

ИНТЕГРАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДИЧЕСКИХ НАУК В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Намозова Д.Т.

Ферганский государственный университет

Доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, доцент

Абдураимова Барчиной Демир кизи

Ферганский государственный университет, факультет педагогики,

психологии и искусствоведения,

магистрант 2-го курса, направление «Музыкальное образование»

Аннотация: В данной статье в первую очередь анализируются интегративные возможности методологических наук в развитии профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры. Исследование рассматривает профессиональную подготовку, методологические и творческие компетенции преподавателей на основе компетентностно-ориентированной, систематической и ориентированной на обучающегося методологии. В статье подчеркивается интегративная роль методологических наук в образовательном процессе, эффективность дидактических моделей и педагогических практик. Результаты обеспечивают научную основу для систематического развития профессиональной компетентности преподавателей в системе музыкального образования.

Ключевые слова: Преподаватель музыкальной культуры, Профессиональная компетентность, Методологические науки, Интегративный подход, Дидактическая модель

INTEGRATIVE POSSIBILITIES OF METHODOLOGICAL SCIENCES IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS OF MUSICAL CULTURE

Namozova D.T.

Fergana State University

Doctor of Philosophy (PhD) in Educational Sciences, Associate Professor

Abduraimova Barchinoy Demir kizi
Fergana State University, Faculty of Pedagogy,

Psychology, and Art History,
Second-year Master's student, Music Education

Abstract: This article primarily analyzes the integrative possibilities of methodological sciences in developing the professional competence of music culture teachers. The study examines teachers' professional preparedness, methodological, and creative competencies based on a competency-based, systematic, and learner-centered methodology. The article highlights the integrative role of methodological sciences in the educational process, the effectiveness of didactic models, and pedagogical practices. The results provide a scientific basis for the systematic development of professional competence of teachers in the music education system.

Keywords: Music culture teacher, Professional competence, Methodological sciences, Integrative approach, Didactic model

**MUSIQIY MADANIYAT O'QITUVCHILARINING KASBIY
MALAKATINI RIVOJLANTIRISHDA METODOLOGIK FANLARNING
INTEGRATIV IMKONIYATLARI**

Namozova D.T.
Farg'ona davlat universiteti
Ta'lif fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Abduraimova Barchinoy Demir qizi
Farg'ona davlat universiteti, Pedagogika,
psixologiya va san'at tarixi fakulteti,
Musiqiy ta'lif yo'nalishi bo'yicha ikkinchi kurs magistratura talabasi

Annatatsiya: Ushbu maqolada asosan musiqa madaniyati o'qituvchilarining professional kompetensiyasini rivojlantirishda metodologiya fanlarining integrativ imkoniyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqotda o'qituvchilarning professional tayyorligi, metodologik va ijodiy kompetensiyalari kompetensiyaga asoslangan, tizimli va o'quvchiga yo'naltirilgan metodologiya asosida o'rganiladi. Maqolada metodologiya fanlarining ta'lif jarayonidagi integrativ roli, didaktik modellarning samaradorligi va pedagogik amaliyotlar ta'kidlangan. Natijalar musiqa ta'limi tizimida o'qituvchilarning professional kompetensiyasini tizimli rivojlantirish uchun ilmiy asos yaratadi.

Kalit so'zlar: Musiqa madaniyati o'qituvchisi, Professional kompetensiya, Metodologik fanlar, Integrativ yondashuv, Didaktik model

ВВЕДЕНИЕ: В современной системе образования развитие профессиональной компетентности учителей является ключевым фактором повышения качества образования.¹. Развитие профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры требует не только теоретических знаний, но и практических навыков, методической подготовки и творческого подхода. С этой точки зрения методические науки признаются основным инструментом развития профессиональной компетентности преподавателей. Специфика музыкального образования заключается в его роли в формировании эстетического вкуса, музыкального мышления и творческих способностей учащихся. Это требует от преподавателей освоения методических наук, систематического планирования учебного процесса и применения инновационных подходов. Кроме того, методические науки позволяют преподавателям эффективно организовывать уроки, выбирать методы обучения и учитывать индивидуальные особенности учащихся.².

Научные исследования показывают, что методические науки служат не только источником теоретических знаний, но и направляют практическую деятельность учителей. Однако интегративный потенциал методических наук в развитии профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры изучен недостаточно. Во многих случаях методические науки преподаются отдельно, и возможность целостного развития профессиональной деятельности учителей не реализуется в полной мере.

Таким образом, актуальность данного исследования заключается в разработке систематического подхода, основанного на интегративных возможностях методических наук, для развития профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры. В данном исследовании рассматривается профессиональная подготовка учителей, их методические и творческие компетенции на основе компетентностного, системного и ориентированного на ученика подхода, а также анализируется интегративная роль методических наук, дидактических моделей и их эффективность в педагогической практике.³.

Цель данной статьи — выявить интегративные возможности методических наук в развитии профессиональной компетентности

¹ Хуторской А.В. **Компетентностный подход в образовании.** – М.: Эйдос, 2003.

² Bespalko V.P. **Slagayemyye pedagogicheskoy texnologii.** – М.: Pedagogika, 1989.

³ Karimova G.K. **Musiqa ta'limi metodikasi.** – Toshkent: Ilm Ziyo, 2019.

преподавателей музыкальной культуры и предложить практические рекомендации. Результаты исследования обеспечат научную основу для систематического развития профессиональной компетентности преподавателей в системе музыкального образования и предложат ценные идеи для педагогической практики.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ:

Проблема формирования профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры признана актуальной научной проблемой в области педагогики и музыкального образования⁴. Внедрение компетентностного подхода в образовательный процесс требует обогащения профессиональной подготовки преподавателя новым содержанием. В научных источниках понятие компетенции трактуется как готовность преподавателя эффективно осуществлять свою профессиональную деятельность, сочетая знания, навыки, квалификацию и личные качества.

В педагогических исследованиях подчеркивается важная роль методической подготовки в формировании профессиональной компетентности преподавателя. Методические дисциплины позволяют преподавателю планировать образовательный процесс на научной основе, правильно выбирать методы и средства обучения, а также применять инновационные подходы в процессе обучения³. В этом контексте методические дисциплины рассматриваются как основное средство развития профессиональной компетентности преподавателя.

В научной литературе отмечается, что процесс музыкального образования включает в себя теоретические знания, практические навыки, методическую подготовленность и творческие компетенции, что значительно повышает значимость методических дисциплин для комплексного развития профессиональной компетентности преподавателей⁵. Интеграция методических дисциплин развивает у преподавателя способность эффективно организовывать уроки, применять различные педагогические технологии и учитывать индивидуальные особенности учеников.

Понятие дидактической модели рассматривается в современной педагогической литературе как средство системного и целенаправленного организации образовательного процесса. В формировании методической подготовки преподавателей музыкальной культуры важно использование взаимосвязанных компонентов целевой, содержательной, деятельностной и результативной частей дидактической модели. При этом применение

⁴ Zimnyaya I.A. *Pedagogicheskaya kompetentnost: teoriya i praktika*. – M.: Logos, 2004.

⁵ Karimova G.K. *Musiqa ta'limi metodikasi*. – Toshkent: Ilm Ziyo, 2019.

интегративного подхода в преподавании методических дисциплин значительно развивает компетенции преподавателей⁶.

В научных источниках также анализируются методы определения уровня компетентности преподавателей. Компетентность преподавателя оценивается через теоретические знания, практические навыки и рефлексивную деятельность. В процессе музыкального образования эта оценка помогает определить методическую и творческую компетентность преподавателя, а также дает возможность совершенствовать педагогическую деятельность.

Данное исследование основывается на компетентностном, системном и личностно-ориентированном подходах. Компетентностный подход направлен на развитие у преподавателя способности эффективно выполнять профессиональные задачи. Системный подход обеспечивает взаимосвязанное развитие всех составляющих профессиональной компетентности. Личностно-ориентированный подход организует процесс профессиональной подготовки с учетом индивидуальных особенностей, способностей и потребностей преподавателя.

В исследовании использованы теоретические и эмпирические методы. Теоретические методы включают анализ, сравнение, обобщение и систематизацию научно-педагогической литературы. С помощью этих методов изучались научные взгляды на развитие профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры и уточнялась роль методических дисциплин в педагогическом процессе.

В рамках эмпирического исследования применялись педагогическое наблюдение, опросы, интервью и экспериментальные работы¹³. Педагогическое наблюдение позволило проанализировать организацию уроков, выбор методов и средств обучения, а также эффективность педагогической деятельности преподавателей. Опросы и интервью помогли выявить отношение преподавателей к методическим дисциплинам и их потребности в профессиональном развитии.

Экспериментальные работы были направлены на определение эффективности разработанной дидактической модели, основанной на методических дисциплинах. Анализ результатов эксперимента показал положительные изменения в профессиональной компетентности преподавателей. В свою очередь, методология исследования позволила

⁶ Markova A.K. Psixologiya professionalizma uchitelya. – M.: Prosveshcheniye, 1996.

сделать научные выводы, которые способствуют улучшению качества подготовки педагогических кадров в системе музыкального образования⁷.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Результаты исследования интегративных возможностей методических дисциплин в развитии профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры показали, что методические дисциплины являются эффективным средством системного развития профессиональных и творческих компетенций преподавателей. В ходе исследования интеграция методических дисциплин позволила преподавателям планировать уроки, выбирать педагогические технологии и учитывать индивидуальные особенности учеников⁸. Таким образом, были зафиксированы положительные изменения в профессиональной компетентности преподавателей, что способствует повышению качества образования.

Исследование показало, что интегративный подход на основе методических дисциплин позволяет одновременно развивать методические, творческие и коммуникативные компетенции преподавателей. Этот подход усиливает педагогическую рефлексию и направляет преподавателей на инновационную деятельность, а также способствует стимулированию творческого развития учеников⁹.

Кроме того, интегративная модель обучения методическим дисциплинам создает научную основу для повышения качества профессиональной подготовки преподавателей музыкальной культуры и эффективной организации образовательного процесса⁶. Результаты исследования позволили выработать рекомендации, которые могут быть использованы в педагогической практике, в том числе: интегрированное преподавание методических дисциплин, внедрение дидактических моделей в практику и внедрение системы оценки компетенций⁷.

В результате, эффективность интегративного методического подхода в развитии профессиональной компетентности преподавателей музыкальной культуры была научно обоснована, и были сделаны важные выводы для педагогической практики. Этот подход способствует совершенствованию образовательного процесса, профессиональному развитию преподавателей и улучшению эстетических и творческих способностей учеников⁸.

⁷ Abdullin E.B. *Pedagogik innovatsiyalar va amaliyot*. – Moskva: Akademiya, 2012.

⁸ Sharipov Sh.S. *Pedagogik kompetentlik va kasbiy mahorat asoslari*. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2018.

⁹ Zimnyaya I.A. *Pedagogicheskaya kompetentnost*. – Moskva: Logos, 2004.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хуторской А.В. Компетентностный подход в образовании. – Moskva: Эйдос, 2003.
2. Zimnyaya I.A. Pedagogicheskaya kompetentnost: teoriya i praktika. – Moskva: Logos, 2004.
3. Markova A.K. Psixologiya professionalizma uchitelya. – Moskva: Prosveshcheniye, 1996.
4. Abdullin E.B. Teoriya i praktika muzykalnogo obrazovaniya. – Moskva: Akademiya, 2010.
5. Bespalko V.P. Slagayemmye pedagogicheskoy texnologii. – Moskva: Pedagogika, 1989.
6. Sharipov Sh.S. Pedagogik kompetentlik va kasbiy mahorat asoslari. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2018.
7. Karimova G.K. Musiqa ta'limi metodikasi. – Toshkent: Ilm Ziyo, 2019.
8. Slastenin V.A. Pedagogika: uchebnik dlya vuzov. – Moskva: Akademiya, 2011.
9. Yo'ldoshev J.G., Usmonov S.A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – Toshkent: O'qituvchi, 2017.
10. Rasulova M.A. Musiqa madaniyati fanini o'qitishning pedagogik asoslari. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2020.
11. OECD. Education 2030: The Future of Education and Skills. – Paris: OECD Publishing, 2019.
12. UNESCO. Music Education and Teacher Professional Development. – Paris: UNESCO, 2018.
13. Sharipov Sh.S., Karimova G.K. Pedagogik monitoring va baholash. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2021.
14. Rasulova M.A. Musiqa ta'limi integratsiyasi va metodik yondashuvlar. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2021.
15. Abdullin E.B. Pedagogik innovatsiyalar va amaliyot. – Moskva: Akademiya, 2012.