

ЖАНР ФЭНТЕЗИ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности становления и развития жанра фэнтези в русской и узбекской литературе. Анализируются его жанровые признаки, тематические направления и национально-культурная специфика. Особое внимание уделяется роли мифологии, фольклора и историко-культурных традиций в формировании художественного мира фэнтези. Сопоставительный анализ позволяет выявить как общие закономерности, так и отличительные черты функционирования жанра в двух литературных системах.

Ключевые слова: фэнтези, русская литература, узбекская литература, мифология, фольклор, жанровая специфика, сравнительный анализ.

THE FANTASY GENRE IN RUSSIAN AND UZBEK LITERATURE

Abstract. This article examines the formation and development of the fantasy genre in Russian and Uzbek literature. Its genre characteristics, thematic trends, and national and cultural specifics are analyzed. Particular attention is paid to the role of mythology, folklore, and historical and cultural traditions in the formation of the fantasy world. A comparative analysis reveals both general patterns and distinctive features of the genre's functioning in the two literary systems.

Keywords: fantasy, Russian literature, Uzbek literature, mythology, folklore, genre specifics, comparative analysis.

Введение. Жанр фэнтези занимает особое место в современной мировой литературе, представляя собой форму художественного осмысления реальности через призму мифологического мышления, воображаемых миров и сверхъестественных элементов. В русской и узбекской литературе фэнтези развивается в тесной связи с национальными культурными традициями, фольклором и исторической памятью, что придаёт ему самобытный характер.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к фэнтези как к жанру, способному не только развлекать, но и выполнять важные культурные, философские и духовные функции. Сравнительный анализ русской и узбекской литератур позволяет выявить особенности национального художественного сознания и способы интерпретации универсальных мифологических мотивов.

Фэнтези как жанр характеризуется созданием вымышленного мира, в котором действуют магические силы, мифологические существа и герои, наделённые особыми способностями. В отличие от научной фантастики, фэнтези не опирается на научное объяснение происходящего, а использует условность и символизм как основные художественные приёмы.

К ключевым признакам жанра относятся:

- мифологическая основа повествования;
- противопоставление добра и зла;
- мотив пути, испытаний и инициации героя;
- использование архетипических образов;
- символическое осмысление духовных и нравственных проблем.

В русской литературе элементы фэнтези имеют глубокие корни, уходящие в народные сказки, былины и мифологические представления. Однако как самостоятельный жанр фэнтези активно развивается в конце XX – начале XXI века.

Значительный вклад в формирование современного русского фэнтези внесли такие авторы, как Сергей Лукьяненко и Дмитрий Глуховский. Их произведения сочетают фантастические элементы с социально-философской проблематикой, отражая кризис идентичности, вопросы морального выбора и ответственности личности.

Русское фэнтези часто ориентировано на городское пространство, актуальные социальные конфликты и переосмысление мифологических образов в контексте современной реальности. При этом сохраняется

традиционная для русской литературы нравственно-философская направленность.

В узбекской литературе жанр фэнтези формируется на основе богатого фольклорного наследия, включающего эпосы, легенды, мифы и сказания. Произведения, опирающиеся на эпические образы и символику, такие как «Алпомиш», создают благоприятную почву для развития фэнтезийного мышления.

Современное узбекское фэнтези нередко сочетает мифологические мотивы с историческими и философскими размышлениями, отражая духовные ценности, национальную идентичность и связь человека с традицией. В отличие от русского фэнтези, здесь чаще доминирует коллективное начало, сакральное понимание мира и символика восточной философии. Только научная фантастика может задавать вопросы «что, если» и исследовать поставленный вопрос в визуализированной, глубоко воплощенной форме. Это может дать нам представление о нашем возможном будущем; например, «Конец радуги» Вернора Винджа где события происходят в 2025 году и читается так, как будто он был написан в этом году, настолько ярким и подробным является изображение будущего, которое дает нам этот роман. Научная фантастика колеблется между двумя полюсами воображаемых утопий будущего, основанных на технологиях, против антиутопий и демонстраций режимов отказа, к которым мы склонны [3, 15].

Сопоставление русского и узбекского фэнтези позволяет выявить как общие, так и специфические черты жанра. Общим является обращение к мифологии, архетипам и вечным темам борьбы добра и зла. Различия проявляются в культурных кодах, образной системе и типе героя.

Русское фэнтези чаще фокусируется на внутреннем конфликте личности и социально-психологических аспектах, тогда как узбекское фэнтези акцентирует внимание на духовной преемственности, гармонии с традицией и коллективных ценностях.

Заключение. Жанр фэнтези в русской и узбекской литературе представляет собой важный феномен современной словесности, отражающий особенности национального мировосприятия и духовных поисков. Опираясь на мифологию и фольклор, писатели обеих литератур создают художественные модели мира, в которых актуальные социальные и нравственные проблемы получают символическое осмысление.

Таким образом, фэнтези выступает не только как жанр массовой культуры, но и как значимая форма художественного диалога между традицией и современностью, между национальным и универсальным в литературе.

Список литературы:

1. О.Т. Хужанова, & Г.Б.Бекназарова (2025). НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УЗБЕКСКИХ И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ. Ташкентский литературоведческий форум–2024, 1 (3), 35-41. doi: 10.24412/cl-37304-2025-1-35-41
2. Насриддинов, Д. 2023. Жанр фэнтези и его научная интерпретация в теоретических взглядах. *Зарубежная лингвистика и лингводидактика*. 1, 2 (мар. 2023), 56–62. DOI:<https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol1-iss2-pp56-62>
3. umurqulov, xusniddin. (2022). ОТЛИЧИЕ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ ОТ ФЭНТЕЗИ И ЕЁ РОЛЬ КАК ЛИТЕРАТУРЫ . *АКТУАЛЬНОЕ В ФИЛОЛОГИИ*, 10(10). извлечено от <https://presedu.jdpu.uz/index.php/ruslit/article/view/4160>
4. Karshieva, B. F. (2023). Methodological model of teaching technical students in english on the basis of integrated bilingual education. In *interdiscipline innovation and scientific research conference* (Vol. 1, No. 9, pp. 58-60).
5. Шадиева, Ш. . (2022). ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ПОНЯТИЙ "БОГАТСТВО"И "БЕДНОСТЬ" В РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ

ПАРЕМИЯХ. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 1(19), 11–13. извлечено от

<https://in-academy.uz/index.php/zdit/article/view/2288>

6. Ибодуллаева, Г. Д. (2016). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ. *Вестник современной науки*, (6-2), 60-62.