

УДК: 13.00.02

Муротова Дилдор Рустамовна

Преподаватель узбекского языка в школе №49 Мирзо Улугбекского района

ИСКУССТВО РЕЧИ

Аннотация: В данной статье представлена информация об особенностях искусства речи, а также его конкретных проблемах и решениях

Ключевые слова: Ораторское искусство, речевое искусство, диалект, драматургия, аудитория

Murotova Dildor Rustamovna

Teacher of the Uzbek language at school №49 Mirzo Ulugbek district

THE ART OF SPEECH

Annotation: This article provides information about the features of the art of speech, as well as its specific problems and solutions

Key words: Oratory, speech art, dialect, drama, audience

Развитие человечества — это развитие идей. Времена изменились, поскольку стало очевидным разнообразие и согласованность идей, а также их превосходство с течением времени. Появились новые взгляды на каждый период.

Независимо от того, насколько сильными и всеобъемлющими могут быть идеи, их можно оставить такими, какие они есть. Чтобы распространить эти идеи среди людей, воплотить их в жизнь во всестороннем объяснении, необходимо прибегнуть к самым скромным средствам человека, так сказать, которые даже не рассматриваются с первого взгляда. Этим «скромным» инструментом были его языковые

способности. С помощью слов можно донести до людей истинную ценность идей, а затем приложить усилия таким образом, чтобы они соответствовали сути этих идей. Достаточно вспомнить важность национальной идеи и ее место в человеческом развитии. Учитывая наличие национальной идеологии и то, что ценности нации отражают мировоззрение, сформированное веками, пример развития поколения в этой системе ценностей показывает, насколько мощна его сила.

С первого взгляда стало ясно, что возможности нашего языка - нашей речи, которая предназначена только для диалога, для взаимных разговоров, имеют такой несравненный размах. Со временем рост этих возможностей расширился, и сам прогресс вступил в период, когда наиболее эффективное использование возможностей языка и речи стало одним из важнейших условий успеха в большинстве областей сегодня.

Если вы заметили, мы часто сталкиваемся с понятием «лидерство», когда говорим о политических проблемах или когда наблюдаем поток информации, непосредственно связанный с политикой. Сегодня слово «лидерство» стало одним из наиболее широко понимаемых слов. Однако есть важный джихад, который часто упускается из виду в этом отношении, а именно прямые отношения между людьми, то, как они растут и апеллируют к большинству, или способ и образ мышления о конкретном событии, собрании. Тема связана с деятельностью людей, которые начинают двигаться в определенном направлении, определяя. Таким образом, искусство лидерства, связанное с искусством речи, является ответственным и уникально сложным видом деятельности, одновременно включающим в себя определенные формы лидерства.

Сценическая речь в современных узбекских театрах не соответствует современному уровню по ряду причин:

1. *Безответственность.* Например, невозможно представить выступающего на сцене музыканта или танцора без репетиций. Эти

артисты регулярно тренируются, улучшая тем самым свои исполнительские навыки. В настоящее время многие из наших актеров не работают над собой, кроме как в рабочее время. Они не делают никаких профессиональных упражнений. При этом они не стремятся обогатить и улучшить свою речь. В результате искусство речи у актеров продолжает давать сбои. В результате художники, лишенные таких творческих занятий, говорят на одном и том же произношении Гамлета, А. Навои, Фархода и Меджнун. Единственный способ избежать подобных изъянов и недостатков - не допустить безответственности и безразличия в искусстве.

2. Узбекский язык также богат диалектами. Местные диалекты кардинально отличаются. Тем не менее, некоторые из наших актеров говорят на своих местных диалектах. Особенно сейчас некоторые телеведущие говорят на своих диалектах. В результате нарушаются нормы литературного языка.

Вышеупомянутые критические подходы позволяют студентам работать со словами, которые важны для любого человека, работающего в театре, на телевидении, радио и дубляже, например, навыки микрофона, акценты, интонация, ортоэпия.

За короткий период времени наш независимый Узбекистан предпринял смелые шаги по построению демократического государства, основанного на верховенстве закона и гражданском обществе. Наша страна выбрала уникальный путь развития и таким образом сохранит общую питательную активность своих отважных членов. Конечная цель и мечта области культуры речи - развивать речь каждого, всего народа. С другой стороны, речь в классическом смысле представляет собой разговорные навыки людей.

Речь — это в основном передача людям определенных идей и целей посредством речи, мобилизация их для достижения определенной цели. То

есть в искусстве публичных выступлений главное - привлечь аудиторию к конкретной цели.

В тематическом произношении звуков кроется движение органов речи. Отсутствие органов речи мешает создавать хорошее произведение искусства. Чтобы преодолеть это, творческий оратор должен постоянно выполнять упражнения, чтобы улучшить определенные разговорные навыки по сравнению с его или ее речью. Учитывая, что человеческая речь существует в письменной и устной форме, искусство ораторского искусства также тесно связано с художественным словом.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Р. Джуманиёзов, Нуткий маҳорат, Ташкент, Адолат, 2005 г.*
2. *Н. Бекмирзаев, Основы речи, Ташкент, Наука, 2006*
3. *С.Иномхужаев, Основы художественного чтения, Ташкент, педагог, 1973*