

САРКАЗМ В РОМАНЕ "ЛЮДИ В ЖАРЕ"

Аннотация: В статье рассказывается о том, как выразился роман Лукмана Бурыхана "Люди в жаре", как в нем проявился сарказм, о противоречиях в психике героев.

Ключевые слова: Роман, модус вымысла, сарказм, система персонажей, окружение и герой.

SARCASM IN THE NOVEL "PEOPLE IN THE HEAT"

Abstract: The article describes how Lukman Burykhan's novel "People in the Heat" expressed itself, how sarcasm manifested in it, about the contradictions in the psyche of the characters.

Keywords: Novel, mode of fiction, sarcasm, character system, environment and hero.

В "Словаре литературоведения" понятие сарказма определяется следующим образом. "1. Комизм-одно из проявлений, тип идейно-эмоционального отношения к действительности. 2. Модус артистизма. Сарказм как модус художественности возникает в результате резкого отделения (дифференциации) "я для себя" от "я для других"[1.133 с] в романе Лукмана Бурыхана "люди в жаре" "сарказм выступает в качестве ведущего модуса. От системы персонажей произведения до мельчайших деталей в нем пронизано сарказмом. Хронотоп произведения-савхоз 41, жизнь людей на земле, образ жизни, мировоззренческие ценности все это рассказано языком мальчика по имени Самад. Сначала героиня предстает студенткой высшего учебного заведения, стремящейся "честный" загадку и получить диплом психолога. А роман, как воспоминания об этой будущей студентке-экстрасенсе, изложен на ее языке. Герой изображает

действительность так реалистично, с точными деталями, с сарказмом над ней, что, если поспешить с мыслями, которые приходят в голову ученику 5 класса, то приходит в голову, что она оживает в стиле памяти, а рассказанная героем история давно назрела, а сейчас ее рассказывает “студент – экстрасенс”. Таким образом, автору удалось сохранить реалистический образ, изобразив Самада, который, во-первых, познал разум и был на пороге становления психопатом, его повествование языком ребенка повысило чистоту и искренность, а во-вторых, во многом заложило основу для убедительности анализа психики будущего героя произведения. Учитывая, что главный герой – Самад-ученик 5-го класса, когда начинается реальность романа, и ученик 9 - го класса, когда события заканчиваются, становится ясно, что события романа происходят в основном в 4-5 годах.

Сарказм в произведении сосредоточен не на отдельном человеке, а на людях в целом обществе (савхоз 41). Выше мы говорили, что сарказм проявляется в резком отличии “я для себя” от “я для других”. Лола, жена Урака, героически погибшего в какой-то войне, теперь богиня для жителей деревни. Но личное желание в нем противопоставлено “богине верности”, которая настаивает на том, чтобы продолжить свою жизнь с кем-то еще. Для людей Лола-символ верности, и он обречен сельчанами вести себя именно так. Важно, чтобы ”я для себя” всегда сдерживал “я для других”. Лоле не нравится такое лицемерие, она безразлично, беззаботно и снисходительно подчиняется тем обязанностям, которые от нее требуют (стоять у статуи Урака, желать счастья жениху и невесте, высмеивать вдовство и воздерживаться от веселья). Но Лола и окружающие ее люди признают ее только в статусе “верного друга”. Для него только один выход – отказаться от “я для себя” и жить с “я для других”, не испачкав это имя в деревне. Его личные желания указывают на то, что ”я для себя” подсознательно растет. Например, когда Эргаш бросил брата в объятия от страха, когда Шункар взаимно поговорил с Хобиля и сделал ему одолжение. У деревенской девушки Шабнам, напротив, есть ”я для других“, для нее важно мнение

других, ее как "хорошего" человека. "То, чего никто не делал в деревне – это то, что перед статуей Урак его вдова Лола" инициировала обычай поклонения как символ любви и верности.... Не быть хорошим, а казаться хорошим-это персонаж, который ест грусть, не понимает другого, тратит все свои силы на то, чтобы произвести хорошее впечатление на людей". Сарказм в нем переходит в индивидуальность, неподходящие для оригинала поступки таких девушек, как Шабнам, вызывают у читателя иронию и сарказм взглядом Самада.

Как герой, деревенские люди также испытывают сарказм по отношению к Ураку, который они пьют. На самом деле он даже не пытался стать героем, а вместо этого, когда его призвали в армию, он попросил своего дядю Абдуллу спасти брата, но когда это не сработало, он отправился в армию. Тот факт, что ему не дается изображение совершенного им героизма, также подтверждает наше мнение. Сельчане просто не верят тому, что говорят несчастные, пришедшие с холма. На самом деле, это самый простой и правильный способ с их точки зрения. Сарказм по поводу "героизма Урака перед родиной" его мать, тетя Хосият, сказала: "...ты уснул, почему ты не умираешь за Родину... Что ты говоришь?! Мой ребенок еще не знал своего дома...". Если принять во внимание, что за первым восклицанием "...почему ты не умрешь за Родину", помимо душевного состояния матери, которая скорбит, кладет детское пятно, понимается, что несчастные не выполняют свой "долг перед Родиной", как Урак, отправляя солдат в опасное место, она сама спокойно выполняет служебный "долг". Следующая мысль "Мой ребенок еще не знал своего дома": тариф, данный личности Урака, он еще не осознал своего родного дома, в котором еще не до конца сформировался патриотизм. Растет мысль о том, что солдаты, подобные Уракжану, "гибнут не из-за преданности Родине и храбрости, а из-за своей слабости, беспомощности". Наш разум также поддерживается Тулкин и эпизодом игры героя других детей. Тулкин не хочет "умирать как герой и невыносимо лежать в канорском мешке до тех пор, пока ее партнеры не пообедают", она

изо всех сил мужественно побеждает своих партнеров. Он открыто говорит своим друзьям, что не хочет быть героем, просто жертвой, как Урак. Абдулла брат становится богатым, блестящим человеком, он поднимает Тулкин из "Людей в жаре", благодаря которой Абдулла брат поднимается на одну ступень выше. Потому что, хотя Тулкин молода, Абдулла может по настоящему узнать брата как личность, остальные не видят его в человеке и не пытаются понять его, обвиняя в невежестве и пренебрежении. они горят от того, что не похожи на себя, от того, что не могут быть похожи. Абдулла брат выше "я для себя", чем "я для других". Поэтому, в отличие от толпы, где все рыдают и показывают себя благородным человеком в мараке Урака, Абдулла брат скрывает в себе боль и боль, впитывает в себя, не любит, когда его раскрывают обществу. И эта невежественная толпа (среди них есть и его брат Файзулла) не может этого понять.

Не подозревая о своем плачевном состоянии, оценивая окружающих людей по их внешнему виду и поступкам, такие люди становятся жертвой тирании. Но сельчане не винят в этом себя ни за что. Отношение деревенских жителей к этому событию автор дает следующее: "Истинно-истинно, истинно-истинно – они одобряют друг друга. – На небесах есть ангелы. "Их интерпретация усиливает сарказм по поводу полной противоположности реальной действительности. Ашур целится в Лолу, даже не задумываясь о том, кто с ним берет зерно. А толпа расценивает это как результат состязания "ангелы на небесах". Они даже не думают о том, что реальность может быть иной, чем они думают. Подводя итог, можно сказать, что в романе Лукмана Бурыхана "Люди в жаре" преобладает сарказм, сарказм в произведении одинаково связан как с отдельным героем, так и с обществом в целом. Люди труда, к которым мы привыкли, не являются героями Земли, которая облагораживает пустыню (такой подход также очевиден, отчасти потому, что они представлены в эссе Шункора, Хобиля как герои, которые благоустраивают пустыню), но они проявляют себя и свои усилия как герои, которые пытаются превратить пустыню в сад для бессмысленной работы, а

некоторые даже притворяются, что готовы быть хитрыми (Эргаш брат признает это в своей речи). Роман "Люди в жаре" - это произведение, раскрывающее облик трудолюбивого узбекского народа, жившего во всем советском государстве.

Литературы:

1. Қуронов Д, Шералиева М, Мамажонов З. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2013. – 406 б.
2. Quronov D. Adabiyot nazaryasi asoslari. T.: Navoiy universiteti, 2018. – 477 b.
3. Бобоев Т. Адабиётшуносликка кириш. –Т.: Ўзбекистон. – Б 323
4. Yo`ldosh Solijonov. Roman san`ati. "Fargona" nashryoti, 2015.
5. Luqmon Bo`rixon. Jaziramadagi odamlar. – T.: G`afur G`ulom nomidagi nashryot – matbaa ijodiy uyi, 2012. – 324b