

**УДК 374**

*Mukhitdinova Osia Musakhonovna  
elementary school teacher  
Namangan city school № 12*

*Namangan, Uzbekistan*

*Мухитдинова Осия Мусахоновна*

*учитель начальной школы*

*Наманганская городская школа № 12*

*Наманган, Узбекистан*

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В**

### **НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

**Аннотация:** В этой статье обсуждается роль художественной литературы в воспитании детей

**Ключевые слова:** образование, нравственный характер, мораль, воспитания, книга

### **THE ROLE OF ART LITERATURE IN THE MORAL EDUCATION OF CHILDREN**

**Abstract:** This article discusses the role of fiction in the upbringing of children

**Keywords:** education, moral character, morality, upbringing, book

Узбекский философ считал чтение книг средством воспитания подрастающего поколения. Интеллектуальные возможности людей воспринимать прекрасное и испытывать эстетическое удовольствие от восприятия различной информации из литературных источников зависит от экономических и социальных условий, в которых они живут.

Литература всегда изображает жизнь общества, в котором личность уже достигла определенной степени воспитанности. Литературные персонажи, принимающие участие в великом прогрессивном движении человечества, несущие великие идеи, являются положительным примером для подражания, который можно использовать для эстетического воздействия на молодежь в семье. Литература пропагандирует

эстетические взгляды, идеи, основанные на чувственном восприятии читателями художественных образов.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества — потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка — особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. Нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из художественных произведений, а не из нравоучительных рассуждений воспитателей по поводу прочитанных произведений, подготовленных выспрашиваний по вопросам. Педагог должен помнить: излишнее морализирование по поводу прочитанного приносит большой, часто непоправимый вред; «разобранное» с помощью множества мелких вопросов произведение сразу утрачивает в глазах детей всякую прелесть; интерес к нему пропадает. Нужно целиком довериться воспитательным возможностям художественного текста.

Вот что писал о силе слова К.Д. Ушинский: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с

характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ». В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недосягаемо облегчающему методу».

Таким образом, помогая детям овладеть языком данного художественного произведения, педагог выполняет и задачи воспитания. В воспитании дошкольников успешно применяется фольклорная проза, слагаемое духовной культуры народа, это пословицы, поговорки, сказки.

В ученые пословицу определяют как жанр народнопоэтического творчества, как краткое, логически законченное изречение. Пословицы украшают нашу речь, делают ее яркой и эмоциональной, так же в сконцентрированной форме выражают многовековую мудрость народа, его наблюдения над миром, окружающей природой и взаимоотношениями между людьми. Предки словно говорят с нами, отстаивая свою точку зрения на то или иное, поучая нас, делясь жизненным опытом.

У всех народов воспитание является главной задачей педагогики, что получило отражение и в пословицах. Кроме того, сказки тоже всех народов являются эффективным средством воспитания. О воспитательной ценности сказок писал А.С. Пушкин: « .вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания». Сказки - сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения.

Итак, работая со сказкой, педагог оказывает на ребенка определенное воздействие. Сказка с помощью своих волшебных образов, которые наиболее интересны и понятны ребенку младшего школьного возраста, помогает сформировать определенную картину мира, подготовить ребенка к будущей самостоятельной жизни. Ставя своих героев в определенные отношения, при которых силы добра обычно побеждают силы зла, сказка тем самым вырабатывает у детей определенные отношения к реальной действительности, формирует у них нравственные качества.

Из всех литературных жанров сказка в наилучшей форме соответствует интересам и способностям ребенка. Она всегда побуждает к определенным рассуждениям. Наилучшей формой работы со сказкой является ее чтение и последующий анализ ее содержания и скрытых смыслов. Таким образом, в современном мире знание сказок восстанавливает исконные этические и эстетические нормы, способы художественного и морального воспитания человека.

#### **Литература:**

1. МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА. In *ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ* (pp. 459-464).
2. Shermuhamedova, N. A. (2018, July). Interrelation and Interdependence of Classic and Non-classic Epistemology. In *Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy* (Vol. 75, pp. 203-207).
3. Стёпин, В. С., Чумakov, А. Н., Малюкова, О. В., Матронина, Л. Ф., Дудник, С. И., Драч, Г. В., ... & Кудашов, В. И. (2017). О работе РФО размышляют. *Вопросы философии*, (11), 5-22.
4. Шермухамедова, Н. А. (2016). ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. In *Культура диалога культур: постановка и грани проблемы* (pp. 342-353).
5. Шермухамедова, Н. А. (2015). Педагогическая деятельность в формировании поликультурного мировоззрения. In *Диалог культур: социальные, политические и ценностные аспекты* (pp. 594-596).

6. Шермухамедова, Н. А., & Науменко, О. А. (2014). ИНВАЙРОНМЕНТАЛИЗМ В РЕТРОСПЕКТИВЕ МОРАЛИ И КУЛЬТУРЫ ЭТНОСОВ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ. *И международного КОНГРЕССА «ПРОСТРАНСТВО ЭТНОСА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»*, 339.
7. Шермухамедова, Н. А. (2003). Культурно-исторический характер формирования научной картины мира. *Credo new*, (2), 7-7.
8. Шермухамедова, Н. А. ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ. *ББК 87я43 И73*, 331.
9. Шермухамедова, Н. (2003). Философия и методология науки. Учебное пособие. Ташкент.
10. Шермухамедова, Н. (2005). Философия и методология науки (на узб. языке). Ташкент: «Изд. НУУз», 21-27.
11. Шермухамедова, Н. И. Г. И. Н. А. Х. О. Н. (2007). Гносеология.