

УДК: 378.1

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**Муминова Н.М.<sup>1</sup>**

**Муминова Нодира Махмудовна**<sup>1</sup> Преподаватель кафедры узбекского языка и литературы, факультет защиты растений и агрохимии, Андижанского филиала Ташкентского государственного аграрного университета, Узбекистан, г. Андижан

**Аннотация:** Каждая изучаемая грамматическая форма должна быть последовательно проведена через «ступеньки» подготовительных упражнений к упражнениям речевым – упражнениям в речевой коммуникации. Одним из условий, обеспечивающих владение произношением, является использование зрительной и слуховой наглядности, ТСО (технических средств обучения). Роль ТСО особенно возрастает вне языковой среды. В это время магнитофон используется как на уроке, так и во внеаудиторное время (лингфонный класс). Звуковые пособия строятся с учетом постепенного усложнения материала и отрабатываемых операций.

**Ключевые слова:** технических средств обучения, с помощью которого можно контролировать артикуляции, например, артикуляцию губ.

## **USE OF TEACHING EQUIPMENT IN THE PROCESS OF FORMING HEARING PROFICIENCY SKILLS**

**Muminova N.M.**

**Muminova Nodira Makhmudovna.** Teacher of department of Uzbek Language and Literature, Faculty of Plant Protection and Agricultural Chemistry, Andijan Branch of Tashkent State Agrarian University, Uzbekistan, Andijan

**Abstract:** Each grammatical form studied must be sequentially conducted through the “steps” of preparatory exercises for speech exercises - exercises in

speech communication. One of the conditions that ensure pronunciation proficiency is the use of visual and auditory visibility, TCO (technical training tools). The role of TCO is especially growing outside the language environment. At this time, the tape recorder is used both in the lesson and in extracurricular times (language class). Sound aids are built taking into account the gradual complication of the material and operations performed.

**Key words:** technical teaching aids, with which you can control articulation, for example, lip articulation.

В первые дни вводно-фонетического курса предлагается прослушать знаковый материал (звуки, слоги, слова) с целью формирования фонетического слуха, создания слуховых эталонов изучаемых звуковых явлений. Затем предлагается не только прослушать, но и повторить параллельно слоги, слова и короткие предложения, имея перед глазами зрительную наглядность – печатный текст. Постепенно упражнения становятся все более сложными, они направлены как на развитие фонематического слуха, так и на формирование артикуляционной базы русского языка. Это упражнения типа: «Слушайте слова и предложения»; «Определите место ударения»; «Опознайте тренируемый звук»; «Определите тип ИК» и т.д. Проводятся специальные упражнения на выработку темпа речи: «Читайте текст вместе с диктором».

Наряду со слуховой полезно использовать зрительную наглядность: артикуляционные схемы, фото артикуляционных укладов, палатограммы. При постановке отдельных звуков применяется зеркало, с помощью которого можно контролировать артикуляции, например, артикуляцию губ; различную степень раствора ротовой полости при произнесении гласных звуков; губно-губную смычку, дорсальный уклад при произнесении согласных звуков и т.д. Виды фонетических упражнений. В соответствии с видами речевой деятельности выделяются упражнения слуховые, артикуляторные и упражнения, направленные на развитие техники чтения.

Слуховые упражнения предшествуют артикуляторным при постановке звуков, затем параллельно используются оба вида упражнений. Среди слуховых упражнений следует выделять упражнения на различение, когда происходит формирование слухового эталона, и упражнения на опознавание, выполнение которых требует сформированных слуховых образцов. В упражнениях на различение тренируемый звук, ритмическая модель, тип ИК можно выделить в предъявляемых попарно словах и предложениях, а в упражнениях на опознавание – в отдельно предъявляемых словах и предложениях. После вводно-фонетического курса предпочтение отдается упражнениям второго типа (на опознавание).

Необходимым условием успеха работы по развитию фонематического слуха является немедленная коррекция ошибок в слуховых упражнениях. Один из усложненных вариантов слуховых упражнений на опознавание – фонетические диктанты.

Артикуляторные упражнения подразделяются на постановочные и упражнения на закрепление звука. В постановочных упражнениях звук произносится отдельно, затем в слоге, слове в легкой позиции, при этом в упражнении выдерживается принцип одной трудности.

В таких упражнениях используется принцип от легкого к трудному, от благоприятной позиции к трудной, соблюдается возрастающая градация трудностей.

Упражнения на закрепление представляют собой произнесение и чтение слогов знакомых, а затем и незнакомых слов с двумя или несколькими трудностями, ответы на вопросы, короткие высказывания (одно–два предложения), чтение предложений, слуховые и артикуляторные упражнения на противопоставление смешиваемых фонетических явлений.

С точки зрения формирования слухопроизносительных навыков и умений важно правильное сочетание тренировочных и речевых упражнений.

Речевые упражнения используются уже во вводно-фонетическом курсе, далее количество их увеличивается.

Тренировочные фонетические упражнения представляют собой чтение и произнесение слогов, слов, словосочетаний и предложений.

Речевые фонетические упражнения – это упражнения с коммуникативными заданиями типа: «Спросите...», «Ответьте на вопрос», «Закончите предложение», «Согласитесь или возразите собеседнику», когда внимание говорящего направлено на коммуникацию.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Буданова, Т.А. Язык специальности / Т.А. Буданова. – СПб. гос. университет, 2003.
2. Василенко, Е.И. Методические задачи по русскому языку (для иностранцев) / Е.И. Василенко, В.В. Добровольская. – СПб., 2003.
3. Верещагин, Е.М. Язык и культура / Е.М. Верещагин. – М., 2001.
4. Глебова, Н.Н. Учет национально-психологических особенностей учащихся в методике преподавания РКИ / Н.Н. Глебова. – М., 2001.