЗБЕКИСТАН г. АНДИЖАН.*

*Научный руководитель: Яркинова Б.Б. к.ф.н доц.*

**КОМПОНЕНТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА  
ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ  
ПРОЦЕССЕ**

*Аннотация: Данная статья посвящена вопросу исследования женской прозы в современном литературном процессе. Автор затрагивает вопросы, связанные с проблемами описания женского вопроса в русской литературе, с точки зрения научного обоснования. Также указаны оценочные моменты женской прозы как концепция научной тематики женской прозы. Охарактеризованы компоненты литературного анализа, женской прозы в структуре «Автор» - «Героиня» - «Судьба», объединяя в единую систему проблематику изображения действительности в образе женщины в современном литературном процессе.*

*Ключевые слова: Женская проза, женский субъект, личность, аспект, содержание, проблематика, концепт.*

*Musaeva F.A.*

*Senior lecturer of the department of philology  
«UNIVERSITY OF ECONOMICS AND PEDAGOGY»  
National University of Uzbekistan, ANDIZHAN.  
Scientific supervisor: Yarkinova B.B. Ph.D. Assoc.*

## **COMPONENTS OF ARTISTIC ANALYSIS OF WOMEN'S PROSE WORKS IN THE CURRENT LITERARY PROCESS.**

*Annotation: This article is devoted to the issue of learning women's prose in the contemporary literary process. The author affects issues related to the problems of describing the women's question from the point of view of scientific perspective. The evaluative aspects of women's prose are also discussed as part of the scientific concept of women's prose. The components of literary analysis of women's prose are characterized within the framework of the "Author" - "Heroine" - "Fate" structure, uniting the problem of depicting reality through the image of a woman in the modern literary process into a single system.*

*Key words:* Women's prose, women's subject, personality, aspect, content, problems, concepts.

**Вступительная часть:** В современном литературном процессе вопрос женской прозы исследуется как развивающееся творческое звено современности, следовательно, имеет свой авторский стиль, язык, критический взгляд. В условиях развития массовой литературы, женская проза [ЖП] имеет мировоззренческие, лингвистические и эстетические установки, исходя от авторской позиции. С научной точки зрения, женская проза, рассматривается в форме художественного текста, однако, как литературное направление недостаточно изучено. В частности, женская проза в истории русской литературы воспринимается как эмоциональный подъём, духовный мир, вдохновение в творчестве писательниц. Писательница С.Василенко указывает, что «женская проза представляет новый менталитет, который начался со сборников женской литературы» [1.3.] В статье Габрилиян Н. «Проблема пространства в современной женской прозе дано исследование гендерологии и реализация метода гендерного анализа в критическом литературном направлении женской прозы II половины XIX века применительно, с авторского направления. [2.62]. Тема жанровой эволюции женской прозы на материале прозы

Жадовской, была описана к.ф.н. Хохловой Е.В., определяя художественный мир писательницы как тенденции ЖП и авторская концепция.[3.65]. В статье Арбатова М. «Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма» описывается процесс дискриминации женских проблем и способов, указаны формы разрешения женского вопроса в обществе, предоставляя, историко-генетический, сравнительно-типологический и историко-функциональные методы исследования. Женский вопрос рассматривается как особенность гендерной проблематики в исследовании Монгуш Е.Д., характеризуя художественную реализацию в малой прозе Л. Петрушевской. Таким образом, границы распространения гендерных концепций на современную прозу, раскрывающей драматизм отношений женщины и мужчины.[4.282].

В литературном процессе, женская проза несет в себе оценочные моменты, отображая действительность в концепции современного читателя, основным моментом женской прозы остаётся понятие «Женщина в обществе».

ЖП остаётся отдельной темой воссоздания образа женщины в произведениях автором-женщиной, и в этом заключается феноменальность ЖП, так как в литературных текстах, изображается мир женщины, её социальный статус, действительность читатель видит глазами женщины. Однако, автор-женщина ведёт литературную деятельность под псевдонимом, писательница-фантаст Андре Нортон известна именем Эндрю, Мария Маркович – Марко Вовчок, так как литературная деятельность для женщин был процесс сложным.[6]. Идейное содержание женской прозы заключается в изображении действительности с точки прозы психологизма и экспрессивности, мотив жертвенности и всепрощения. Сюжет с особой трогательностью, отстраненный от политических и экономических вопросов современности. Женщина как автор художественного текста не имеет своего статуса в литературном кругу, аудитория читателя незначительная, в основном чтение текстов -

увлечение, приятное времяпровождение для женщин, хотя среди них были и мужчины. Героиня в произведениях ЖП не имеет доступа светского образования, тем самым составляет хронологическую концепцию сюжетной линии. «В создании общечеловеческой культуры в интеллектуальном творчестве, женщина принимает участие не своими основными – женственными элементами, а второстепенными, таинственно принесёнными в её природу из чуждой – мужской».

В современном литературном процессе, важно анализировать особенности образа героини в сопоставительном в хронологическом аспекте. Компоненты литературного анализа именно, женской прозы можно показать в структуре «Автор»-«Героиня»-«Судьба», объединяя в единую систему проблематики. В сферу изучения женской прозы входит психология, философия современной женщины. Внутренний мир представляете собой целое искусство слова, предметом исследования женской прозы является изображение ЖЕНСКОГО ОБРАЗА автором женщиной. В наши дни, с актуальностью женского вопроса как социологическое разрешение проходят дискуссии, собираются конференции, в науке исследуется филологами, историками и социологами проблема определяется женская эстетика, женский язык, женская способность в художественной литературе. В том и в другом направлении исследования выделяется поиски специалистами женского вопроса, в данном случае литература объединяет все концепции в изображении образ современной жизни. Читателя интересует женский взгляд на традиционные вопросы в понимании нравственности, духовного мировоззрения путём осмысления абстрактных понятий бытия.

#### **Методология исследования:**

Появляются разнообразные формы "женской прозы", среди которых наиболее часто используемы социально-психологический, сентиментальный роман, роман-жизнеописание, рассказ, эссе, повесть.

Свойством современности можно считать повышенную публицистичность, злободневность, усиленную экспрессивность женской прозы. Отличительной особенностью является и то, что большое значение приобретают в произведениях писательниц вопросы, связанные с мечтой, счастьем, любовью и детством. Появляется новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Новая проблематика и поэтика обусловили создание произведений, где женщина выступила главным действующим лицом, а не только выразителем авторской идеи. [7.46.] Сегодня можно говорить о том, что женская проза выделилась как устойчивый значимый феномен современной литературы, вызывающий глубокий интерес среди читателей и критики, благодаря своим высоким творческим достоинствам. Основная тематика женской прозы охватывает проблемы семьи, контраста детства и взрослой жизни, темы "утерянного рая", поиска смысла жизни, связи личности и общества, проблемы "маленького человека".

## **Заключение**

XXI век насыщен всесторонним развитием человека как сильной личности с критическим мышлением, в плане ускорения карьерного роста, образования, культуры. Для читателя важно видеть образ женщины с интеллектуальным развитием, социально активную с одной стороны, и духовно одинокую героиню чувствами разочарования -необходимо понять нам лично для себя, ЧТО ВАЖНО? Круг познания женщины успешной, самоуверенной должен отвечать всем требованиям современного общества, и что она способна дать отпор всем жизненным преградам.

Жанры современной женской прозы:

социально-психологический, сентиментальный роман, роман-жизнеописание, рассказ, эссе, повесть. Основным показателем женской прозы является публицистичность, злободневность, усиленную экспрессивность. Женщина в каждой героине современной женской прозы

ищет себя, стремится быть счастливой, анализирует свои цели и задачи, связанные с мечтой, счастьем, любовью и детством. Появляется новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Основная тематика женской прозы составляет круг вопросов женской культуры, домашнего насилия, вопрос здоровья и образования, карьерного роста, духовного одиночества, семьи и материнства. Образ современной женщины создает индивидуальную картину мира, тему гендерного вопроса, концептуальное содержание языка женской прозы.

Таким образом, современная русская литература заключается в уникальности изображения новой героини, в котором она составляет ключевую роль, тем самым открывает индивид женщины читателю.

Во-первых, женская проза требует исследования психологического. Философского, социологического направления, но в плане рассмотрения образа женщины как личность, в информационно-философской характеристики.

Во-вторых, феномен женской прозы требует особого изучения как направление в современном литературном процессе, так как имеет свою литературоведческую концепцию

В-третьих, в образовательных учреждениях филологического направления женская проза создаёт особое пространство художественной литературы для современного читателя. Актуальностью является исследование женской прозы в сопоставительном аспекте русской и национальной литературы.

#### **Использованные источники:**

1. Концептуальная направленность женской прозы. Хачмафова З.Р. УДК 82: 316.346.2 - 055.2.ББК 83.3 (2=Рус) – 05.Х 29
2. Габриэлян Н. Ева – это значит «жизнь» (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996. № 4.ХХ век. Искусство. Культура. Жизнь.

- 3.Хохлова Е. В. Жанровая эволюция прозы Ю. В. Жадовской. Тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 10.01.01.177с.
4. Е.Д. Монгуш. Мир науки, культуры, образования № 6 (31) 2011 Гендерная проблематика и её художественная реализация в малой прозе Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ.285с.
- 5.Ирина Полянская, Нина Садур, Светлана Васильева «Не помнящая зла: Новая женская проза (сборник)».LIVELIB <https://a-z.ru/>
- 6.Арбатова М. Библиографическое описание .Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма // Преображение. 1995. № 3./ <https://a-z.ru/women>
7. Капустина О.Б.к.ф.н. Новый женский тип и поэзия конца XIX - начала XX веков тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 10.01.01.
- 8.Пардаева 3.3.ЭВОЛЮЦИЯ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ». Джизакский государственный педагогический университет г. Джизак, Узбекистан. inLibrary <https://inlibrary.uz/>