

ACTUAL TASKS OF MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN THROUGH PLAYING UZBEK FOLK MUSICAL INSTRUMENTS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

N.I. Rejametova

**Doctor of Philosophy in Pedagogy (PhD) of the Tashkent State
Pedagogical University named after Nizami**

Annotations: Actual tasks of musical education of the younger generation are aimed at achieving the goal of comprehensive and harmonious development of the personality, taking into account the originality of musical art and age characteristics of children.

Аннотации: Актуальные задачи музыкального воспитания подрастающего поколения направлены на достижение цели всестороннего и гармоничного развития личности с учетом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей детей.

Key words: practical, implementation, culture, strategy of action, musical pedagogy, ensemble, art.

Ключевые слова: практической, реализации, культуры, стратегии действий, музыкальной педагогики, ансамбл, искусство.

В практической реализации актуальных задач методологической основой, прочным фундаментом является развитие сферы культуры, совершенствование государственной молодёжной политики, обозначенные в Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы - уникальном в своем роде документе.

Важную роль в этом процессе играет музыкальное воспитание подрастающего поколения детей и в частности приобщения их к игре на узбекских народных музыкальных инструментах, которое следует начинать уже в дошкольных образовательных учреждениях. На основе многолетнего

личного педагогического опыта в данном направлении мне хотелось бы поделиться с участниками конференции.

Прежде всего, хочу подчеркнуть, что музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становление и формирование личности ребенка. Средствами музыкальности дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. «Эффективность и необходимость освоения этого бесценного музыкального материала детьми,- подчеркивает профессор Рауф Кадыров,- является одной важнейших задач музыкальной педагогики»[1;58].

Музицирование на узбекских народных музыкальных инструментах предоставляют благодатную возможность эстетического воспитания высокой духовной любви к родному краю и патриотизму. Задача воспитания любви к музыке решается путем развития восприимчивости, музыкального слуха которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных музыкальных произведений.

Дети, которые играют на музыкальных инструментах, обычно более активны и творчески инициативные других. Музыка даёт образное мышление, пространственное представление и привычку к ежедневному кропотливому труду. Начать заниматься музицированием с детьми целесообразно уже с трехлетнего возраста. Регулярные занятия улучшают память и стимулируют умственное развитие детей, коммуникативность, способность делится своими мнениями, мышлениями со сверстниками.

Известно, что раннее многих других человеческих способностей выявляются музыкальные способности. Два основных показателя музыкальности, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух, проявляются в первых же месяцах жизни ребенка. Малыш способен эмоционально откликаться на веселую или грустную музыку. Он сосредотачивается, затихает, если слышит звуки колыбельной. Когда же

раздается задорная мелодия, меняется выражение его лица, оживляется движением.

Ребенок способен различать звуки по их высоте уже в первые месяцы своей жизни. Особенно очевиден этот факт у тех, кто стали профессиональными музыкантами. Именно поэтому на протяжении многих лет я активно использую в своей профессиональной деятельности игру на узбекских народных инструментах, в ДОУ № 360 Учтепинского района города Ташкента. Многие из моих воспитанников стали музыкантами, лауреатами международных конкурсов, обучаются по направлению «музыкальное исполнительство» в высших образовательных учреждениях. «Всякая одаренность - отмечает известный психолог Лев Выготский - есть непременно специальная одаренность к чему-нибудь одному». Музыкальное воспитание детей поредством игры на узбекских народных музыкальных инструментах предоставляет педагогу возможность развивать способности специального одаренного в области музыкального искусства.

Успешная плодотворная работа в ДОУ привела меня к разработке инновационной концепции-созданию в 2003 году детского ансамбля узбекских народных музыкальных инструментов «Асалой» («Пчелка»). Опыт работы с данным ансамблем обобщен в моих методических пособиях, предназначенных для музыкальных руководителей, учащихся педагогических колледжей по направлению «Музыка», и для студентов педагогических высших образовательных учреждений по направлению «Музыкальное образование» Республики Узбекистан.

Таким образом музыкально-творческое воспитание дошкольника, развитие его природной музыкальности – это не только путь к приобщения к ценностям культуры, но эффективный способ развития музыкальных способностей детей, путь к их самореализации как личности, и музыкальному профессионализму.

Для музыкального руководителя стержневым, основополагающим является синтез психолого-педагогических и культурно-гуманитарных

специальных знаний. При этом значительно возрастает роль теоретических обобщений, дающих музыкальному руководителю возможность усваивать принципы и находить решения музыкально-воспитательных задач, связанных с практической деятельностью.

Одним из перспективных направлений в области музыкального воспитания является формирование национального самосознания на основе слухового восприятия мелодий макомов, искусство бахши, чему способствует игра на узбекских народных музыкальных инструментах.

В перспективе дошкольного образования музыкальных руководителей на первый план выдвигаются изучение передового зарубежного опыта, и презентация достижений узбекского дошкольного образования отечественного опыта на международных конференциях. В качестве примера можно выступление автора этих строк на международной конференции «Возрождение традиций Великого Шелкового пути» в городе Сиан (Китай) с докладом на тему «Возрождение традиций Великого Шелкового пути в современном исполнительстве на узбекских народных инструментах». Участие в работе данной конференции способствовало росту качественного уровня научной и практической деятельности автора этих строк.

Обмен опытом играет важную роль в определении собственного индивидуального направления деятельности музыкального руководителя, обозначения перспектив дошкольного образования. Он способствует формированию индивидуального стиля работы педагога и выработки инновационных методов обучения и воспитания дошкольников.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе решения задач музыкального воспитания дошкольников посредством игры на узбекских народных музыкальных инструментах, что позволяет прийти к следующим выводам:

- тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности;

- предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы экспериментировать в музыкальной педагогике;
- обеспечение всех ДОУ узбекскими народными музыкальными инструментами;
- систематическое обновление ДОУ методической литературой по музыкальному воспитанию.

В связи с выявлением важной роли музыки в формировании личности ребёнка, становится очевидным целесообразность использования музыки в воспитании и обучении для гармоничного развития ребёнка и в качестве вспомогательного средства для развития памяти, образного мышления и концентрации внимания. Именно поэтому, музыка и искусство, уже в силу своей внутренней природы должны быть составной частью комплексного воспитания, а для этого они должны стать частью образования каждой личности

Литература

1. Кадыров Р. Музыкальная педагогика-Т.: Musiqa, 2009.-504с
2. Выготский Л. Педагогическая психология. М.:ACT: Астрель; Хранитель, 2008, -671с
3. Режаметова Н. Инструментально- коллективное исполнительство в дошкольно -образовательных учреждениях//Чолғу ижроилиги: муаммо ва ёчимлар. - Тошкент: Мусиқа,2017.10-146