

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ РОКА В ЛИТЕРАТУРЕ (АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.Г.МАРКЕС, У.ФОЛКНЕР И ДР.)

Саттарова Исмигуль Бахтиёровна

Преподаватель кафедры истории и грамматики английского языка
Самаркандский государственный институт иностранных языков

Зиёев Субхиддин Насриевич

Кандидат наук. Институт АМИТ г.Ходжанд, Таджикистан

Аннотация:

В данной статье рассматривается тема рока и её суть как компонент трагического сюжета. Основное содержания исследования составляет раскрытие роли темы судьбы в литературных произведениях, а также выделяются и описываются характерные особенности темы рока в литературе.

Ключевые слова: рок, судьба, магический реализм, «чёрный лебедь», художественное время, хронотон.

UNIVERSALITY OF THE THEME OF ROCK IN LITERATURE (ANALYSIS OF THE WORKS OF G.G. MARKES, W. FAULKNER AND OTHERS)

Sattarova Ismigul Bakhtiyorovna

Teacher of the Department of History and Grammar of the English Language
Samarkand State Institute of Foreign Languages

Ziyoyev Subhiddin Nasriyevich

Ph.D. Institute of AMIT Khojand, Tajikistan

Annotation: This article discusses the theme of rock and its essence as a component of a tragic plot. The main content of the study is the disclosure of the role of the theme of fate in literary works, and also highlights and describes the characteristic features of the theme of rock in literature.

Keywords: fate, fate, magical realism, "black swan", artistic time, chronotope

Есть такие книги, которые трогают сердца читателей с первых строк. И это не потому, что в них интересный сюжет, а главной причиной является то, что автор

мастерски использует силу слов. Г.Г.Маркес не только в своем величайшем романе «Сто лет одиночества», но и в романе «Любовь во время чумы», и в рассказе «След твоей крови на снегу» остается в рамках мифологической базы судьбы как связи его героев с природой, историей, семьей – и полной непредсказуемости жизни. В богатейшей библиографии есть немало материалов, показывающих связь Маркеса с фольклором его родины, с колониальной историей, с интереснейшим синтезом коренного, американского, и нового латиноамериканского культурных начал. И всегда есть загадка, тайна судьбы.

Великий роман Маркеса «Сто лет одиночества» буквально пронизан темой рока. Судьбы героев всех поколений семейства Буэндиа трагичны. Коротко сюжет известного романа таков: «почти все события романа происходят в вымышленном городке Макондо, но имеют отношение к историческим событиям в Колумбии. Город был основан Хосе Аркадио Буэндиа, волевым и импульсивным лидером, глубоко заинтересованным в тайнах вселенной, которые ему периодически открывали заезжие цыгане во главе с Мелькиадесом. Город постепенно растёт, и правительство страны проявляет интерес к Макондо, но Хосе Аркадио Буэндиа оставляет руководство городом за собой, переманив присланного алькальда (мэра) на свою сторону» [4].

В романе «Сто лет одиночества» ни один из семейства Буэндиа не свободен от того, чтобы селение Макондо перестало существовать внутри их самих и влиять на судьбу. Об этом свидетельствуют мистические и исторические события, сведения о которых Маркес столь подробно сообщает в роман и именно они не могут быть не изложены даже в поверхностном общедоступном справочном материале – например, в Википедии. Там дана подробная и совершенно невозможная с точки зрения бытового правдоподобия причудливая родословная всех поколений Буэндиа. Генеалогическое древо на то и древо, что там все ветви должны рассматриваться в единстве. И вот только в единстве и видна роковая предопределенность существования не только семейства, но и селения Макондо.

В стране начинается гражданская война, и скоро в неё втягиваются жители Макондо. Полковник Аурелиано Буэндия, сын Хосе Аркадио Буэндия, собирает группу добровольцев и отправляется на борьбу против консервативного режима. Пока полковник участвует в военных действиях, Аркадио, его племянник, берёт руководство городом на себя, но становится жестоким диктатором. Через 8 месяцев его правления консерваторы захватывают город и расстреливают Аркадио.

Война длится несколько десятков лет, то затихая, то вспыхивая с новой силой. Полковник Аурелиано Буэндия, утомлённый бессмысленной борьбой, заключает мирный договор. После того, как договор подписан, Аурелиано возвращается домой. В это время в Макондо прибывает банановая компания вместе с тысячами мигрантов и иностранцев. Город начинает процветать, и один из представителей рода Буэндия - Аурелиано Второй быстро богатеет, выращивая скот, который, благодаря связи Аурелиано Второго с любовницей, магически быстро размножается. Позже, во время одной из забастовок рабочих, Национальная армия расстреливает демонстрацию и, погрузив тела в вагоны, сбрасывает их в море.

После банановой бойни город в течение почти пяти лет попадает под непрерывный дождь. В это время рождается предпоследний представитель рода Буэндия - Аурелиано Вавилонья (первоначально именовавшийся Аурелиано Буэндия, прежде, чем он обнаружит в пергаментях Мелькиадеса, что Вавилонья - фамилия его отца). А когда дожди прекращаются, в возрасте более чем 120 лет умирает Урсула, жена Хосе Аркадио Буэндия, основателя города и рода. Макондо же становится заброшенным и пустынным местом, в котором не родится скот, а здания разрушаются и зарастают.

Аурелиано Вавилонья вскоре остался один в разваливающемся доме Буэндия, где он изучал пергаменты цыгана Мелькиадеса. Он на некоторое время прекращает их расшифровку из-за бурного романа со своей тётёй Амарантой Урсулой, приехавшей домой после учёбы в Бельгии. Когда она умирает при

родах, а их сына (который рождается со свиным хвостиком) съедают муравьи, Аурелиано наконец расшифровывает пергаменты. Дом и город попадают в смерч, как говорится в столетних записях, в которых содержалась целая история семейства Буэндиа, предсказанная Мелькиадесом. Когда Аурелиано расшифровывает концовку предсказаний, город и дом окончательно стираются с лица Земли» [4]. Роман получил какую-то совершенно неожиданную сверхпопулярность. Этот совершенно невероятный сюжет и переплетение фантастических деталей с реалистическими, что позволило создать особый термин «магический реализм», как бы закрепляют некий итог опыта человечества XX века, который не находит возможностей противостояния судьбе, она есть всегда и у всех.

В рассказе «По следу твоей крови на снегу» ничто не могло помешать трагическому исходу едва начавшейся совместной жизни молодой пары – всего-навсего один укол шипом розы унес жизнь прелестной юной героини Нены Даконте. Хотя этому и можно найти рациональное объяснение – болезнь несвертываемости крови – суть этой коллизии много глубже и интереснее. Г.Г.Маркес – великий мастер детали – создает сюжет, в котором все в парижские мытарства главного героя описаны столь правдоподобно, что начинаешь верить именно в них, несмотря на то, что прежде читатель уже встретился с великолепной выдумкой неизбежности трагического исхода: бумажные салфетки, которыми промокала кровь из укола в палец Нена Даконте и которые она выбрасывала из окна машины по пути в Париж, устилали всю дорогу красными, но пока совсем не страшными, следами. Выдумка Нены о том, что их можно было бы найти «по следу крови на снегу», пока не предвещает ничего. Но далее нить из клубка, разматываемого мойрами, очевидно, рвется. И Билли Санчес, впервые оказавшийся в Париже, не справляется ни с одной мелочью или не мелочью и в конце концов не успевает даже на похороны горячо любимой жены. Рассказ вполне подходит под теорию «Черного лебедя» - никто в семье Даконте не знал, а ведь могли бы (это старинный аристократический

род, как сказано в новелле), и предупредить могли бы тоже о, по-видимому, наследственной болезни несвертываемости крови Нены Даконте. Никакой мистики, никакой роковой предопределенности - только фактическое предположение. Так же и «вакуум» в Париже, в котором оказался необразованный и никуда прежде не выезжавший Билли Санчес, он попросту не сразу справился с обстоятельствами. Маркес все объясняет предельно точно и понятно. При этом загадочность произошедшего никогда не уменьшается – так всегда бывает при встрече с «черным лебедем».

Новелла просто завораживает удивительной историей судьбы, которая кажется совершенно невероятной, при этом ни на йоту не отступая от правды, за исключением вполне мифологических, в духе Маркеса, чисто художественных деталей, таких например: «На окраинах Парижа ее палец превратился в неиссякаемый источник, и она воистину почувствовала, что ее душа ускользает сквозь рану. Нена попыталась было остановить кровотечение туалетной бумагой, лежавшей в дорожной сумке, но едва перевязывала палец, как уже приходилось выбрасывать с окно куски окровавленной бумаги. Одежда, шуба, сиденья – все постепенно промокало, медленно, но верно» [2]. Такая гипербола – не просто впечатляющее описание кровотечения; очевидно, что это метафора жизни и смерти, и главное здесь – Его Величество Рок.

У.Фолкнер – один из самых загадочных писателей XX века. Его Йокнапатофа сродни маркесовскому Макондо. Время и пространство текут там как хотят и интуиция и предвидение могут оказываться гораздо сильнее рации. Видимое безумие может быть паритетно здравому смыслу – это очевидно, например, в романе «Шум и ярость» (*The Sound and the Fury*), где представлена история четырех братьев Компсонов., один из которых, Бенджи, как будто бы «тонет» в «потоке сознания» [3], но при этом оказывается, может быть, самым пронизательным и точным в семейно хронике.

Не секрет, что «художественное время» - особая категория, отнюдь не равнозначная времени как таковому, известному любому из живущих на земле.

Но время Фолкнера – особое. Оно то останавливается и как бы почти перестает двигаться, то объемлет годы. «Время» -это текучее состояние, которое обнаруживает себя не иначе как в сиюминутных проявлениях индивидуальных лиц». Не удивительно, что в числе любимых, постоянно перечитываемых книг Фолкнера был Ветхий завет, в котором писателя привлекал прежде всего сам поэтический принцип: воплощение универсальной идеи в индивидуальном облике «странных героев, чьи поступки близки людям XIX века» [4]. Очевидно, что обращение к Ветхому завету именно создает постоянное присутствие неподвластного человеку Провидения, где всегда найдется место теме судьбы.

Популярные персонажи У.Фолкнера и из романов, и из новелл всегда отмечены каким-то знаком предопределенности в их связи с «хронотопом» (образом времени и пространства) Йокнапатофы и какой-то кармой предков. Известнейшая новелла «Роза для Эмили» (...) демонстрирует, в числе прочего, именно это. (может быть, здесь продолжить...)

Таким образом, исходя из выше указанных мнений можно сделать вывод что тема рока и судьбы это вечно актуальная тема. Это можно и проследить на фоне событий романа «Сто лет одиночества» где автор Г.Г. Маркес раскрывает темы проблемы человеческого одиночества, которое объясняется отсутствием любви, что свойственно всем членам семьи Буэндиа, моральной слепотой, неизбежности судьбы в человеческой жизни. Это в своем роде идеальное одиночество. В финале романа показано завершение истории всего семейств как итог, финал всего мира. В романе множество аллюзий, связанных с непредсказуемостью судьбы - есть карточные гадания и предсказания. События же происходят вопреки предсказаниям. Роман полон иронии и фантастики. Та же идея неотвратимости судьбы лежит в основе рассказа «След твоей крови на снегу», наполненного идеей беспомощности человека перед обстоятельствами и неясными, не формулируемыми силами судьбы. Молодожены как будто начинают новую жизнь, но это конец всего.

Американский и мировой классик У. Фолкнер близок этой теме в романе «Шум и ярость». Эта история о распаде семьи Компсонов, роман о судьбах людей, неизбежности рока, нескончаемого вопроса о внутренних противоречиях и поиске ответов на вопросы без ответов.

Литература

1. Борхес Х.Л. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Борхес>
2. Маркес Г.Г. Сто лет одиночества. След твой крови на снегу. Любовь во время чумы. – www.lib.ru
3. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Главы: «Интертекстуальность», «Неомифологическое сознание», «Принципы Прозы XX века». – <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>
4. Сто лет одиночества. - https://ru.wikipedia.org/wiki/сто_лет_одиночества
5. Файзуллаева М.Б.
<https://reserchjet.academiascience.org/index.php/rjai/article/download/175/158>