

УДК: 332

ORCID ID: 0009-0008-4513-5183

Кравченко Александр Николаевич,
канд.экон.наук, старший научный сотрудник,
зав. отделом исследований проблем развития
научно-методологических основ регулирования
оценочной и риелторской деятельности Центра
исследования проблем приватизации и
управления государственными активами
при Агентстве по управлению государственными
активам Республики Узбекистан, г. Ташкент,

К ВОПРОСУ НАУЧНОЙ ОБОСНОВАННОСТИ РАЗРАБОТКИ НАЦИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН «ОЦЕНКА СТОИМОСТИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»

***Ключевые слова:** культурные ценности, исторические ценности, оценочная деятельность, нормативно-правовая база, стандарты оценки, международные стандарты оценки, рынок активов, рынок оценочных услуг, регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей, оценка культурных ценностей, методология оценки, исторические центры Узбекистана, научная обоснованность, достоверность информации, методика оценки, экспертиза достоверности отчетов.*

***Аннотация:** Рассмотрены вопросы научной обоснованности проекта Национального стандарта оценки стоимости культурных ценностей; показана значимость предметов, представляющие собой национальную, историческую, художественную, научно-познавательную, духовно-нравственную культуру народов Узбекистана; раскрыты проблемы оценки культурных ценностей: недостаточная проработанность методологии оценки; закрытость рынка культурных ценностей; непрозрачное ценообразование в галереях; обращение на рынке множества подделок; сложности в аутентификации и проведении экспертизы; пробелы в нормативно-правовой базе, регулирующей оборот культурных ценностей и передачу прав на них.*

UDC: 332

ORCID: 0009-0008-4513-5183

Kravchenko Aleksandr Nikolaevich, PhD in Economics,
Senior Researcher, Head of the Department of Research on
Problems of Development of Scientific and Methodological
Foundations for Regulation of Appraisal and Real Estate

**Activities of the Center for Research on Problems of
Privatization and Management of State Assets under the
Agency for Management of State Assets of the
Republic of Uzbekistan, Tashkent,**

**On the issue of scientific validity of the development of the National
Standard of the Republic of Uzbekistan "Assessment of the cost of cultural
values"**

***Key words:** cultural values, historical values, appraisal activities, legal framework, appraisal standards, international appraisal standards, asset market, appraisal services market, regulation of export and import of cultural values, appraisal of cultural values, appraisal methodology, historical centers of Uzbekistan, scientific validity, reliability of information, appraisal methodology, examination of the reliability of reports.*

***Abstract:** The article examines the issues of scientific validity of the draft National Standard for the Assessment of the Value of Cultural Values; shows the significance of items representing the national, historical, artistic, scientific, educational, spiritual and moral culture of the peoples of Uzbekistan; reveals the problems of assessing cultural values: insufficient development of the assessment methodology; closed nature of the market for cultural values; non-transparent pricing in galleries; circulation of many fakes on the market; difficulties in authentication and examination; gaps in the regulatory framework governing the circulation of cultural values and the transfer of rights to them.*

В соответствии с Законом Республики Узбекистан о вывозе и ввозе культурных ценностей указано, что культурные ценности — это движимые предметы материального мира, представляющие собой национальную, историческую, художественную, научно-познавательную, духовно-нравственную и иную культурную значимость.

Под действие настоящего Закона подпадают культурные ценности:

созданные гражданами Республики Узбекистан;

созданные на территории Республики Узбекистан иностранными гражданами и лицами без гражданства;

обнаруженные на территории Республики Узбекистан;

собранные в музеях, информационно-библиотечных учреждениях, архивах, ведомственных архивах, кино-, фото-, фонотеках, картинных галереях и других хранилищах;

приобретенные археологическими, этнологическими и естественно-научными экспедициями с согласия уполномоченных органов государств, откуда происходят эти ценности;

полученные в результате добровольных обменов;

полученные в качестве наследства, дара или законно приобретенные с согласия уполномоченных органов государств, откуда происходят эти ценности;

ввозимые на территорию Республики Узбекистан иностранными юридическими и физическими лицами.

Государственное регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей осуществляют Министерство культуры Республики Узбекистан и Государственный таможенный комитет Республики Узбекистан.

Понятие культурные ценности является достаточно широким. Культурные ценности можно охарактеризовать как национальное богатство страны, имеющее колоссальное воздействие общество и его культурное развитие.

К культурным ценностям могут относиться:

- исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни страны, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства);
- археологические предметы (памятниках истории и культуры) народов Узбекистана;
- художественные ценности, в том числе:
 - картины и рисунки ручной работы;
 - оригинальные скульптурные произведения;
 - оригинальные художественные композиции и монтажи;
 - художественно оформленные предметы культового назначения, в частности иконы;
 - гравюры, эстампы, литографии и их оригинальные печатные формы;
 - произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов;
 - изделия традиционных народных художественных промыслов;
 - составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства;
 - старинные книги, издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и литературный), отдельно или в коллекциях;
 - редкие рукописи и документальные памятники;
 - архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы;
 - уникальные и редкие музыкальные инструменты;
 - почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях;
 - старинные монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования;
 - редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология;

- другие движимые предметы, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры.

В настоящее время оценкой культурных ценностей занимаются целый ряд специалистов начиная от антикваров, музейных работников, экспертами таможенных служб, галерей и выставок, аукционов, и заканчивая профессиональными оценщиками. Все вышеприведенные специалисты по разному понимают понятие рыночной стоимости культурных ценностей.

Основными проблемами оценки культурных ценностей являются: недостаточная проработанность методологии оценки; закрытость рынка культурных ценностей; непрозрачное ценообразование в галереях; обращение на рынке множества подделок; сложности в аутентификации и проведении экспертизы; пробелы в нормативно-правовой базе, регулирующей оборот культурных ценностей и передачу прав на них.

В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 16 августа 2024 года № УП-111 «О мерах по обеспечению стабильности, повышению качества и эффективности правового регулирования общественных отношений» экспертиза научной обоснованности проекта Национального стандарта оценки «Оценка стоимости культурных ценностей» и его методики, показало следующее.

Основополагающим документом при разработке данного проекта является постановление Президента Республики Узбекистан от 01 июля 2019 года №ПП-4381 «О мерах по дальнейшему совершенствованию оценочной деятельности и упрощению механизмов реализации низкорентабельных и бездействующих предприятий с государственным участием», которым было поручено Агентству по управлению государственными активами Республики Узбекистан совместно с Министерством юстиции Республики Узбекистан до 1 декабря 2019 года принять меры по утверждению единых национальных стандартов оценки объектов, независимо от формы собственности, на основе принципов международных стандартов оценки с учетом лучших зарубежных практик.

Во исполнение данного постановления Агентством по управлению государственными активами Республики Узбекистан с привлечением международных консультантов, профессиональных общественных объединений оценочных организаций, ведущих специалистов республики в области оценочной деятельности, был разработан «Единый национальный стандарт оценки Республики Узбекистан» в новой редакции, зарегистрированный Министерством юстиции Республики Узбекистан от 28 декабря 2023 года, регистрационный № 3487. Однако, в Едином национальном стандарте оценки Республики Узбекистан отсутствует раздел, посвященный оценке стоимости культурных ценностей.

Наша страна благодаря богатой истории и культурному наследию без преувеличения является одной из колыбелей мировой цивилизации. В

музеях хранятся древние находки, относящиеся к истории, культуре и искусству нашей страны.

В Узбекистане расположено несколько объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, включая исторические центры Бухары, Самарканда и Шахрисабза, известные своими выдающимися памятниками эпохи Тимуридов, уникальные градостроительные комплексы Ичан-Кала во внутренней крепости Хивы и исторический город Самарканд. Нематериальное наследие Узбекистана представлено традиционными знаниями, ремёслами.

В 2023 году в Ташкенте открылся первый аукционный дом для выставления на продажу произведения художников Узбекистана, которые творили в разные годы.

В 2024 году Узбекистан стал 138-м государством-членом Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ, ICCROM).

С научной точки зрения стандарты по оценке, должны отражать существующие объективные потребности рынка и быть научно-обоснованными для облегчения практикующим оценщикам применения стандарта для получения достоверной оценки объекта оценки.

Научная обоснованность определяется: в первую очередь, достоверностью используемой информации; соответствием принципов и методов исследования объекту исследования; теоретической обоснованностью предлагаемых вариантов решения проблемы (логической взаимосвязью теоретической и практической частями (методикой оценки), практической применимостью (апробацией) тех или иных вариантов решения.

Под принципом научной обоснованности нормативно-правового документа по оценке стоимости культурных ценностей следует понимать основополагающее положение, согласно которому оценщиками должны использоваться современные передовые достижения научной мысли в сфере оценочной деятельности, отраженные в международных стандартах оценки и новейших зарубежных оценочных практиках.

Художественный рынок в Узбекистане не развивался и не формировался из-за отсутствия методов оценки произведений искусства оценочными организациями.

В свете вышеизложенного, проект национального стандарта «Оценка стоимости культурных ценностей» является крайне своевременным и актуальным.

Проект Национального стандарта оценки «Оценка стоимости культурных ценностей» соответствует всем указанным требованиям.

Данный проект разработан в соответствии со структурой и основными принципами международных стандартов оценки и является логическим развитием ЕНСО.

Национальный стандарт оценки «Оценка стоимости культурных ценностей» устанавливает основные требования к процессу оценки стоимости культурных ценностей, как объектов оценки, а также особенности данного процесса.

Достаточно подробно определены объекты оценки, подпадающими под действие данного стандарта относятся культурные ценности и связанным с ними имущественные права, в том числе:

а) исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства);

б) объекты и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок;

в) художественные ценности, в том числе:

картины и рисунки ручной работы на любой основе и из любых материалов;

скульптурные произведения из любых материалов;

оригинальные художественные композиции и монтажи из любых материалов;

произведения печатной графики, включая гравюры всех видов, как оттиски,

так

и их оригинальные печатные формы, а также фотографии (отпечатки, негативы и другие исходные материалы всех видов);

произведения декоративно-прикладного искусства всех видов, включая мебель, объекты интерьера и быта, ювелирное и оружейное искусство, традиционные народные художественные промыслы, костюмы, выполненные из дерева, металла, камня, керамики, стекла, ткани, кости и других материалов;

художественно оформленные объекты культового назначения;

художественно значимые фрагменты (части) памятников архитектуры и монументального искусства;

книги и другие полиграфические издания, включающие афиши, рекламные плакаты и пр., имеющие историческое и художественное значение и являющиеся предметом коллекционирования, отдельно и в коллекциях;

редкие рукописи и документальные памятники;

архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы;

уникальные и редкие музыкальные инструменты;

почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях;

старинные монеты, ордена, медали, печати и другие объекты коллекционирования;

редкие коллекции и образцы флоры и фауны, объекты, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология;

в) другие движимые объекты, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры;

г) объекты недвижимости, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры и входящие в перечень культурного наследия.

Достаточно подробно разработаны вопросы применения подходов к оценке и представлена подробная методика оценки стоимости культурных ценностей.

Ввод в действие стандарта по оценке стоимости культурных ценностей и методики к нему позволит значительно повысить качество оценки данных объектов культурного наследия Республики Узбекистан и проведение экспертизы достоверности отчетов по их оценке. Это также позволит обеспечить единообразное толкование в нашей стране основных принципов, терминов, определений, использования видов стоимости, применение подходов и методов оценки, составление итогового отчета по оценке, на уровне мировых стандартов.

В заключении, следует отметить, что представленный проект Национального стандарта оценки «Оценка стоимости культурных ценностей» для включения его в «Единый национальный стандарт оценки Республики Узбекистан», является научно-обоснованным, крайне актуальным и своевременным.

Список использованных источников:

1. Закон Республики Узбекистан «Об оценочной деятельности» от 19 августа 1999 г. №811-1;
2. Закон Республики Узбекистан о вывозе и ввозе культурных ценностей от 29 августа 1998 г., № 678-1;
3. Указ Президента Республики Узбекистан от 16 августа 2024 года № УП-111 «О мерах по обеспечению стабильности, повышению качества и эффективности правового регулирования общественных отношений»;
4. Постановление Президента Республики Узбекистан от 01.07.2019г. №ПП-4381 «О мерах по дальнейшему совершенствованию оценочной деятельности и упрощению механизмов реализации низкорентабельных и бездействующих предприятий с государственным участием»;
5. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан 9 марта 2020 года № 133 «О мерах по дальнейшему совершенствованию нормативно-правовой базы для научных исследований»;
6. Единый национальный стандарт оценки Республики Узбекистан (от 30.12.2023 г. Регистрационный № 3487);
7. Международные стандарты оценки (МСО). Редакция 2022 г. Москва, перевод РОО;
8. Нежданова-Байковская А. В.. Проблемы оценки стоимости объектов культурного наследия: от вопросов совершенствования методологии до разработки алгоритма их вовлечения в гражданский оборот», журнал «Экономика, предпринимательство и право», 2023 год.
9. Пузыня М.Ю., Локтионов А.Н., Михлин А.В. Вопросы оценки культурных ценностей. Имущественные отношения в Российской Федерации, №3, 2012 г.