

## **РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ АУДИОПРОДУКЦИИ (АУДИОКНИГ) ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

**Боймуродов Бобир Элмурадович**, ассистент Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммеда ал-Хоразми

**Аннотация:** Эта статья посвящена созданию и публикации аудиоконтента для учащихся с ограниченными возможностями. При подготовке аудиоконтента большое внимание уделяется тексту и произношению, а основная ответственность за написание этих текстов в студии возлагается на диктора.

**Ключевые слова:** Монтаж, Аудиконтент, шум, аудио эффект, USB Flash, USB HARD, SD и DVD-диски, аудиокниги, звукооператор.

## **DEVELOPMENT OF MODERN AUDIO PRODUCTS (AUDIOBOOKS)**

### **FOR TRAINING PERSONS WITH DISABILITIES**

**Boymurodov Bobir Elmurodovich**, assistant of the Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi

**Annotation:** This article is about creating and publishing audio content for students with disabilities. When preparing audio content, great attention is paid to text and pronunciation, and the main responsibility for writing these texts in the studio rests with the announcer.

**Keywords:** Editing, Audio content, noise, audio effect, USB Flash, USB HARD, SD and DVD discs, audio books, sound engineer.

В последнее время широкое распространение получило понятие “аудиоконтент”. Это, в свою очередь, послужило толчком для создания аудиокниг. Повышение престижа и рост популярности аудиопродукции среди читателей позволили с одной стороны близко ознакомить пользователей с художественными произведениями, с другой стороны широко применять в сфере образования аудиоконтент с использованием современных аудиовизуальных технологий. В особенности, это имеет первостепенное значения для интеллектуального развития людей с ограниченными возможностями, в частности слабовидящими людьми. В этой связи, следует отметить, что основной цель рассматриваемого проекта является оптимизация

процесса обучения для людей с проблемами зрения. Поскольку аудиопродукция, созданная с применением современных аудио- и видеотехнологий открывает для слабовидящих и слепых людей ряд возможностей. Аудиконтент создает для них новый мир, новые впечатления. Самое главное, данный проект создает для людей с ограниченными возможностями удобства в освоении учебной литературы, произведений узбекской и мировой литературы.

Для достижения данной цели, т.е. разработки аудиокниг, следует реализовать следующее:

- отобрать и подготовить тексты для аудиокниг. Необходимо подготовить сценарий или выбрать текст для аудиокниги, исходя из интересов целевой аудитории. Если учитывать, что аудиокниги должны быть записаны на узбекском, русском или английском языках, становится очевидным важная роль лингвистов в деле выбора текстов;
- выбор диктора. Для создания любой аудиокниги выбирается исполнитель. Это может быть диктор или актер, голос которого соответствует выбранной книге. Специалист, принимающий участие в процессе записи аудиокниги, может сразу указать на неточности в артикуляции исполнителем содержания контента. На данном этапе очень важно определить качество выполнения “озвучивания” книги. В случае если требуется привлечь к записи книги молодых людей, то целесообразно учитывать их тембр голоса. Например, для аудиозаписи литературы детективного жанра не подходят исполнители с лирическими высокими голосами;
- работа с текстами аудиокниги. Не каждый чтец работает со “страницами” текста аудиокниги. Трудно сказать, плохо это или хорошо. В любом случае, следует быть очень внимательным. При работе с текстом исполнителю надлежит выделять трудные моменты, правильно ставить акценты в проблемных словах, обратить внимание читателя на заимствования, обеспечить правильное произношение таких слов. Специалист представляет

как должен исполнитель артикулировать каждое слово, предложение, эмоциональное воздействие на слушателя восприятия характера героев, какие именно чувства и интонации следует добавить;

- запись аудиокниги. В соответствии с правилами для разработки качественной аудиокниги следует осуществлять запись в звукозаписывающей студии. При этом исполнитель должен работать в паре со звукооператором. В процессе записи некоторые части текста иногда приходится перезаписывать. Существуют несколько причин для перезаписи. Также у каждого исполнителя есть свои голосовые возможности. Очень трудно найти исполнителя, который может читать без запинки аудиоматериал в течение многих часов. После завершения записи аудиокниги к делу приступают корректоры и редакторы, которые выявляют ошибки произношения и другие недостатки в записи книги. Например, при сравнении узбекского и русского алфавитов можно заметить, что существуют буквы, которые свойственны только для этих языков. Буквы **Ng, H, G‘, Q, O‘** узбекского алфавита на основе латинской графики не имеют аналогов в кириллическом алфавите русского языка. В то же время буквы русского алфавита **Щ, Щ, Ы** и знаки **Ъ, Ъ**, которых нет в узбекском алфавите.

### УЗБЕКСКИЙ АЛФАВИТ

Aa	Bb	Dd	Ee	Ff	Gg
Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm
Nn	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss
Tt	Uu	Vv	Xx	Yy	Zz
O‘o‘	G‘g‘	Shsh	Chch	ng	,

Рис. 1.  
РУССКИЙ АЛФАВИТ

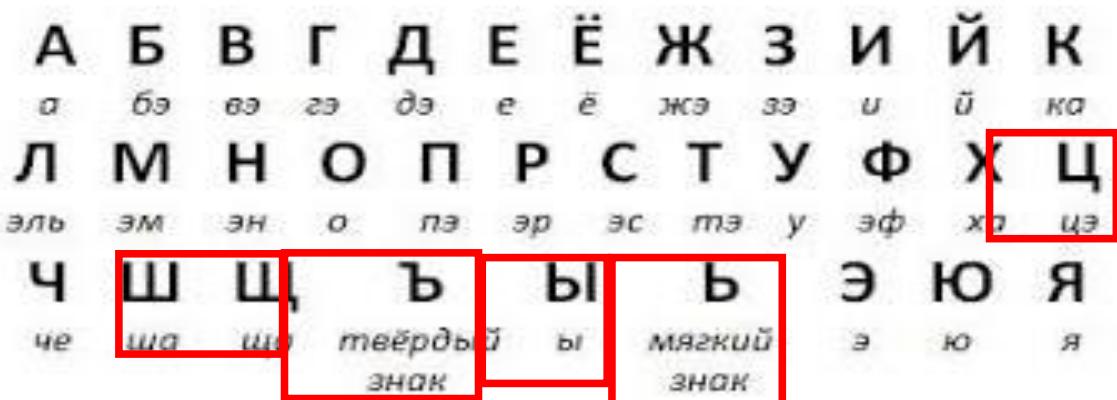


Рис. 2.

Их правильная артикуляция имеет важное значение в процессе звукозаписи. Участки аудиозаписи с ошибками перезаписываются. Аудиокнига еще раз прослушивается и внимательно очищается от помех, т.е. звукооператор “убирает” инородные звуки, как то шорохи бумаги, вздохи и другие посторонние шумы.

Музыкальное и шумовое оформление аудиокниги. Некоторые аудиокниги производятся с музыкальным и шумовым сопровождением. Для каждой аудиокниги выбирается или иногда записывается отдельная музыка. Кроме того, могут быть выбраны скрипты двери, шум дождя и другие шумовые эффекты, которые могут служить звуковым фоном аудиокниги. Кроме того, целесообразно не использовать слишком громкую музыку, не злоупотреблять шумовыми и звуковыми эффектами. В этом плане следует придерживаться нормы. Именно на этом этапе записываются вступительные слова к файлам аудиокниги. Во вступительных словах приводятся данные об авторе, исполнителе и разработчике аудиокниги.

Оформление. Также как и издаваемые традиционно книги, дизайном аудиокниги занимаются специалисты в области дизайна. Красиво оформленную книгу приятно держать в руках, она выделяется на полках магазинов, привлекая внимание читателей. Кроме того, аудиокнига может быть приятным подарком. Аудиокниги могут быть прослушаны на улице, дома, на работе с помощью компьютерной техникой, смартфонов. В качестве

носителей аудиофайлов могут служить USB Flash, USB HARD, SD и DVD-диски.

В заключении следует отметить, что предлагаемый проект по разработке аудиокниг для слабовидящих и слепых людей, позволяет им жить полноценной жизнью, повысить их качество жизни, расширяет их мировоззрение, обеспечить право на получение образовательных услуг, в том числе путем создания учебных и художественных материалов с использованием передовых компьютерных технологий. Поскольку обеспечение прав людей с ограниченными возможностями является почетной обязанностью современного демократического общества.

### **Литературы**

1. А. Г. Соколов. Montaj: televidenie, kino, video — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207s.
2. А. Г. Соколов. Montaj: televidenie, kino, video -- Editing: television, cinema, video.— М.: Издател А. Г. Дворников, 2003.—206 s.: il. Учебник. Част третя
3. Ключкова Э.Ю. Влияние личности звукорежиссера на процесс формирования аудио-визуального образа второй половины XX века. Театр. Живопис. Кино. Музыка. 2016.
4. Mark Christiansen. Adobe After Effects CS5 Visual effects and Compositing Studio Techniques. – Adobe, 2017. – 568 с.
6. Пол Уайт. Творческая звукозапись Телевизионная журналистика, 5-э изд. – М.: Изд-во МГУ; Наука 2016
7. Douglas Self. Audio engineering explained: Professional audio recording. First edition 2010. Burlington, US.
8. Закревский Звуковой образ в фильме М.: ИПК, 2008г.
9. Мамаев Н.С., Мамаев Ю.Н., Теряев Б.Г. Цифровое телевещание. — М.: Горячая линия – Телеком, 2002.
10. Кузнецов Г.В., Цвик В.Я., Юрковский А.Я. Телевизионная журналистика, 5-э изд. — М.: Изд-во МГУ; Наука, 2005.