

УДК 352

*Губский А.А.
Ставропольский институт кооперации (филиал) БУКЭП
Россия, г. Ставрополь
Лайпанов А.И.
Ставропольский институт кооперации (филиал) БУКЭП
Россия, г. Ставрополь
Буланкина Н.Н.
Ставропольский институт кооперации (филиал) БУКЭП
Россия, г. Ставрополь*

ДЕТИ КАК СО-ДИЗАЙНЕРЫ: УЧАСТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СОБСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В статье рассматривается теоретико-методологическое обоснование участия детей дошкольного возраста в проектировании развивающей предметно-пространственной среды. На основе анализа исследований обосновывается положение о том, что дошкольники способны выступать в роли со-дизайнеров при создании условий для собственной исследовательской деятельности.

Со-дизайн, дошкольники, предметно-пространственная среда, исследовательская деятельность, партисипативное проектирование, детская инициатива.

*Gubsky A.A.
Stavropol Institute of Cooperation (branch) of BUKEP
Russia, Stavropol
Laipanov A.I.
Stavropol Institute of Cooperation (branch) of BUKEP
Russia, Stavropol
Bulankina N.N.
Stavropol Institute of Cooperation (branch) of BUKEP
Russia, Stavropol*

CHILDREN AS CO-DESIGNERS: PRESCHOOLERS' INVOLVEMENT IN DESIGNING SPACES FOR THEIR OWN RESEARCH

The article examines the theoretical and methodological rationale for the participation of preschool children in the design of a developing object-spatial environment. Based on the research analysis, the article substantiates the position that preschoolers are able to act as co-designers when creating conditions for their own research activities.

Co-design, preschoolers, subject-spatial environment, research activities, participatory design, children's initiative.

Пространство, в котором находится ребенок, выступает не просто фоном, но активным участником образовательного процесса - «третьим педагогом», способным стимулировать или тормозить познавательную активность. В дошкольной педагогике давно утвердилось понимание того, что развивающая предметно-пространственная среда (РППС) должна быть вариативной, полифункциональной и доступной. Однако ключевой вопрос заключается в том, кто определяет, какой именно быть этой среде, и на основании чего принимаются проектные решения.

Традиционно проектирование пространства для детей осуществляется взрослыми - архитекторами, дизайнерами, педагогами - исходя из их представлений о детских потребностях. При этом сам ребенок оказывается пассивным объектом проектных решений, а не активным субъектом, способным влиять на среду своего обитания. Между тем, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), поддержка детской инициативы и создание условий для самостоятельной деятельности детей являются приоритетными задачами. Это требует пересмотра подходов к проектированию образовательного пространства в сторону его со-создания с детьми.

Со-дизайн (co-design) в широком смысле представляет собой процесс совместного творчества, в котором участвуют все заинтересованные стороны. В контексте образования детей раннего и дошкольного возраста со-дизайн означает включение ребенка в процесс принятия решений о том, как должно быть организовано пространство его деятельности. Это не «привлечение» детей к уже готовым решениям и не символическое участие, а полноценное партнерство, при котором голос ребенка имеет вес.

Конвенция ООН о правах ребенка (статья 12) закрепляет право каждого ребенка быть услышанным в вопросах, затрагивающих его жизнь. В проектировании образовательных пространств [4] реализация этого права означает переход от взрослоцентричных моделей к моделям, где ребенок признается экспертом в собственной жизни и обладателем уникального опыта переживания пространства.

Исследования показывают, что дети в возрасте 3–7 лет способны выражать сложные пространственные потребности - предпочтения в отношении уединения, движения, социального взаимодействия, сенсорного опыта [3]. Однако эти способности остаются «скрытыми» для взрослых, если используются традиционные методы сбора информации (опросы, интервью), ориентированные на вербальное выражение.

Ключевая идея, лежащая в основе со-дизайна с дошкольниками, заключается в том, что проектирование должно строиться на игровой основе. Игра, будучи ведущей деятельностью дошкольного возраста, создает условия, в которых ребенок может свободно выражать свои идеи без давления со стороны взрослого. В игровой ситуации снимаются ограничения, связанные с боязнью ошибиться или дать «неправильный» ответ, и активизируется воображение.

Для вовлечения дошкольников в процесс проектирования необходимы специальные инструменты, учитывающие возрастные особенности мышления и восприятия. Одним из наиболее разработанных подходов является создание игровых наборов для со-дизайна, включающих: сюжетные карты и истории, задающие контекст проектирования (например, космическое путешествие, где нужно создать «гаджет» для передачи информации); тактильные и визуальные материалы - блоки, стикеры, карточки с изображениями, образцы материалов, позволяющие ребенку «проговаривать» свои идеи через действие и манипуляцию; эмоциональные маркеры, с помощью которых ребенок может обозначить свое отношение к различным элементам пространства.

Важной особенностью этих инструментов является их полисенсорность: ребенок не просто говорит о своих предпочтениях, но действует с материалами, создает, перестраивает. Это соответствует наглядно-действенному и наглядно-образному характеру мышления дошкольника.

Участие взрослого в со-дизайне с дошкольниками требует особой позиции - не «руководителя», а фасилитатора, который [2]: создает атмосферу психологической безопасности, где любые идеи принимаются без критики; помогает ребенку вербализовать и уточнять свои замыслы, но не навязывает собственных решений; поддерживает игровую ситуацию, в которой ребенок чувствует себя автором и хозяином процесса.

Как показывают исследования, одной из главных ошибок взрослых является стремление сделать детские идеи «реалистичными» или «правильными». В со-дизайне важно позволять детям предлагать фантастические, невозможные с точки зрения взрослого решения - именно в них часто скрываются подлинные потребности и желания ребенка.

Эффективность со-дизайна с детьми зависит не только от инструментов, но и от физического пространства, в котором он происходит. Исследования выделяют три ключевых условия:

1. Свобода социальных норм - неформальная, расслабленная атмосфера, в которой ребенок не боится выглядеть нелепо или сделать что-то «не так».
2. Временная промежуточность - восприятие деятельности как «перерыва» или особого события, что снижает напряжение и способствует спонтанности
3. Функциональная открытость - использование неоднозначных, незавершенных прототипов, которые провоцируют воображение и множественность интерпретаций.

На основе проанализированных исследований предлагается четырехэтапная модель вовлечения дошкольников в проектирование пространства для собственных исследований.

Проведенный анализ позволяет говорить о том, что участие дошкольников в проектировании пространства — это не просто педагогический эксперимент, а реализуемая практика, имеющая серьезные основания. Однако эта практика имеет свои ограничения, которые необходимо учитывать.

Во-первых, степень участия ребенка зависит от его возраста. Дети 3–4 лет способны высказывать предпочтения и делать выбор из нескольких альтернатив; дети 5–7 лет - генерировать собственные идеи и участвовать в их реализации. Задача взрослого - предложить инструменты, соответствующие возрастным возможностям.

Во-вторых, со-дизайн требует времени. Это не разовое мероприятие, а процесс, разворачивающийся в течение длительного периода. Исследования показывают, что устойчивые результаты достигаются при систематической работе в течение нескольких месяцев или даже учебного года.

В-третьих, со-дизайн с детьми не отменяет профессионального проектирования. Задача детей - не разработать архитектурные чертежи, а выразить свои потребности и предпочтения. Задача взрослых - услышать и перевести эти потребности на язык профессиональных решений [1].

Вовлечение дошкольников в проектирование пространства для собственных исследований представляет собой не просто инновационный педагогический прием, но реализацию базового права ребенка на участие в вопросах, касающихся его жизни. Предложенная модель со-дизайна, построенная на игровой основе, использовании полисенсорных инструментов и фасилитации со стороны взрослого, позволяет сделать детей активными соавторами образовательной среды.

Список использованных источников:

1. Агнивина, Л.В., Пирожкова, Т.С. (2025). Проект по развивающей предметно-пространственной среде «Говорящая среда» для ДОУ. <http://дошкольник.рф/pedagogika/proekt-po-razvivayuscheiy-predmetno-prostranstvennoiy-srede-govoryaschaya-sreda-dlya-dou.html>

2. Медведева, Я.В. Организация проектной деятельности в работе с дошкольниками. Педагог ДОУ. <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/2202>

3. Ракша, В. А. Подходы к организации проектного офиса в системе управления проектами / В. А. Ракша, Н. Н. Буланкина // Форум молодых ученых. – 2024. – № 9(97). – С. 38-42. – EDN JCPUHR.

4. Чалова, А. А. Эффективное использование имущества организации в современных конкурентных условиях / А. А. Чалова, Н. В. Журавлева, Н. Н. Буланкина. – Ставрополь : ФГБОУ ВО Ставропольский государственный аграрный университет, 2026. – 176 с. – ISBN 978-5-9596-2145-2. – EDN RVOUAI.