

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ

Мадгафурова Дилфуза Охуновна-

Старший преподаватель кафедры дошкольного образования Кокандского государственного университета

Аннотация: В системе образования арт-терапия является актуальным методом и видом для психологической поддержки и эмоциональной мотивации личности. В данной статье рассматриваются некоторые вопросы истории возникновения и развития арт-терапии как науки.

Ключевые слова: Арт-терапия, атрибуты арт-терапии, виды арт-терапии, сакральное искусство, дидактический, эстетический компоненты, терапевтическое воздействие.

HISTORY OF THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF ART THERAPY

Dilfuza Okhunovna Madgafurova -

Senior Lecturer, Department of Preschool Education, Kokand State

University Abstract: In the education system, art therapy is a relevant method and method for providing psychological support and emotional motivation to individuals. This article examines some of the historical aspects of the emergence and development of art therapy as a discipline.

Keywords: Art therapy, attributes of art therapy, types of art therapy, sacred art, didactic and aesthetic components, therapeutic impact.

Арт-терапия имеет древнее происхождение. В определенном смысле ее прототипом являются различные виды сакрального искусства, нередко используемого с лечебной целью и включающего в себя суггестивно-магический, дидактический, эстетический и иные компоненты терапевтического воздействия. Утратив атрибуты сакральности в эпоху господства ньютоно-картезианской научной парадигмы, так называемая терапия впечатлениями или терапия

занятостью через различные формы творческой активности пациентов была довольно популярной разновидностью гуманной клинической психотерапии еще до середины прошлого века. Однако, в последующем, в связи с дифференциацией психотерапевтических подходов, она была оттеснена на задний план.

Термин «арт-терапия» ввел в употребление в 1938 г. Адриан Хилл. Пионеры арт-терапии опирались на идею Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека проявляется в визуальной форме всякий раз, когда он рисует и лепит, а также на мысли Юнга о персональных и универсальных символах. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе – не пациент (как больной человек), а личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей.

Арт-терапия стала активно применяться с 30-х годов 20 века. Первый урок применения арттерапии относится к попыткам коррекции эмоционально-личностных проблем детей, эмигрировавших в США из Германии во время второй мировой войны. Арттерапевтические методы были применены в работе с детьми, испытывавшими стресс в фашистских лагерях и вывезенными в США. С тех пор арттерапия получила широкое распространение и используется как самостоятельный метод и как метод, дополняющий другие техники.

Примерно с середины 20-го века арттерапия стала все более широко использоваться в качестве разновидности терапии занятостью преимущественно в психиатрических и общесоматических госпиталях. За исключением отдельных случаев, она рассматривалась как фактор вторичной психопрофилактики и психотерапии, позволяющий преодолевать последствия социальной изоляции больных. При этом арт-терапия находилась под большим влиянием биомедицинских представлений. Специалисты, проводящие арт-терапевтическую работу такого рода, как правило, не имели серьезной академической подготовки и были неспособны играть какую-либо активную роль в лечении

больных. Их основная задача заключалась в том, чтобы предоставить больным возможность относительно свободно заниматься простейшими видами изобразительной деятельности, в процессе которой они могли бы отвлекаться от связанных с болезнью отрицательных переживаний.

Исключение составляли психодинамические подходы, представленные последователями Фрейда и, особенно, Юнга, которые использовали материал изобразительной деятельности своих клиентов для анализа отраженных в нем различных содержаний бессознательного. В нашей стране арт-терапия до последнего времени использовалась, в основном, в работе с психически больными и находилась под большим влиянием клинического мышления. Реорганизация западной психиатрической службы в 50-60 годы, связанная с закрытием многих психиатрических клиник и с расширением сети амбулаторных и полустационарных услуг, привела к тому, что арт-терапевты стали работать в более тесном контакте с психотерапевтами, социальными работниками, педагогами и другими специалистами, а также с религиозными объединениями и населением. Это оказало большое влияние на развитие теории и практики арт-терапии, обогатив ее новыми представлениями в духе экзистенциально-гуманистического подхода, одного из наиболее влиятельных в психологии, психотерапии и педагогике того времени. Арт-терапия значительно расширила диапазон своих эмпирических возможностей, удачно сочетаясь с характерными для названного подхода установками на развитие человеческого потенциала, самоактуализацию личности и интеграцию различных аспектов психической деятельности.

В 1960 г. в Америке была создана Американская арттерапевтическая ассоциация. Подобные ассоциации возникли также в Англии, Японии, Голландии. Несколько сотен профессиональных арттерапевтов работают в психиатрических и общесоматических больницах, клиниках, центрах, школах, тюрьмах, университетах.

В последние два-три десятилетия арт-терапия, синтезировав в себе достижения большинства психотерапевтических подходов, начинает оформляться в самостоятельный метод с собственной методологией и разнообразным, высокодифференцированным инструментарием.

Литература:

Основная:

1. Бондарчук, Е. В. Арттерапия : учебно-метод. комплекс по учеб. дисциплине (по выбору студента) для специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика / Е. В. Бондарчук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 83 с.

Дополнительная:

1. Киселева, М. В. Арттерапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб. : Речь, 2008. – 160 с.

2. Колошина, Т. Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Т. Ю. Колошина, А. А. Трусъ. – СПб. : Речь, 2010. – 189 с.

3. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб. : Питер, 2010. – 336 с.

4. Леганькова, О. В. Арт-терапия для детей дошкольного возраста : учебно-метод. комплекс / О. В. Леганькова, А. В. Ковалевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 43 с.

5. Осипова, А. А. Общая психокоррекция / А. А. Осипова. – М. : Сфера, 2002. – 510 с.

6. Практическая арт-терапия : лечение, реабилитация, тренинг / под ред. А. И. Копытина. – М. : Когито-Центр, 2008. – 288 с.

7. Техники и технологии арт-терапии в практике педагогов-психологов учреждений образования (из опыта работы) : учебно-метод. пособие / сост. Н. А. Сакович; ГУО «Акад. последипл. образования». – Минск : АПО, 2013. – 118 с.