

ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ СКАЗКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Арабова Мухиба Базаровна

Старший преподаватель Термезского государственного
педагогического института (Узбекистан)

Аннотация: Данная статья о роли и значении сказки в духовном и нравственном воспитании, а также о разных приемах и методах проведения которые можно практиковать на уроках русского языка.

Ключевые слова: сказка, роль, сюжет, красочность, потенциал, творчество, личность.

O'QUVCHILARNI MA'NAVIY-AXLOQ TARBIYASIDA ERTAKLARNING AHAMIYATI VA O'RNI.

Arabova Muxiba Bazarovna

Termiz davlat pedagogika instituti katta o'qituvchisi (O'zbekiston)

Annotatsiya: Ushbu maqola ertaklarning ma'naviy-axloqiy tarbiyadagi o'rni va ahamiyati, shuningdek, rus tili darslarida amalda qo'llanilishi mumkin bo'lgan turli xil texnika va usullar haqida.

Kalit so'zlar: ertak, rol, syujet, rang-baranglik, salohiyat, ijodkorlik, shaxsiyat.

THE SIGNIFICANCE AND ROLE OF FAIRY TALES IN THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS

Arabova Mukhiba Bazarovna

Senior Lecturer of the Termez State Pedagogical Institute (Uzbekistan)

Annotation: This article is about the role and significance of a fairy tale in spiritual and moral education, as well as about different techniques and methods that can be practiced in Russian language lessons.

Key words: fairy tale, role, plot, colorfulness, potential, creativity, personality.

Одним из важнейших задач в образовании формирование творческой личности в современной школе, умеющего ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и креативно – является главной задачей для современной начальной школы. Развитое воображение и умение создавать своеобразное, отличающееся от распространённого – рассматривается как основные составляющие творческой личности. Мир сказок прекрасен и увлекателен, он захватывает детей острыми, занимательными сюжетами, необычностью обстановки; привлекают герои — смелые, сильные, находчивые люди. Детям интересно и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. В сказках добро побеждает зло, дети искренне радуются и переживают, что побеждает справедливость, а зло наказывается, торжествует добро.

Всестороннее развитие младших школьников всегда было характерно для начальной школы. В наши дни общество, особенно подрастающие дети, нуждаются в практической помощи в «освоении» духовных ценностей народа для развития самостоятельности в творческом восприятии произведений художественной литературы.

Большой потенциал и положительные нравственных поучений. Особенно нравиться детям действенная направленность на победу, на торжество правды, на увенчавшийся успехом концовку. Сюжет сказки нежизненный, далек от правды, но вывод всегда правдивый «Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Актуальность данной темы продиктована тем, что вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его как личности, раскрытия творческого потенциала остается одним из актуальных и обсуждаемых в психолого-педагогической литературе. Связано это с открытием новых возможностей работы со сказкой, которая открывается для детей и исследователей не только как культурологический феномен, но и как феномен психологический, как

форма духовного опыта человечества.

Народная сказка является действенным способом формирования первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства.

Народная сказка помогает учащимся овладевать первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Читая и постигая народные и авторские сказки, учащиеся начинают разумно воспринимать и оценивать особенность содержание различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать оценку поступкам героев.

Для дальнейшего достижение необходимого образовательного уровня читательской осведомленности, а так же и в общем развитии речи, невозможно без фундаментального изучения народных сказок. В сравнении с авторскими сказками, созданными на фольклорной основе.

Разные приемы и методы можно практиковать в работе со сказкой, которые могут применять учителя для развития воображения детей. Среди них: пересочинять сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

Предлагая учащимся на пример пересказать по цепочке «знакомую» им сказку «Лисичка-сестричка и волк». Дети начнут спорить: уточнять события, героев. Выход, позволяющий, казалось бы, разрешить противоречия, один - посмотреть в книгу. Отдельные варианты читаются, сопоставляются, выявляются сходства и различия, учащиеся приходят к выводу о вариативности фольклорного искусства, об уникальности каждой записи произведения.

Сказка для ребенка имеет большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей. Также учащихся можно познакомить со сказками о животных, бытовыми и волшебными сказками. Они имеют огромное воспитательное значение: учат скромности, бескорыстию, вежливости, высмеивают пороки.

Работа над сказкой проводится так же, как и над рассказами, но у сказок есть свои особенности: бывают волшебные, бытовые, о животных и фантастические сказки.

Можно использовать следующие методические рекомендации при чтении сказок.

1. Обычно перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа можно спросить, какие сказки бывают, какие читали; организовать выставку рисунков с персонажами сказок. Перед чтением сказок о животных можно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных.

2. Сказку обычно выразительно читают, но желательно ее рассказывать.

3. Работу над сказкой вести как над реалистическим рассказом, не комментируя, что «так в жизни не бывает», что это вымысел.

4. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как характерных черты героев сказок обычно раскрываются в их поступках.

5. Не сводить нравоучение сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений. поучительность сказки настолько значительный, что дети сами делают выводы: «Так и надо старухе-не надо было жадничать» («Сказка о рыбаке и золотой рыбке»). Если дети придут к подобным заключениям, то можно считать, что чтение сказки достигло цели.

6. Самобытность фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания, вот почему

прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту.

Рассказывание должно быть выразительным, соблюдая темп и ритм текста. Успешным приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах, подготовка и инсценировка сказок помогает выражать характер, развивает речь и творческие способности у учащихся.

7. Сказка используется и для обучающих работ по составлению планов, так как она отчетливо членится на сцены - части плана, заголовки легко отыскиваются в тексте сказки.

В младшем школьном возрасте развивается восприятие сказки. Вера в чудеса и что каждый из них может быть героем, принцессой или золушкой одолеть зло, помочь, спасти, чтобы обрести смысл жизни, благодаря этому ребенок должен выйти за узкие границы воображения и поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир. Всеми этому как раз и способствует сказка. Она проста и в то же время загадочна. Читая сказку, у детей появляется интерес, сказка возбуждает его любознательность, обогащает жизнь, стимулирует его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности тем, что он делает.

В современных начальных классах, особенно в школах с узбекским языком обучения, существует проблема неэффективного использования сопоставительного подхода при изучении русского и узбекского фольклора. Недостаточное внимание к сопоставлению и анализу фольклорных материалов может привести к утрате ценной информации, снижению интереса учеников к предмету и недостаточному пониманию культурного наследия.

«Основной национальной культуры любого народа является его фольклор произведения, созданные народом на протяжении многовековой истории. Это - и меткие пословицы и поговорки, впитавшие мудрость наших предков, и различные загадки, народные песни, мифы, и, конечно же всеми нам любимые сказки -художественные творения, в которых отразилась история народа, особенности его быта, мировоззрения.» [1]

Изучение и сравнение фразеологических сочетаний, являющихся продуктом устного творчества народа, показывает сходство в разных языках и наличие уникальных традиционных выражений, характерных для народа и нации. Через фольклор мы получаем представление об истории, обычаях и происхождении народа.

Всестороннее развитие младших школьников всегда было характерно для начальной школы. В наши дни общество, особенно подрастающие дети, нуждаются в практической помощи в «освоении» духовных ценностей народа для развития самостоятельности в творческом восприятии произведений художественной литературы.

Использованная литература:

1. Умарова Л. Р. (2020) Значение изучения узбекского фольклора в начальных классах. Вестник науки и образования № 3(81) Часть 3 стр. 51-53
2. Топор А.В. Фольклорные произведения как средство формирования у младших школьников духовных и экологических ценностей. Материалы III Междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013).
3. Выготский Л.С. Собр. соч., Т. 4, М., 1983, с. 385.
4. М.Б.Арабова «Значимость изучения узбекского фольклора в начальных классах». Научно-теоретический, методический журнал «Илм сарчашмалари», март, 2023, стр. 96
5. Арабова М.Б. «Сопоставительный подход при изучении русского и узбекского фольклора в современных начальных классах». (2024). Междисциплинарный журнал науки и технологий, 4 (5), 589–592.
6. Арабова М.Б. Применение сравнительного подхода на начальных классах узбекского языка на примере русского и узбекского фольклора. Международный журнал междисциплинарных исследований EPRA (IJMR). Том. 9 № 11 (2023). Стр. 182