

УДК 654.197

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ «НОВОЙ РОССИИ»: КРАТКИЙ ОЧЕРК

Степура И.В.
г.Киев, Украина

***Аннотация.** В статье даётся краткий очерк развития общенационального телевидения в новой России (1991–...). 1990-е гг. характеризуются развитием негосударственных каналов, но после этого происходит усиление государственных СМИ, прежде всего медиа холдинг ВГТРК.*

***Ключевые слова:** российское телевидение, общенациональные российские телеканалы, реформы на ТВ, «Первый», «Россия», «НТВ»*

NATIONWIDE TELEVISION OF "NEW RUSSIA": A BRIEF ESSAY

Stepura I.V.,
Kiev, Ukraine

***Annotation.** The article presents a brief sketch of the development of national television in new Russia (1991 – ...). The 1990s are characterized by the development of non-state channels, but later on a consolidation of the position of state-owned media – first of all of the VGTRK media holding – took place.*

***Keywords:** Russian television, national Russian TV channels, reforms on TV, “First”, “Russia”, “NTV”*

Постановка проблемы. Развитие российского телевидения за последние три десятка лет претерпевало значительные перемены. Это переход от государственного ТВ (что, в общем-то, соответствует европейской традиции) к частному, государственно-частному,

многопрограммному. Центральное телевидение с распадом СССР испытывало трудности, заявило о себе общероссийское телевидение, которого в советский период, по сути, не было. Данная историческая проблематика широко освещается в работах современных российских авторов [1 –3;5;7]. Но не стоит забывать, что недавняя история особенно трудно поддается интерпретации из-за груза сиюминутных оценок, политических факторов, общественной конъюнктуры. История же телевидения в той или иной степени была «на виду» у зрителей России, СНГ, зарубежных стран, поэтому автору нельзя обойти это своим вниманием. Текст писался в основном в 2012 –2013 гг.

Цель работы – дать краткий очерк общенационального ТВ в России с 1991 г. Проследить основные пути его развития.

Основное изложение. 27 декабря 1991 г. в связи с ликвидацией СССР, Всесоюзная Государственная Телерадиокомпания была ликвидирована, а на её базе была создана Российская Государственная Телерадиокомпания «Останкино», в структуру которой влилось так же Информационное Телевизионное Агентство (производитель новостей). 1 января 1992 г. дебютировала новая ежедневная информационная программа первого канала – «Новости Останкино», а чуть позже и еженедельная информационная программа – «Итоги». Её ведущим стал – Евгений Алексеевич Киселёв. 27 декабря 1991 г. Центральное Телевидение СССР стало называться «Телевидение "Останкино"», а Первая программа, Вторая программа, Третья программа, Четвёртая программа, Пятая программа, Шестая программа ЦТ заменяются в московском эфире на «Первый канал Останкино», «Российское ТВ (РТР)», «МТК» (Московский канал) и «2x2» (Московский коммерческий канал), «Четвёртый канал Останкино», «Петербург — Пятый канал» и «Технический московский канал» (МНВК ТВ–6) соответственно. В других регионах передавали не все эти программы, кроме того там было своё местное вещание [6;9].

Первый канал. Этот канал назывался с 1991 г. – Российская государственная телерадиокомпания (РТРК) «Останкино». В 1992 г. вещание шло по инерционному принципу «перестроечных» лекал. «Останкино» был одним из популярных телеканалов в России и СНГ, но к началу 1995 г. оно начало терять рейтинги относительно коммерческих каналов, прежде всего НТВ (см. ниже). В странах СНГ и российской провинции этот процесс был ещё не заметен, но социология по московской и питерской аудитории указывала на это. Более того, на рынках стран СНГ «Останкино» образовывало с местным центральным каналом устойчивую дуополию. Проблемами канала было во многом устаревшие концепции вещания, привлечение большого числа сторонних производителей разного художественного уровня, дрейф в сторону коммерческого вещания, выразившийся и в нелегальном обороте рекламы, по сути, на государственном канале. Рекламные деньги стали серьёзным фактором обогащения и телеменеджеров, и работников ТВ рангом ниже. К производству и размещению рекламы стал присматриваться криминал. В 1994–1995 гг. телерадиокомпанией «Останкино» руководит Александр Николаевич Яковлев – либерал-шестидесятник, выступавший ещё с советского времени за свободные СМИ. В начале 1960-х он возглавлял сектор радио и телевидения в ЦК компартии СССР. А.Н. Яковлев пытается навести порядок в коллективе, установить контроль за громадными деньгами рекламного бизнеса «Останкино»[2]. Также коллектив компании испытывал сложности из-за самой зоны вещания – это была не одна страна, а уже целых пятнадцать с разными общественными системами и интересами элит и правительств. В целом А.Н. Яковлеву не удалось провести реформы. «Останкино» решают реформировать в «Общественное российское телевидение» (ОРТ). Старт вещания 1 апреля 1995 г. Генеральным директором стал Владислав Николаевич Листьев. ОРТ не было «общественным» в смысле опыта Европы или США. Это был частно-

государственный канал. Государству принадлежал контрольный пакет 51 %, но практически управляли два бизнесмена – Борис Березовский и Аркадий (Бадри) Патаркацишвили (49%). Гендиректор В.Н.Листьев также начал реформировать канал с установления контроля над рекламными деньгами. Без них развитие телевидения уже было невозможным. Листьев объявил, что намерен ввести временный мораторий на рекламу, после чего вечером 1 марта 1995 г. был застрелен в подъезде собственного дома спустя три часа после программы «Час Пик». После В.Н.Листьева были убиты ещё несколько менеджеров, поддерживающих курс на установление контроля над рекламой. Рекламные ролики не будут выходить на канале до августа 1995 г. Наблюдатели сходятся на том, что в судьбу канала вмешались преступные группы. Убийство В.Н.Листьева произвело очень тяжёлое впечатление на граждан России и СНГ [4;9].

В 1999 г. для вещания за рубеж создана компания ЗАО «ОРТ - международное», 100 % акций которой принадлежат ОАО «ОРТ».

В конце 1990-х гг. ОРТ включается в кампанию поддержки на выборах Президента Б.Н.Ельцина (1996). Президент страдает болезнью сердца. Начинается кампания «Голосуй или проиграешь!». Она была построена на напоминании россиянам наиболее тяжёлых страниц коммунистического строя в СССР. 1990-е гг. время экономически тяжёлое. Казалось бы, по всем законам политологии нищающее население должно было поддержать левые силы и кандидата от КПРФ Г.А.Зюганова, но расчёт политтехнологов оказался верным: побеждает Б.Н.Ельцин. За него выступили и многие артисты, общественные деятели. ОРТ делало передачи, где имидж Б.Н.Ельцина представлялся в выгодном свете. После переизбрания Б.Н.Ельцина на пост Президента на второй срок, ему делается операция на сердце, что несколько улучшило его самочувствие, но все равно это пожилой и нездоровый человек. Формировались партии ищущие пути дальнейшего развития России: «Наш дом Россия»,

«Единство», «Отечество», претерпевающие различные организационные трансформации. Крупные бизнесмены («олигархи») организуют непубличные коалиции с целью поиска преемника для Б.Н.Ельцина. С одной стороны это был В.В.Путин и его соратники, а с другой стороны влиятельный политик Е.М.Примаков и мэр Москвы Ю.М.Лужков. ОРТ поддерживает В.В.Путина, за Е.М.Примакова и Ю.М.Лужкова выступает телекомпания НТВ, которой владел конкурент Б.А.Березовского В.А.Гусинский (см. ниже об НТВ). Наиболее решительно и агрессивно критиковал противников Б.Березовского журналист Сергей Доренко. Он выступал в своей программе «Авторская программа Сергея Доренко», а также в программе «Время». Ему противостоял Евгений Киселёв (НТВ) с новостями НТВ и обобщающей программой «Итоги», но в более холодном аналитическом ключе [2]. Информационные войны знаменовались широкой практикой манипулирования общественным сознанием, попыткой оказать влияние через подконтрольные СМИ на государственную политику в интересах разных финансово-промышленных групп. Политика равноудаления олигархов, проводимая в 2000-х гг. Президентом В.В.Путиным и Правительством РФ фактически свела на нет влияние медиаконгломератов на правительственную политику. Так в 2000 г. Борис Березовский передал свои 49 % акций под управление журналистам. В 2001 г. продал свои 49 % акций за 150 млн долларов. 2 сентября 2002 г. телекомпания ОРТ поменяла своё название и стала называться ОАО «Первый канал», международное вещательное отделение – ЗАО «Первый канал. Всемирная Сеть».

Информационное Телевизионное Агентство производило для Первого канала «Останкино» следующие информационные и аналитические программы: ежедневные «Новости Останкино» (1992), «ИТА Новости» (1992–1996), Еженедельные итоговые информационные программы – «Итоги» (1992–1993, Е.Киселёв), «Воскресенье» (1993–1996,

Сергей Алексеев, Нелли Петкова, Игорь Гмыза, Олег Шоммер), «Новости плюс». 11 марта 1996 г. была обновлена программа «Время». Ведущие «Времени» – Е. Андреева, В. Елисеев, Н. Петкова И. Мишина, И. Гмыза, А. Батурин, Ж. Агалакова, П. Марченко, К. Клеймёнов, А. Шарапова, А. Буратаева, И. Выхухолев, В. Крискевич, О. Ростовцева, О. Кокорекина, Д. Борисов, М. Шарафутдинов, В. Кораблёва, А. Лазарев, Н. Семенихина и др. Видные корреспонденты программы «Время» А. Верницкий, С. Горячёв. С ноября 2000 по июль 2008 гг. Владимир Познер вёл еженедельное общественно-политическое ток-шоу «Времена» на «Первом канале». 17 ноября 2008 г. на «Первом канале» состоялась премьера авторской передачи Владимира Познера – «Познер». Позже появилось «Воскресное время» (П.Толстой, позже И.Зейналова, В.Фадеев).

Телекомпания ВИД в первую половину 90-х гг. XX запускает ряд легендарных программ – ток-шоу «Тема», игра «Поле чудес», интервью «Час Пик», «Непутёвые заметки», «Автошоу». Ведущие «Темы» – В.Листьев, потом Т. Иванова (вызывала как ведущая спорные мнения, 1994), затем Д. Менделеев и вплоть до закрытия Ю. Гусман (2000). «Час пик» – ток-шоу с приглашённым гостем, скопированное с шоу Ларри Кинга: Larry King Live (США). Первый выпуск состоялся 30 мая 1994 г. Первый ведущий – Влад Листьев. После убийства В. Листьева 1 марта 1995 г., 2 марта 1995 г. вышел специальный выпуск программы. Позже (до 1998 г.) вели С.Шатунов, Д.Киселёв, А.Разбаш. «Поле чудес» – телеигра с розыгрышем призов. Вели – В.Листьев, после Л.Якубович. Другие программы ВИД: «Человек недели» (1992–1993), L -клуб (1993).

Наряду с продукцией ВИД, на канале было ещё много программ производимых сторонними компаниями. Это ток-шоу «Мужчина и женщина» (1994–1995, АТВ), «Пресс-клуб» (с 29 сентября 1989 г., АТВ), телеигра «Счастливый случай» (РГТРК «Останкино»). На канале выходили трансляции многих спортивных состязаний: Олимпийских Игр и

чемпионатов; выходили программы «Футбольное обозрение», «На футболе с Виктором Гусевым»; показывали ралли «Париж – Дакар». Выходила музыкальная игра «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.

Многие программы, начатые ещё в советский период, были продолжены на канале «Останкино». Это познавательные программы: «Под знаком "Пи"», «Здоровье», правовая «Человек и закон» (В.Пиманов). Развлекательные программы : «До 16 и старше», «КВН», «Что? Где? Когда?», «Кинопанорама», «Пока все дома», «До и после ...», «Песня года», «Играй гармонь любимая!». В программе «Серебряный шар» Владимир Вульф рассказывал о видных деятелях культуры. Выходили юмористические передачи: «Смехопанорама», «Оба-на» (с И.Угольниковым; программа игровых пародий), «Доктор Угол» и «Добрый вечер с Игорем Угольниковым». На канале «Останкино» вышли в эфир многие популярные сериалы, особенно латиноамериканские [4;8]. К.Л. Эрнст – генеральный директор «Первого» канала с 1999 г. Режиссёр, сценарист, продюсер массовых мероприятий (Евровидение, 2009, Игры в Сочи, 2014).

В 2000 г. уходят из эфира ток-шоу «Тема» и «Мы и время», юмористические программы «Маски-шоу», «Каламбур», «Джентльмен-шоу» и «Планета КВН», телеигры «Детектив-шоу», «Колесо истории», «Время. Воскресный выпуск». Функции итоговой программы выполняла передача «Времена» (В.Познер, Ж.Агалакова). Развивались публицистические и документальные передачи: «Кремль –9», «Человек и закон», «Документальный детектив». В 2001 –2002 гг. вышло в эфир одно из первых реалити-шоу «Последний герой», передачи «Ночная смена» с Д. Дибровым), а также «Большая стирка» (Андрея Малахова), «Слабое звено», «Независимое расследование» с Н. Николаевым. В 1990-е и до 2004 г. выходили передачи Евгения Петросяна «Смехопанорама» и «Кривое зеркало». В конце 2005 г. телеканалом был сформирован пакет

«Цифровое телесемейство „Первого канала“» из тематических каналов – «Дом кино», «Время», «Музыка», «Телекафе» и «Теленяня» (с 2010 г.– «Карусель»). Усилился блок ток-шоу, прежде всего это «Пять вечеров» Андрея Малахова, далее «Пусть говорят», «Малахов+Малахов» (народная медицина с А.Малаховым и Г.Малаховым), общественно-политическое шоу «Судите сами» (2005) с Максимом Шевченко. В «нулевые» выходили развлекательные передачи: танцевальное шоу «Звёзды на льду» (позже– «Ледниковый период»), музыкальное шоу «Две звезды», шоу талантов «Минута славы», развлекательное шоу «Цирк со звёздами», «Комеди клуб». юмористических шоу «Большая разница» и «Прожекторперисхилтон» (2008), «Вечерний Ургант» (2012), а также вокальное шоу «Голос» (2012). В программе «Прожекторперисхилтон» Иван Ургант, Сергей Светлаков, Гарик Мартиросян и Александр Цекало в юмористической форме обсуждали новостные темы [8;9]

РТР («Россия»). 14 июля 1990 г. Президиум Верховного Совета РСФСР учреждает Всероссийскую Государственную Телевизионную и Радиовещательную Компанию (ВГТРК). Председателем становится бывший заместитель главного редактора газеты «Московские новости» – Олег Максимович Попцов. Эта газета отличалась демократическими, либеральными взглядами. 13 мая 1991 г. начинает вещание Российское Телевидение (РТВ), получившее время на втором канале ЦТ СССР. За ним позже закрепилось название РТР. Информационная программа называлась, как и сейчас – «Вести». Первый выпуск программы «Вести» вышел в эфир 13 мая 1991 г. в понедельник в 17.00 и шёл 10 минут. Ведущей этого выпуска была Светлана Сорокина. с 14 мая 1991 г. программа «Вести» стала выходить в ежедневно в 20.00 и 23.00 с хронометражем 15 минут. Вести – А.Гурнов, Ю.Ростов, С.Сорокина, В.Флярковский, Е.Киселёв. С 13 мая и до конца августа 1991 года «Российское телевидение» вещало с 17.00 до 21.00 и с 21.45 до конца вещания. С конца августа и до 16 сентября 1991

г. канал вещал с 19.00. В числе создателей программы «Вести» был главный редактор программы – Олег Добродеев, Генеральный директор ВГТРК – Анатолий Лысенко, один из её ведущих – Евгений Киселёв. 16 сентября 1991 г. была закрыта Вторая программа Центрального телевидения СССР (ЦТ –2) и всё эфирное время перешло Российскому Телевидению – каналу РТР [2;6;10]. С 30 декабря 1991 г. был добавлен третий выпуск «Вестей» в 14.00 с хронометражем 15 минут. С 20 января 1992 г. стал выходить в эфир четвёртый выпуск «Вестей» в 8.00 также с хронометражем в 15 минут. С 10 января 1994 г. ночной выпуск «Вестей» был перенесён на 23.20. 18 января 1994 г. утренний выпуск «Вестей» был перенесён на 7.00 (именно его и передавали в Украине на канале УТ –2).

С 1991 г. на канале Н.К.Сванидзе. С 1996 г. заместитель председателя, а с февраля 1997 г. по май 1998 г. председатель ВГТРК. Автор и ведущий цикла исторических телевизионных программ и телефильмов, он также в 1990-е вёл итоговую недельную программу «Зеркало», также «Подробности», «Контрасты», «Исторические хроники с Николаем Сванидзе» (программа о новейшей истории СССР и России).

Основной канал ВГТРК назывался РТР (1991 –1997), РТР –1 (1997 – 1998), позже «Россия» (с 2002 –2009), «Россия –1» (2009 –...). Жанровую структуру вещания телеканала Россия–1 составляют информационно-аналитические программы, кинопоказ (35 %), публицистика, ток-шоу, телевикторины, трансляции спортивных и общественно-политических событий. Это канал «широкого» программирования.

Еженедельная итоговая информационная программа Всероссийской государственной телерадиокомпании называется «Вести недели», она выходит с 16 сентября 2001 г. Создателем программы был её первый ведущий – Евгений Ревенко (2001–2003), потом к ведению приступил Сергей Брилёв (2003–2007), Андрей Кондрашов (2007–2008), снова Евгений Ревенко (с 2008–2012), Дмитрий Киселёв (2012 –) . С 6 сентября

2008 г. выходит ещё один итоговый недельный субботний тележурнал «Вести в субботу». Ведущий – Сергей Брилёв.

На канале Россия-1 выходили публицистические программы: «Парламентский час», «Сенат» (о работе парламента), «Подробности» с Дмитрием Киселёвым (2005—2006), «Национальный интерес» (с 2006 г., ранее на ТВЦ), «Честный детектив» (с 2003), «Сельский час», «Военная программа Александра Сладкова», «Вся Россия» и пр. На России-1 выходят политические ток-шоу, наиболее заметны «Поединок» (2010–2017) и «Воскресный вечер» (с 2012 г.) с Владимиром Соловьёвым».

На канале «Россия –1» выходит знаменитая программа «Спокойной ночи, малыши». Другая детская передача : «Праздник каждый день».

Познавательные программы : «Очевидное-невероятное», «Диалоги о животных», «Вокруг света», «Мой серебряный шар» (ранее «Серебряный шар», В.Вульф). На канале выходило много развлекательных передач: «Аншлаг» (Р.Дубовицкая), «Городок» (Ю.Стоянов, И.Олейников, 1993–2012), «Ералаш» (детский юмористический журнал 1991–1995), «Два рояля» (1998–2003), «Кривое зеркало» (телетеатр под руководством Е.Петросяна, 2004 –2010), «Сам себе режиссёр» (А.Лысенков, 1992 –2010), Субботний вечер (с 2004), «Голубой огонёк на Шаболовке» (с 1997). В разные годы выходило «Джентельмен-шоу» – юмористическое телевизионное шоу, основанное участниками команды КВН Одесского государственного университета «Клуб Одесских Джентльменов» (Филимонов О.Н., Школьник О.Л., Левинзон Я.И., Цирюльников Э.). Выходили также «Маски-шоу» (Г.В.Делиев, Барский Б.В. и др.) – ещё одно шоу с украинским корнями. В 1990-е гг. в эфире популярная программа о современной музыке «Программа «А»» (С.Антипов) [10]. Выходила передача М.Жванецкого («Дежурный по стране»).

Вещание ВГТРК не только центральное, но и местное. В краях, областях, республиках в разные годы были созданы свои государственные

теле- и радиовещатели. В 1950–1960-е гг. местное вещание было островным, позже в связи с централизацией вещания в СССР и РСФСР и в связи с организационно-финансовыми факторами оно сосредотачивается в крупных региональных центрах. Многие регионы России либо не имели своего ТВ, либо не могли сформировать свою полноценную программу. Эта ситуация сохранялась и после 1991 г. На преодоление этой негативной тенденции были направлены реформы ВГТРК 2002–2003 гг. Тогда местные государственные каналы («областное, республиканское ТВ») были включены в состав ВГТРК на правах региональных филиалов. Вещание производится в определенное небольшое время («окнах») на канале «Россия» и стало в основном информационным по унифицированной схеме. Реформа поставила в одну плоскость местные компании, как с большими объёмами вещания, так и с малыми. Эта реформа вызвала неоднозначную реакцию и привела к увольнению сотрудников именно из крупных местных компаний. Местные власти ответили на неё массовым созданием новых областных телеканалов [1].

У ВГТРК также сформировались свои тематические каналы: «Живая планета», «История», «Комедия», «Мама», «Моя планета», «Мульт», «Мульт и Музыка», «Настоящее страшное телевидение», «Техно24», «Наука», «Москва 24», «360°» и др. С 2008 г. выходит российский информационный канал «Вести» – ныне «Россия 24». Он круглосуточно передаёт новости, документальные фильмы и тематические программы. С 2003 по 2015 гг. работал телеканал «Спорт» («РТР–Спорт»), позже известный как «Россия–2». Тематика спортивная, позже документалистика и передачи для молодежи. Заменён на «Матч ТВ».

Некоторое время существовал (1992–1994) второй канал Российского Телевидения – «Российские Университеты», вещавший вместе с Четвёртым каналом Останкино («Останкино–4») до 24 января 1994 г., а с 24 января 1994 г. с телеканалом «НТВ» (см. ниже). Совместно

производились РГТРК «Останкино» и производившиеся телекомпанией АТВ – «Времечко», «Третий глаз» до 1997 г. и «Воскресенье с Дмитрием Дибровым» до 1994 г.

Культура (РТР–2) – российский телеканал, входящий в состав ФГУП «ГТРК „Культура“». Это культурно-просветительский канал. Канал запомнился цикловыми передачами: «Линия жизни», «Тем временем» (М.Архангельский), «Апокриф» (В.Ерофеев), «Острова», «Культурная революция» (М.Швыдкой), «Черные дыры. Белые пятна», канал «Цивилизация» Льва Николаева. На канале «Культура» выходила программа Андрея Максимова «Ночной полёт». Это беседы с людьми, чьи мнения, суждения и судьбы интересны зрителю. Новости на канале долго вёл В.Флярковский.

НТВ. В 1989 г. бизнесмен В.Гусинский вместе с партнёрами из США создаёт «Мост-банк». Он в конце советской перестройки начинает спонсировать либерально-демократическую радиостанцию «Эхо Москвы», позже она перешла под контроль этого банка. В 1993 г. часть журналистов Информационного Телевизионного Агентства (ведущие Евгений Киселёв, Татьяна Миткова и Михаил Осокин; корреспонденты Владимир Лусканов, Владимир Ленский, Ирина Зайцева, Александр Герасимов, Михаил Светличный, Александр Зараелян, Александр Шашков, Алексей Бурков) во главе с его главным редактором Олегом Добродеевым и генеральным директором РГТРК «Останкино» Игорем Малашенко создали ТОО «Итоги». С 10 октября 1993 г. ТОО «Итоги» стало производить программы «Итоги» и «Сегодня», выходившие в эфир на Пятом канале (Ленинградское ТВ, Санкт-Петербургский канал), вещающим на Европейскую часть России (с 16 сентября 1993 г). Позже добавились «Намедни». Компания НТВ стала выдвигать предложения об общероссийском вещании на четвёртом просветительском канале. 22 декабря 1993 г. Президент Б.Н. Ельцин подписал Указ в соответствии, с

которым с 17 января 1994 г. НТВ получила вечернее время на канале «Российские Университеты» + «Останкино-4». При этом в состав акционеров ввели РАО «Газпром», находящийся под контролем государства. Летом 1996 г. группа «Мост» продала 30 % акций ТОО «Телекомпания НТВ» Газпрому [1; 2].

В 1994 г. к информационным добавилась сатирическая программа «Куклы». Но тогда вещание было фильмовым: отечественная и мировая классика. С 11 ноября 1996 г. по указу Президента Б.Н.Ельцина весь канал отдаётся «НТВ» с условием сохранения просветительских программ. Но условие не было выполнено и образовательные программы будут вскоре закрыты. После получения всего канала «НТВ» стали производиться новые программы: «Сегодня», «Герой дня» (С.Сорокина), «Утречко», «Большое времечко», «Ночное времечко», «Итого», «Криминал». Спортивные: «Футбольный клуб», «Большой ринг», «Почти всё о баскетболе». Документальные «Женские истории»; музыкальные программы – «Русский альбом», «Меломания», «Кафе "Обломов"»; производили первые на российском ТВ эротические программы – «Ночной канал. Эротические шоу мира», «Ночной канал. Плейбой», эротическое шоу с Еленой Хангой «Про это». В поздневечернее время демонстрировались фильмы «не для всех» – авторское и даже эротическое кино. Такой контент был до 2005 г. Он вызывал общественные дискуссии и неоднозначную реакцию.

От четвёртого канала ЦТ («Останкино-4»), НТВ досталась программа ночного вещания «Времечко», поднимающая острые социальные темы (впоследствии перешла на ТВ Центр, где выходила до 2010 г.). Обсуждали важные темы, показывали репортажи, принимали звонки телезрителей. Во времена НТВ «Времечко» вели: Лев Новожёнов, Игорь Воеводин, Игорь Васильков. Сама программа основана была в 1993 г. Анатолием Малкиным на «Останкино-4» как «народные новости». В 1997 г. «Времечко» уходит на канал ТВЦ, а на НТВ учреждается

«Сегоднячко», сходная по формату программа. Формат «Времечка» подхватили многие местные российские телестудии.

В начале января 1997 года с РТР на НТВ переехала викторина «Своя игра», В 1999 и 2000 гг. на НТВ выходила легендарная передача «Что? Где? Когда?» (Первый канал). С января 1997 г. по декабрь 1998 г. выходила телеигра «Устами младенца», а с 1996 г. по 29 июля 2000 г. «Пойми меня». На канале работала О. Пушкина, которая с 1999 г. делала свою передачу «Женский взгляд» – серию интервью с интересными людьми. Успешным оказался проект НТВ «Криминальная Россия» (Дэвид Гамбург и Андрей Карпенко). Долгое время на НТВ выходил программа для автомобилистов «Главная дорога». С 1994 по 2000 гг. выходила телеигра «Форт Байяр» – соревнование на ловкость и находчивость в старом форте (потом на СТС, ведущий С.Шнуров). НТВ перевело на русский и показало версии с игроками из Франции, Норвегии, Канады, Великобритании, первый сезон игр российских участников в 1998 г. Это были три игры с участием сотрудников телеканала, но из-за финансового кризиса (1998) денег на дальнейшее развитие проекта уже не было.

На канале выходил целый спектр сатирических программ. Уже упомянутые «Куклы» (1994 – 2002) – сатирическое кукольное шоу с использованием пародийного использования классических сюжетов и текстов. Каждый сюжет посвящён был политическим реалиям и конфликтам на политической сцене Действующих лиц изображали куклы из латекса напоминавшие российских политиков. Программа преследовалась политиками в судах, но вскоре они привыкли к кукольным персонажам, так В.С.Черномырдин приходил «знакомиться» на НТВ со своей куклой. Продюсер В.Григорьев. Автор текстов В.Шендерович. Создатель кукол– А. Дроздов. Выходила и авторская программа сатирика Виктора Шендеровича «Итого», которая подводила итог недели в сатирическом ключе, высмеивала действия политиков. В программе

выступали «мозговед», карикатурист и психиатр Николай Бильжо, поэт-правдоруб Игорь Иртеньев, дававшие комментарии наряду с В.Шендеровичем. В 2000 г появилась программа сатирических комментариев «Тушите Свет» с мультипликационными персонажами Хрюном и Степаном (повзрослевшими персонажами передачи «Спокойной ночи малыши»), созданная студией «Пилот»; «выступали» и постоянный корреспондент Филипп Шариков (Филя), и сосед Генка (Мишутка) [6].

На «НТВ» работали легенды телевидения Светлана Сорокина, Елена Ханга, Владимир Соловьёв, Марианна Максимовская, Виктор Шендерович, Кирилл Набутов, Савик Шустер, Михаил Осокин, Лев Новожёнов, Дмитрий Дибров, Татьяна Миткова, Евгений Киселёв и др.

НТВ с 1996 г. развивает своё спутниковое телевидение. Это был самый первый и удачный опыт распространения коммерческих спутниковых программ в России. Компания вещала со спутника Бонум –1, потом Eutelsat W4. Вещание непосредственное, т.е. сигнал очень сильный и принимается на небольшую тарелку. Спутниковое телевидение от НТВ – называется «НТВ+». Изначально существовало четыре канала («Мир кино» – канал зарубежного кино, «Наше Кино» – российское кино, «НТВ –Спорт», «НТВ –Музыка2»), также там транслировали основной канал НТВ. Этот пакет показывали кабельные каналы в Украине (видимо незаконно) Далее к ним на НТВ+ стали добавляться новые каналы, например Discovery и Fox Kids. С 1997 г. начинает работать канал НТВ-Мир, это лицензионно очищенная версия для всех зарубежных зрителей.

К началу 1997 г. в ЗАО «Медиа –Мост» В.А.Гусинского входит уже шесть активов: НТВ, НТВ+, радиостанция «Эхо Москвы», газеты «Сегодня» и «Семь дней», журнал «Итоги». В январе 1997 г. В.А.Гусинский оставил должность президента «Мост-Банка» и возглавил холдинг ЗАО «Медиа-Мост». В апреле 1999 г. Гусинский стал лауреатом премии «ТЭФИ» за вклад в развитие отечественного телевидения.

В 2000 г. Олег Добродеев занимает пост Председателя ВГТРК, а Владимир Кулистиков Председатель Правления РИА «Новости». Тогда новым генеральным директором Телекомпании НТВ становится Евгений Киселёв, а главным редактором службы информации Телекомпании НТВ Григорий Кричевский.

В июне 2000 г. владелец НТВ Владимир Гусинский был задержан Генеральной Прокуратурой РФ как подозреваемый в мошенничестве, в котором фигурировали ЗАО «Медиа-Мост», ООО «Русское видео – 11-й канал» и ФГУП «Русское видео». Через некоторое время Гусинский был отпущен на свободу, и вскоре покинул Россию, переехав в Испанию. ЗАО «Медиа-Мост» было в тот момент вовлечено в спор о займе, полученном от ОАО «Газпром». Компания в результате переходит под его контроль. 3 апреля 2001 г. «Газпром» на собрании акционеров «Телекомпании НТВ» производит смену руководства телекомпании. Генеральным директором Телекомпании НТВ стал Борис Йордан, Председателем Совета Директоров Альфред Кох, главным редактором стал Владимир Кулистиков [2].

В коллективе происходит раскол. Часть журналистов во главе с Е.Киселёвым (Виктор Шендерович, Владимир Кара-Мурза, Михаил Осокин, Марианна Максимовская и др.) отказались признавать решение собрания акционеров. Несколько дней они не пускали в редакционные помещения и студии НТВ представителей ОАО «Газпром-Медиа», продолжая самостоятельное вещание. В поддержку протестующих журналистов прошёл митинг. Указанные журналисты перешли вместе с бывшим главным редактором НТВ Евгением Киселёвым сначала на канал ТНТ, он ещё какое-то время находится под контролем В.А.Гусинского, но через месяц перешли на телеканал ТВ–6 (см. ниже) по приглашению владельца этого канала Бориса Березовского.

У истоков ТВ–6 стояли медиаменеджер Эдуард Сагалаев и американский медиа-магнат Тед Тёрнер. В создании канала также

принимала участие телекомпания ВИД. В августе 1991 г. была создана АОЗТ «Московская Независимая Вещательная Корпорация» (МНВК), акционеры – юридические и физические лица, в том числе: Правительство Москвы, АОЗТ «Логоваз», «Мосбизнесбанк», нефтяной концерн «Лукойл». Канал выходил в Москве на 6 канале («техническом») с 1992 г. Канал распространялся на принципах сетевого партнерства в России и СНГ. В Киеве программы ТВ–6 сначала ретранслировались на «7 канале», а затем в эфире телекомпании «ЮТАР» (и одноимённом телеканале) [3].

На канале выходили программы: «Музобоз» И.Демидова, ток-шоу «Акулы Пера», позднее программа «Земля – Воздух». ТВ–6 вёл трансляции концертов и фестивалей рок-музыки. Также были передачи «Вы – Очевидец», «Дорожный патруль»; юмористические «ОСП–студия», «В субботу вечером», авторская программа Петра Шепотинника «Кинескоп», посвящённая кинематографу. В июне 1999 г. контрольный пакет акций телеканала (75 %) приобрёл предприниматель Борис Березовский. В эфире появились новости «6 новостей», «Скандалы недели» («светская жизнь») и «Катастрофы недели». До 14 мая 2001 г. канал был ориентирован на молодёжь, и значительная часть эфира ТВ–6 была о мире музыки.

В 2001 г. на базе ТВ–6 создают ТВС с коллективом журналистов, ранее работавших на НТВ и ТВ–6. Главным редактором ТВС был Евгений Киселёв, на телеканале также работали Михаил Осокин, Владимир Карамурза, Светлана Сорокина, Виктор Шендерович, Марианна Максимовская, Алексей Воробьёв, Елизавета Листова и другие известные журналисты. В числе акционеров ТВС были ведущие российские предприниматели, в том числе Анатолий Чубайс, Олег Дерипаска, Роман Абрамович, Игорь Лившиц, Александр Мамут. 10 % акций телеканала принадлежали журналистскому коллективу. Программы: информационная «Новости»; аналитическая – «Грани», «Итоги»; Интервью – «Смотрите кто пришёл»; интервью вне студии – «Завтрак с Соловьёвым»; «Без

галстука»; «В нашу гавань заходили корабли»; «Забытый полк»; «Тушите свет» и т.д.; выходило реалити-шоу «За стеклом». ТВС преследовали финансовые и юридические проблемы: ТВ-6 (МНБК) была ликвидирована с нарушениями, оттуда уволили много сотрудников, на места которых приняли сотрудников НТВ. Передачам НТВ давался приоритет. Были судебные разбирательства. 22 июля 2002 г. – Московский арбитражный суд принял постановление о незаконности решения Высшего арбитражного суда РФ о ликвидации МНБК (иск «Лукойла»). Получалось, что две компании претендуют на одну частоту. Компания ТВС брала кредиты на вещание, журналистам периодически не платили зарплату. В конце концов, ТВС закрывается. После этого на частоте канала перезапустили канал «Россия–2» (канал ВГТРК о спорте, позже «Матч»).

Другая часть сотрудников телекомпании НТВ, в том числе Татьяна Миткова, Леонид Парфёнов, Лев Новожёнов и Алексей Пивоваров с решением акционеров согласились. Первый эфир новостей НТВ, уже без команды Е.Киселёва проведёт Ольга Белова. С 10 сентября 2001 г. начинается новый телесезон. Ведущим журналистом компании (вместо Е.Киселёва) становится Леонид Парфёнов. Именно он начинает делать итоговую программу «Намедни». Передача была ранее недельным обзором новостей культуры и социума. Политику же обозревал Е.Киселёв с программой «Итоги». С 2001 г. «Намедни» стала основной итоговой на канале. Критики отмечали новаторство Л.Парфёнова в стиле ведения. Под руководством Л.Парфёнова на канале был выпущен целый ряд документальных программ, посвящённых истории России – «Намедни 1961–1991», «Российская Империя», «Живой Пушкин». Программы были отмечены премиями «ТЭФИ» [3].

На НТВ переходят многие популярные ведущие и журналисты. Дмитрий Дибров вёл свою культурологическую программу – «Антропология». Учёный, деятель культуры, интересный человек беседует

с ведущим, а зрители звонят ему в студию с вопросами. На НТВ Дмитрий Дибров тогда создаёт и ведёт ещё одну музыкальную программу «Аутодафе», как ведущий он выступает и в телеигре «О счастливчик». На НТВ работал также журналист Владимир Кара-Мурза. Начав с корреспондента выпусков новостей (с 1993) он стал вести ночной выпуск новостей «Сегодня», а также историческую программу «Свидетель века».

В 2002 г. Гусинский создал RTVi – международный русскоязычный телеканал, осуществляющий вещание в большинстве государств СНГ, за исключением России и Туркмении, в странах Балтии, Израиле, Германии, США, Канаде, Австралии, Великобритании и других странах.

НТВ активно занималась не только прокатом фильмов, но и собственным кинопроизводством. НТВ-Профит – совместная кинокомпания НТВ и продюсерской компании «Профит». Известны её работы фильмы «Вор» и «Восток – Запад», номинировавшиеся на «Оскар». Фильмы «Мама», «Цирк сгорел, и клоуны разбежались», «Поклонник», «Хочу в тюрьму», сериалы «День рождения Буржуя» и «День рождения Буржуя 2» (совместно с украинским каналом «1+1»). На НТВ был развит кинопоказ. Западные сериалы: «Скорая помощь», «Секс в большом городе», «Клан Сопрано», «Клиент всегда мёртв», «Она написала убийство», «Элен и ребята», «Крутой Уокер», «Любовь и тайны Сансет Бич». Отечественные «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург», «Агент национальной безопасности», «Глухарь» и др.

«Медиа-Мост» наряду с «НТВ» создал и «дополнительный» общероссийский канал – «ТНТ», на котором выходили большей частью развлекательные программы и сериалы. Он был основан в 1998 г. и также входил в ЗАО «Медиа-Мост». Во времена аналогового вещания «ТНТ» сотрудничал более чем с 500 сетевыми партнёрами в 920 городах России.

В 2000-х спутниковое вещание НТВ+ получает новый импульс. НТВ+ ныне занимается ретрансляцией каналов, но в указанный период

производились и собственные спутниковые каналы: «Мир кино», «Наше кино», «НТВ+ Футбол», «НТВ+спорт», «НТВ+ Боевик», «Премьера», «Киноклуб», с 2007 г. – «HD Кино», «HD Спорт» и «HD Life» (2007). В пакетах до 2016 г. был и канал широкого программирования «RTVI» (не путать с «НТВ-Мир»), основанный В. Гусинским, долгое время передававший передачи «НТВ» и «ТНТ» (а также ТВ-6 и ТВС) на международной арене (в США, Израиле, ЕС и СНГ). Делал канал передачи и вместе с редакцией радио «Эхо Москвы». В 2012 г. канал у В.Гусинского приобрёл бизнесмен Р.Соколов.

На НТВ сильны были информационные передачи: «Страна и мир», «Итоговая программа» с Кириллом Поздняковым, информационно-развлекательная программа «Центральное телевидение» с Вадимом Такменёвым, «Профессия–репортёр», «Чистосердечное признание», «Русские сенсации». Канал делал ставку на расследования, остросюжетные репортажи, криминал и боевики.

Родственный канал ТНТ показывал много шоу. Реалити-шоу «Дом» (2003, показ и на канале СТБ, Украина), «Дом–2» (2003 –, показ на ТЕТ, Украина). Шоу «Окна» с Д.Нагиевым, Comedy Club, «Битва экстрасенсов», «...Инструкция по применению», показывали фильмы и снимали сериалы. Некоторые проекты ТНТ становились объектами критики.

Телекомпания РЕН была основана ещё в 1991 г. как производящая. У истоков стояли Ирена Лесневская и её сын Дмитрий Лесневский. Название производное от «Ирен». REN –TV стала делать многие программы ЦТ после декабря 1991 г. Первая передача 24 декабря 1991 г. на Первом канале в канун западного Рождества «Ирония судьбы или с Рождеством Христовым», которую вёл режиссёр Э. Рязанов. Зрителям запомнилась юмористическая передача «Клуб „Белый попугай“», «Чтобы помнили» (Л.Филатов), «До и после и полуночи» (ведущий В.Молчанов, с 1992 г.), «Поэт в России больше чем поэт» (ведущий Е. Евтушенко), «Тайны старой

площади» (Д.Волкогонов), Телевизионные знакомства» (У.Отт, с 1992 г.). REN –TV делала для канала РТР передачу «Астрологический прогноз». 1 января 1997 г. РЕН начала вещание на 49-м дециметровом канале в Москве и вошла в Независимую Вещательную Систему. В регионах сигнал стал появляться в начале 2000-х гг. Известны «Новости 24», итоговая программа за неделю : «Неделя»/ «Неделя с Марианной Максимовской». «Военная тайна» – об армии и разведке (Д.Прокопенко), «Секретные истории». Канал критиковали за серии материалов о «чудесах», таинственных или же сенсационных событиях, которые не имели твёрдого научного или документального подтверждения [5].

С 2008 г. РЕН в составе ЗАО «Национальная Медиа Группа», куда также входят, газета «Известия» и Группа компаний «Национальные телекоммуникации», а также «Пятый телеканал». В 2009 г. для управления телевизионными активами «Национальной Медиа Группы» создана компания «НМГ–Телевидение». «Пятый канал» был создан в 1992 г. на базе подразделений «Санкт-Петербургского ТВ». Его автор рассматривал в ранее изданных статьях. Новости «Сейчас», итоговая программа «Главное», передачи «Культурный слой», «Открытая студия», «Истории из будущего», «Суд времени», «Картина маслом», ток-шоу «Встречи на Моховой». Журналисты: Баконина М.С., Лурье Л.Я., Иванов И.В., Добров А.С., Стрижак В.Н., Герасимов Р.

ТВЦ (ТВ –Центр) – телевизионный канал, работающий с июня 1997 г. Совмещал в себе функции московского и федерального каналов. В апреле 1998 г. выходит еженедельная аналитическая программа Алексея Пушкова «Постскриптум» (суббота, 21.00). «В центре событий» – главная аналитическая программа телеканала. Выходит по воскресеньям в 21:00. Ведущая– Анна Прохорова. До этого выходили в эфир – «День седьмой» (1997–1998) (вёл М. Леонтьев), «Рубеж» (1998) (А. Поклад), «Неделя» (1998) (ведущий В. Флярковский). Выходил утренний информационный

канал «Настроение». В 2000-е гг. были заметны публицистические программы : «Народ хочет знать» – авторская программа К.Прошутинской; «Городское собрание», «Политическая кухня» – шоу Константина Затулина, «Особая папка» – авторская историческая программа Леонида Млечина; «Приглашает Борис Ноткин» – телевизионное интервью. 26 июля 2005 г. был запущен международный канал «TVСi» (ТВЦ Международный) [10].

«СТС Медиа»–телевизионная холдинговая компания. Она была юридически зарегистрирована в США, штаб-квартира – в Москве. Телетрансляции компанией были начаты в 1994 г. из собственной студии в Санкт-Петербурге. В 1996 г. из Москвы было начато вещание национального телеканала «СТС», в 2005 г. – телеканала «Домашний». В апреле 2008 г. компания приобрела телеканал «ДТВ» у своего же акционера – компании Modern Times Group.

СТС (Сеть Телевизионных Станций) – российский развлекательный федеральный телеканал. Принадлежит холдингу «СТС Медиа», а тот в собственности медиакомпания «Modern Times Group» (MTG)/Viasat. Это известный международный медиахолдинг. Генеральный директор с осени 2008 г. Вячеслав Муругов. Ранее генеральными директорами канала были Антон Кудряшов, Александр Роднянский и Роман Петренко. В эфире канала большое количество фильмов, телесериалов, мультфильмов и развлекательных шоу. История этого канала началось с объединения в декабре 1996 г. мощностей нескольких телестанций – московской АМТВ, петербургской «Шестой канал» и ряда других. Гендиректор тогда Р.Петренко. В 2002 г. В 2002 г. генеральным директором канала стал Александр Роднянский. Это украинский телеменеджер и продюсер, перешедший с украинского телеканала «1+1». Рейтинги шли вверх вплоть до кризиса 2008 г. На канале выходили программы: «Брэйн-ринг», «Самый умный» (интеллектуальные шоу), «Добрый вечер с Игорем

Угольниковым», «ОСП –Студия» (юмор), «Окна» (разговорное ток-шоу с Дм. Нагиевым).

Шоу «ОСП –студия» (Очень Смешная Передача) создавали бывшие участники КВН. Передача с 1995 г. выходила на ТВ –6, с 1996 –2004 на «ТВ –6» и «СТС». Вели – М.Г. Шац, Т.Ю. Лазарева, А.Пушный. В 1998 г. создатели шоу выпустили юмористический телесериал «33 квадратных метра», имевший ряд продолжений – «Дачные истории», «Снова 33 кв. метра» и др. Премия «ТЭФИ» – «Лучшая развлекательная программа» (2003). С 2006 г. на СТС выходило юмористическое импровизационное шоу «Слава богу, ты пришёл!» (М.Шац). «Самый умный» развлекательная передача на эрудицию, версия британского телепроекта «Brainiest». Лауреат телевизионного конкурса «ТЭФИ». Ведущая – Т.Г. Канделаки. Первый эфир состоялся 8 марта 2003 г. Выходит на «СТС» в России, ранее «1+1», потом на телеканале «Интер» в Украине, на «31 канале» в Казахстане. Долгое время снимали передачу в Киеве на Киностудии им. А.Довженко. Также Т.Г. Канделаки вела передачи «Идеальный мужчина», «Инфомания» (СТС).

«Домашний» – телеканал семейного просмотра. Принадлежит холдингу «СТС Медиа». В эфире телеканала выходят различные тематические программы о медицине, кулинарии, семье, ремонте, путешествиях и животных. Эфирная сетка телеканала построена на оригинальных программах собственного производства и популярных западных и российских сериалах. Начал канал вещание в 1999 г. В 2008 г. «СТС Медиа» выкупила канал у своего стратегического акционера – Modern Times Group (MTG AB). Основатели канала : Наталья Дарьялова и её отец писатель Аркадий Вайнер. Изначально концепцией подразумевалось, что канал будет целиком и полностью посвящён добру, без насилия, смакования язв общества и жизни низов, социальных «тупиков», скандалов, криминала, порнографии и др. (критики писали

тогда про «черный контент» в кино и ТВ, он был популярный в 1980–90 гг.). Весной 2001 г. Н. Дарьялова и А. Вайнер, продали канал шведской компании Modern Times Group (MTG)/Viasat. До приобретения MTG/Viasat на канале шли программы «У всех на устах» с Натальей Дарьяловой и советские фильмы. После продажи первоначальное название канала («Дарьял–ТВ») было изменено на менее персонализированное «ДТВ». Позже и на «Домашний».

Телеканал «Звезда» (с 2005 г.) принадлежит медиагруппе «Звезда» которую курирует Министерство обороны РФ, Центральная телерадиостудия Министерства обороны РФ. Канал общего программирования, с акцентом на патриотическое воспитание. Основное время – кинопоказ, особо документальное кино на темы армии, истории; научно-познавательные циклы, разговорные ток-шоу, авторские передачи. На канале выходят передачи : «Служу России!», «Новости дня», «Новости недели».

Выводы. Первые годы развития и ТВ в новой России характеризовались не всегда последовательным реформированием имеющихся каналов и бурным появлением новых вещателей. 1990-е гг. отметились развитием негосударственных каналов: НТВ, ТВ–6, приватизацией Первого канала и пр. С 1999–2000 гг. намечается активизация государственных СМИ – компании ВГТРК, которая с этого времени развивается жанрово и технически. Канал «Россия» спорит с «Первым» каналом за звание «первой кнопки» страны. Была проведена реформа местного государственного телевидения. У основных игроков телерынка появились тематические каналы – более всего у ВГТРК. В «нулевые» годы в связи с улучшением материального положения населения широко развилось кабельное, а особенно спутниковое телевидение. Помимо премиального спутникового оператора «НТВ+», появились и другие: «Континент ТВ», «Телекарта», «Триколор ТВ». Этот

период характеризуется развитием развлекательного телевидения в противовес общественно-политическому телевидению 1990-х гг.

Использованные источники:

1. Абрамов В. Телевидение в российском медиапространстве: история, особенности и перспективы развития // Проблемный анализ и государственно -управленческое проектирование. 2014. № 3 .С. 129–135.
- 2.Блинова О. Медиа-империи России. М.: Центр политической информации, 2000. С. 114–143.
- 3.Вартанов А. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица. М.: КДУ, 2009. 480 с.
- 4.Зверева В. Поэтика социального на ТВ. 1990 год. //Новое литературное обозрение. 2007. № 83. С. 561–584.
5. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков / Научный редактор: Г. А. Шевелев [сборник.ст.]. М.: Аспект Пресс, 2012. 160 с.
- 6.Качкаева А.Г. Новейшая история российского телевидения (1985– 2004) // Телеэфир: история и современность: [сборник ст.] /ред.: Я. Н.Засурский. М. : Аспект Пресс, 2005. 241 с.
7. Отрыванова, Л. П. История отечественного телевидения : учеб. пособие. Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2017. - 131 с.
- 8.Очерки по истории Российского телевидения / В. Цвик, В. Кисунько, А. Юровский, Г. Кузнецов [сб.н.ст.]. М. : Воскресенье, 1999. 416 с.
- 9.Раззаков Ф. Блеск и нищета российского ТВ. Книга 2. Тайны ТВ. От Ельцина до Медведева. 1992–2008. М. : Эксмо, 2009. 592с.
- 10.Старобахин Н.Н. Программная политика общенациональных российских телеканалов (1999–2006): информационная повестка дня и медиареальность: дисс. к. филол. н.; защ.: Москва, МГУ. М., 2012.179 с.