

Бабошина О.П.

студент

Ермакова Е.А.

преподаватель,

заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИИ**

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме формирования у подростков, обучающихся хореографии, чувства причастности к культурным и цивилизационным достижениям русского народа и желания преумножать их. В ней представлены некоторые теоретические аспекты этой деятельности, результаты диагностики и модель предполагаемой работы.

Ключевые слова: русский народный танец, национальная идентичность, методика обучения хореографии, профессиональная деятельность.

Baboshina O.P.

student

Ermakova E.A.

teacher,

deputy director

for educational work

Tambov college of arts

RUSSIAN FOLK DANCE AS A MEANS OF FORMING THE NATIONAL IDENTITY OF TEENAGERS STUDYING CHOREOGRAPHY

Annotation. The article is devoted to the actual problem of forming a sense of belonging to the cultural and civilizational achievements of the Russian people and the desire to multiply them among teenagers studying choreography. It presents some theoretical aspects of this activity, the results of the diagnosis and the model of the proposed work.

Keywords: Russian folk dance, national identity, methods of teaching choreography, professional activity.

Отождествление личности с нацией задает человеку смысловые и ценностные координаты, определяет его мировоззрение и мировосприятие, систему значимых символов, норм и правил поведения. Но процесс глобализации, охватывая различные сферы жизнедеятельности людей, обостряет проблему национальной идентичности. Русский народный танец является одним из лучших средств ее решения. Изучение истории его возникновения и особенностей обогащает обучающихся знанием подробностей непростого исторического пути нашего народа. А освоение русской народной хореографии и исполнение русских народных танцев в коллективе и индивидуально способно разбудить в душе подростка такие гражданско-патриотические чувства, которые тяжело сформировать во время традиционных лекций и бесед.

Анализ литературы показал, что у русского народа были популярны лирические и орнаментальные хороводы, юмористические танцы и танцы-игры, танцы-шутки. Основными темами русских народных танцев становились обряды, сезонные особенности, трудовые процессы (посев, уборка урожая и другое), межличностные отношения. Сегодня они же

воспроизводятся и в современных постановках. А большая часть из перечисленного интуитивно понятна и близка каждому подростку.

Подростковый возраст, то есть период от 11-12 до 14-15 лет считается одним из наиболее кризисных, так как он связан с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. У детей подросткового возраста формируется «Я-концепция», что, в свою очередь, обуславливает их потребность в поиске референтных групп и идеалов. Поэтому залогом успеха педагога и постановщика являются следующие факторы: целенаправленность, комплексный подход (связь со всеми прочими видами воспитания: патриотическим, нравственным, эстетическим), деятельностный подход, искренность отношений, непрерывность воспитательных воздействий и педагогический такт.

Важно учитывать то, что педагогическую ценность воспитательной работы в формировании национальной идентичности определяет не количество поставленных танцев, а разнообразие форм работы с обучающимися.

В феврале 2021 года на базе ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» была проведена диагностика. В качестве диагностического инструментария использовались две самостоятельно составленные анкеты: для преподавателей (действующих и будущих) и обучающихся.

Диагностика показала высокую степень толерантности педагогов колледжа (действующих и будущих), их глубокую веру в воспитательные возможности русского народного танца, а также обширную аналитическую работу, которая сопровождает их профессиональную деятельность.

При этом отмечается, что в перспективе действующие преподаватели будут ориентировать на постановку массовых танцев с достоверными костюмами с соревновательными сюжетами; классическим вариантом исполнения музыки (оркестром). Как постановщики они будут больше

внимания обращать на воспитанность и физическую подготовку участников коллективов при отборе, как наставники будут транслировать необходимости содержательности постановок, качество подготовки, знание региональных особенностей. Инновационность в постановках действующих преподавателей будет, с большой долей вероятности, связана с синтезом искусств.

Будущие преподаватели (студенты III и IV курсов) ориентированы на постановку сюжетов, связанных с сотрудничеством, и в настоящее время демонстрируют большую эмоциональность восприятия как обычной работы детей, так и сторонних инновационных постановок.

В свою очередь, диагностика обучающихся показала, что они позитивно относятся к русскому народному танцу и готовы отдавать ему более 50% времени. Они также готовы к вовлечению в массовые и сольные постановки в русском народном стиле. Многие из детей восхищаются русскими народными костюмами и хорошо знают коллективы, исполняющие русские народные танцы. Обращает на себя внимание небольшое рассогласование в следующем: в настоящее время дети считают, что при исполнении русского народного танца важнее всего техника, а сложнее всего вызвать эмоции зрителя. Это может стать предметом интересных дискуссии и открытий в дальнейшем.

Одной из значимых рекомендаций по результатам диагностики стало проведение фестиваля русского народного танца и песни «Танцуй и пой, моя Россия!». Подобные мероприятия рекомендуется сопровождать глобальной подготовкой и сопровождением (конкурсы ДПИ, научно-практические конференции). В программу фестиваля «Танцуй и пой, моя Россия!» рекомендуется включить следующие постановки из репертуара Народного коллектива ансамбля «Наследие» (руководитель – Н.Б. Кирюшина): «Праздничные гуляния», «Русская народная праздничная», «Черноморочка», «Тамбовская матаня», «Баня», а также танцы на военно-

патриотическую тематику. Кроме того, обучающиеся колледжа могут предложить и свои идеи для постановки. Интересны были бы танцы с русской березкой, с русскими национальными музыкальными инструментами, о русских богатырях и по мотивам других русских народных сказок и преданий. Песенные композиции, особенно с частушками, тоже могли бы сопровождаться танцами. За время обучения студенткой Бабошиной О.П. (одним из авторов статьи) ставились русские народные танцы «Гармонь моя», «Тепло воспоминаний».

В числе членов жюри могут быть представители известных танцевальных коллективов, например, Государственного Академического ансамбля песни и танца «Ивушки» (Тамбов), представители администрации города, колледжа, общественные деятели, главы молодежных организаций, иногородние специалисты.

Критериями оценки выступлений рекомендуется выбрать степень передачи русского национального характера, социальную значимость тематики танца, оригинальность постановки, артистизм исполнителей, техничность, соответствие музыкального сопровождения замыслу, достоверность и гармоничность костюмов. Однако самым важным критерием является то, были ли исполнители искренними при подготовке и передаче национального содержания, а также удалось ли им вызвать ответную реакцию зрителей.

Использованные источники:

1. Богданов, Г.Ф. Русский народный танец / Г.Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 2020. – 153 с. – Текст: непосредственный.
2. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология / О.В. Хухлаева и др. – Москва: Юрайт, 2018. – 367 с. – Текст: непосредственный.