

ARTISTIC TEXT AS A COMMUNICATIVE MEANS

G'ulomova Zilola Rafiqjon qizi

Andijan State Medical Institute

Teacher of the Department of Uzbek Language and Literature, Languages

Annotation: this article analyzes the characteristics of the artistic text as a communicative medium. The artistic text is studied not only as a work of art that evokes aesthetic pleasure, but also as a linguistic phenomenon that provides a complex communicative process between the author and the reader. It highlights the process of transmitting meaning through such properties of language units as imagery, expressiveness, and multi-layering. It also reveals the role of the author's position, the addressee factor, context, and pragmatic meanings in the artistic text. As a result of the research, the communicative potential of the artistic text, its harmonious fulfillment of information, influence, and aesthetic tasks are explained on a scientific basis.

Keywords: literary text, communicative medium, speech process, author and reader, pragmatics, aesthetic function, imagery, expressiveness, context, layers of meaning.

BADIIY MATN KOMMUNIKATIV VOSITA SIFATIDA

G'ulomova Zilola Rafiqjon qizi

Andijon davlat tibbiyot instituti

O'zbek tili va adabiyoti, tillar kafedrasi o'qituvchisi

Annotatsiya: mazkur maqolada badiiy matnning kommunikativ vosita sifatidagi xususiyatlari tahlil qilinadi. Badiiy matn nafaqat estetik zavq uyg'otuvchi san'at asari, balki muallif va o'quvchi o'rtasidagi murakkab kommunikativ jarayonni ta'minlovchi til hodisasi sifatida o'rganiladi. Unda til birliklarining obrazlilik, ekspressivlik, ko'p qatlamlilik kabi xususiyatlari orqali ma'no uzatish jarayoni yoritiladi. Shuningdek, badiiy matnda muallif pozitsiyasi, adresat omili, kontekst va pragmatik ma'nolarning o'rni ochib beriladi. Tadqiqot natijasida badiiy matnning kommunikativ salohiyati,

uning axborot berish, ta'sir ko'rsatish va estetik vazifalarni uyg'un holda bajarishi ilmiy asosda izohlanadi.

Kalit so'zlar: badiiy matn, kommunikativ vosita, nutq jarayoni, muallif va o'quvchi, pragmatika, estetik funktsiya, obrazlilik, ekspressivlik, kontekst, ma'no qatlamlari.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ

Гуломова Зилола Рафикжон кизи

Андижанский государственный медицинский институт

Преподаватель кафедры узбекского языка и литературы, языкознания

Аннотация: в данной статье анализируются характеристики художественного текста как средства коммуникации. Художественный текст изучается не только как произведение искусства, вызывающее эстетическое удовольствие, но и как языковой феномен, обеспечивающий сложный коммуникативный процесс между автором и читателем. Выделяется процесс передачи смысла посредством таких свойств языковых единиц, как образность, выразительность и многослойность. Также раскрывается роль позиции автора, фактора адресата, контекста и прагматических значений в художественном тексте. В результате исследования на научной основе объясняется коммуникативный потенциал художественного текста, его гармоничное выполнение информационных, влиятельных и эстетических задач.

Ключевые слова: литературный текст, средство коммуникации, речевой процесс, автор и читатель, прагматика, эстетическая функция, образность, выразительность, контекст, смысловые слои.

В узбекской лингвистике проделана большая работа по изучению текста. Лингвисты, такие как Айюб Гуломов и Ганиджон Абдурахмонов, высказывали свои взгляды на лингвистику текста, в то время как такие ученые, как Алиджон Мамаджонов, Мухаммадхон Хакимов, Низомиддин Махмудов, Маруфджон Юлдошев, Бекмурод Юлдошев, Мухторджон Тохсонов и Нематжон Турниёзов, проводили исследования по теории текста, его типам, характеристикам и анализу.

М. Юлдошев в своей работе «Основы литературного текста и его лингвопоэтический анализ» отметил, что в узбекской лингвистике существует множество работ, изучающих язык литературных произведений с лингвопоэтической точки зрения: «В ряде работ язык прозы и поэзии Алишера Навои изучался с точки зрения художественного мастерства, и предпринималась попытка выявить сущность языковых средств, характерных для художественного стиля великого мыслителя. В ряде работ академика Ш. Шоабдурахмонова глубоко анализировался язык узбекских народных эпосов, а также литературных произведений, и выявлялась художественно-эстетическая ценность лексико-семантических и грамматических единиц в конкретном произведении. В плане освещения вопроса литературного языка Х. Донийоров, С. Мирзаев, К. Самадов, И. Кочкортоев, Х. Абдурахмонов, М. Миртоджиев, Н. Махмудов и другие Перечислил ряд особо примечательных работ. Лингвист продолжает свои рассуждения следующим образом: «Литературный текст — это очень сложное целое, выражающее содержание произведения искусства, функционально завершённое, сформированное на основе выразительных возможностей языка, способное свободно сочетать различные стилистические проявления по усмотрению автора и обладающее свойством доставлять людям эстетическое удовольствие... Литературный текст, как известно, формируется на основе требований и образцов художественного стиля, поэтому в нём широко используются поэтические, романтические и торжественные формы». Следовательно, «поэтический текст — это целое, прочно связанное друг с другом и возникающее в результате последовательного взаимодействия единиц поэтического выражения». Таким образом, любой литературный текст, будь то прозаический или стихотворный, считается поэтической речью (текстом), а речевые (текстовые) единицы последовательно связаны, образуя единое целое. И это целое, в свою очередь, определяет взаимное соразмерность формы и содержания. Потому что, как показывает наблюдение, природа содержания, проникающего в наше сознание как система чувств, символов и событий, обретает целостность с помощью звука, тона, поэтического языка и

художественных средств образности. Во многих случаях можно наблюдать, как стабильность формы сочетается с поэтической оригинальностью содержания, демонстрируя сферу влияния и потенциал привлекательности поэтической речи. Естественно, форма, охватывающая материальную сторону слова, становится средством выразительного воздействия, а содержание, как этап после формы, опирается на художественное восприятие.

Учитывая, что основная функция языка — коммуникация, изучение взаимодействия между людьми считается главным объектом исследования лингвистики. Это означает, что любая функция языка проявляется в его активации в коммуникативном процессе. Главная цель акта коммуникации — взаимопонимание между участниками. Кроме того, каждый участник получает необходимую информацию для себя или должен передать ей имеющуюся информацию. Язык объективен и субъективен, по своей сути он является двусторонней субстанцией и одновременно направлен к бытию и к человеку.

Текст — это очень сложное целое, сформированное на основе визуальных возможностей функционально полного языка, выражающего содержание произведения искусства и способного свободно сочетать различные стилистические проявления в соответствии с художественным замыслом автора, доставляя эстетическое удовольствие и влияя на слушателя или читателя. В литературном тексте, как и в других стилях текстов, строгой логики, простоты, ясности и нормативности не придерживаются в полной мере. Он эффективно использует художественные средства выражения. На первый план выходит импрессионизм. Часто используются мелодичные, привлекательные элементы. В изображенной реальности ощущается гармоничная музыка, внутренняя гармония. Возбудить человека духовно, заставить его плакать — в нём заложены многие возможности, такие как заставить людей смеяться, привести их к... мир фантазии, погружающий их в размышления, формирующий эстетическое мышление и обучающий их смотреть на события с другой точки зрения.

В современной лингвистической литературе в основном выделяют четыре или пять функций языка. Например, В.А. Аврорин подчеркивает необходимость различения коммуникативной, экспрессивной, конструктивной и накопительной функций языка.

Однако не совсем корректно утверждать, что та или иная функция языка полностью отделена друг от друга, полностью независима. В конце концов, трудно доказать, что коммуникативная функция является наиболее центральной и ведущей функцией среди функций языка.

Список использованной литературы:

1. Аврорин В.А. Проблемы изучения функциональной стороны языка. - Л., 1975.
2. Махмудов Н. Изучение языковой лингвистики. Ташкент, 2017.
3. Юлдашев М. Основы художественного текста и его лингвопоэтический анализ. - Т.: Фан, 2007.
4. Усмонова Ш. Лингвокультурология. - Ташкент, 2020.