

Yunusov Odil Faybullayevich

teacher Tashkent region Chirchik state

pedagogical institute

UNIQUE FEATURES OF THE ART OF NATIONAL MUSIC

Anotation: This article is about the changes that have taken place in the musical field since our country gained independence. They talk about the peculiarities of our national singing, our traditions, the importance of the flawless transmission of our national songs to young people.

Key words: musical culture, art, national music, education, pedagogical activity, innovative methods.

Юнусов Одил Файбуллаевич

преподаватель Ташкентская область

Чирчикский государственный

педагогического института

УНИКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.

Анотация: Эта статья об изменениях, произошедших в музыкальной сфере с момента обретения нашей страной независимости. Они говорят об особенностях нашего национального пения, наших традициях, о важности безупречной передачи наших национальных песен молодежи.

Ключевые слова: музыкальная культура, искусство, национальная музыка, образование, педагогическая деятельность, инновационная методика.

Независимость открыла широкие возможности для развития нашего народа, нашей нации. В настоящее время наша страна постепенно и твердо проводит последовательные и последовательные реформы, сосредотачивая все свои усилия на построении демократического государства, основанного на верховенстве закона и сильном гражданском обществе.

«Конечная цель нашей работы в сфере духовности - формирование единого верного, волевого, свободного гражданина духовности. То есть

воспитать разностороннего человека с независимым мировоззрением, живущего бесценным наследием наших предков и современным мышлением ».

Президент Республики Узбекистан Ш.М. Как справедливо сказал Мирзиёев: «Мы никогда не должны забывать о том, что без развития культуры и искусства в нашей стране общество не будет развиваться. Уровень развития нашего народа оценивается в первую очередь нашей национальной культурой. В этом смысле культура - это образ нашего народа, нашего общества. Когда мы приступаем к созданию нового образа Узбекистана, мы должны начать с развития нашей национальной культуры ». 2 В этом смысле уважаемый Президент Ш.М. На встрече с законодателями 27 июня в Намангане Мирзиёев сказал, что теперь выпускники средних школ должны будут играть по одному народному инструменту.

Проблема воспитания человека с высокой духовной культурой и высокими моральными качествами особенно актуальна сегодня, когда проводятся реформы в политической, экономической, гражданской и духовно-культурной сферах. Изменения, происходящие в Узбекистане, как и во всех сферах, возлагают на учителей музыки большую ответственность.

Музыкальное искусство - неиссякаемый источник эстетического вкуса и эмоций. Это увлекательный мир, захватывающий сердце и разум человека. Сегодня музыкальная культура в общеобразовательных школах признана не как наука, которая сформировалась внезапно, а как сложная наука, прошедшая путь развития. Музыкальное искусство - неиссякаемый источник эстетического вкуса и эмоций, это увлекательный мир, захватывающий сердце и разум человека. Поэтому всегда нужно стремиться к красоте и соблюдать эти правила красоты в повседневной жизни. Музыкальные традиции, события, местные обряды сформировали социально-историческое развитие, этнопсихологические особенности, жизненный опыт, социальные взгляды узбекского народа и веками передавались из поколения в поколение. Благодаря этому у студентов развиваются такие качества, как любовь к Родине, доброта, нравственность, просвещенность и культура. При выполнении этих задач за годы независимости

были приняты важные нормативно-правовые документы для развития системы образования, в частности, для развития музыкального образования.

Утверждены приказом Министерства народного образования № 354 от 22 декабря 2009 года «Обязательные 9-летние образовательные учреждения, предусмотренные учебной программой по музыкальной культуре:

«Дальнейшее усиление науки о музыке и культуре в культурном воспитании студентов требует научных исследований как одной из наиболее актуальных проблем в области музыкальной педагогики.

На пути независимости Республики Узбекистан одним из важнейших вопросов сегодня является всестороннее развитие подрастающего поколения, его воспитание как духовно-нравственных и политически сознательных людей, повышение их эстетической культуры.

В настоящее время предпринимается ряд позитивных шагов по всестороннему развитию подрастающего поколения, полностью переработано содержание образования, а углубленное изучение национальных ценностей и традиций является одной из основных задач свободных граждан.

Совершенное изучение искусства, в частности музыкального искусства, имеет огромную образовательную силу в проведении широкого спектра нравственного и культурного воспитания. Ведь это искусство считается самым древним, но в то же время современным и популярным видом искусства.

73-летняя история «эстебдода» полностью запретила нашему народу изучать свое прошлое, историю и богатые традиции. Было нарушено право изучать их, наслаждаться ими. После обретения государственной независимости открылись широкие возможности для всестороннего изучения истории культуры, в частности, прошлого нашего искусства, произведений его выдающихся представителей и их передачи нашему народу.

Великий ученый Абу Наср ибн Мухаммад аль-Фараби, живший и творивший в конце девятого - начале десятого веков, написал в своем письме к Чистым братьям о влиянии музыки: они говорят, что займут свое место в кругу. В этот момент во дворец входит человек в лохмотьях, удивляет публику и приглашает

гостя присоединиться к кругу. Король объясняет публике смысл своей просьбы: он говорит, что его навыки несравнимы, и просит его исполнить мелодию, чтобы доказать свою точку зрения. Он взял у незнакомца деревянный инструмент, соединил их друг с другом и сыграл мелодию, поразившую публику. Затем гость играет другую мелодию, мелодия настолько трогательная и меланхоличная, что публика опечаливается ею. Затем он играет другую мелодию, так что все сидящие засыпают. Затем он выходит из комнаты ".

Балки , ушбу ривоятда муболаға ва бурттирма кўпроқдир , лекин шуни ишонч билан айтиш керакки , ҳар қандай санъат тингловчиларнинг ҳис- туйғуларига , энг нозик қалб торларига , онги , тафаккури ва ички хусусиятларига таъсир этади , кишини ўйлашга , фикр юритишга , хаёл суришга , хулоса чиқаришга мажбур қилади . Зотан , санъатнинг бунёдкорлик қудрати ҳам ана шундадир .

В теории Аль-Фароби музыка неразрывно связана с другими дисциплинами, прежде всего с поэзией.

Если мы посмотрим на жизнь Абу Али ибн Сины, ученого, который жил и работал в конце X - начале XI веков, то он известен широкой публике не только как заядлый врач, но и как истинный поклонник литературы и искусства. Искусство, человек, преданный своему развитию. Например, в своей книге «Эш - Шифо» он дает ценные сведения об истории музыки, об эстетическом воздействии мелодии и мелодии на сердце ребенка.

По словам ученого, люди от природы склонны к музыке, и чем раньше они начнут слушать и заниматься музыкой, тем быстрее и раньше развиваются человеческие наклонности и потребности в этом прекрасном виде искусства. Говоря об образовательной ценности музыки, Ибн Сина также подчеркивает важность связи ее с физическим воспитанием.

Единство нравственного и культурно-эстетического воспитания служит диалектической основой для формирования представлений о взаимоотношениях подрастающего поколения, то есть для возникновения культурно-эстетического вкуса и потребности.

Этическая, культурно-воспитательная работа студентов также осуществляется на уроках музыкальной культуры. Эта работа будет продолжена на уроках и в дополнение к различным музыкальным мероприятиям и занятиям. К ним относятся: музыкальные и хоровые клубы, комплекс музыкальных передач школы и радиостанции, клуб музыкальных покрышек, шоу «Хушовоз», музыкальные викторины, встречи с известными композиторами, исполнителями и певцами, а также вечера, концерты и спектакли. как группа. Эффективность занятий зависит не только от активности школьников-музыковедов, но и от организованности учителей этого предмета.

Сегодня перед нашим обществом стоит актуальная задача совершенствования работы нравственного, культурного, эстетического воспитания, поиска новых форм дидактических средств и интерактивных методов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Роль и значение нашей национальной культуры в создании нового имиджа Узбекистана. Встреча под председательством Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева 25 декабря 2017 года для обсуждения актуальных вопросов в области культуры и искусства. // » Газета "Народное слово". Т - 26 декабря 2017 г. 1-2 стр.
 2. Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-3431 от 21 мая 2004 года «О Государственной национальной программе развития школьного образования на 2004-2009 годы».
 3. Аль Фароби «О классификации науки» в книге «Музыкальная эстетика Востока» М: Музыка 1967 - 261 с.
 4. Сухомлинский В. В. «Об образовании» Т .: Молодая гвардия, 1977 -115-117 с.
-