

*Калдыбаева Джулдызай Орынбасаровна
Научный руководитель: Преподаватель Чирчикского
государственного педагогического института
Саяпина Алеся Игоревна
Студентка 4 курса ЧГПИТО.*

**АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (ЭПИТЕТОВ) НА
ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И.ТЮТЧЕВА**

Аннотация: В статье рассматривается особенность воздействия на читателя имен прилагательных (эпитетов) Ф.И. Тютчева. В его стихотворениях эстетические возможности прилагательных проявляются особенно ярко. В создании лирических пейзажей поэт активно использует эпитеты, которые создают его индивидуальный стиль в поэзии.

Ключевые слова: Стиль поэта, лирика, эпитеты, имя прилагательное, пейзажная лирика, поэзия, эмоциональная окраска, антитеза, строфы, образы природы, многофункциональные прилагательные.

*Kaldybaeva Dzhuldyzai Orynbasarovna
Supervisor, Teacher of the Chirchik State Pedagogical Institute.
Sayapina Alesya Igorevna
4th year student of CSPI*

**ANALYSIS OF THE USE OF AESTHETIC POSSIBILITIES OF
ADJECTIVES (EPITHETS) ON THE EXAMPLE OF F.I. TYUTCHEV'S
POEM**

Abstract: The article deals with the peculiarity of the impact on the reader of the names of adjectives (epithets) of F.I. Tyutchev. In his poems, the aesthetic possibilities of adjectives are especially pronounced. In creating lyrical landscapes, the poet actively uses epithets that create his individual style in poetry.

Keywords: Poet's style, lyrics, epithets, adjective, landscape lyrics, poetry, emotional coloring, antithesis, stanzas, images of nature, multifunctional adjectives.

Стиль поэта, то есть особенности его поэтического слова: лексика, характер эпитетов (прилагательных), метафор и сравнений, синтаксические особенности, и особенности размера и ритма всё это выражение содержания его поэзии.

Прилагательные (эпитеты) Тютчева многообразны и многофункциональны. Часто они поражают неожиданностью, непредсказуемостью. Лирические произведения Фёдора Ивановича Тютчева полны глубины и душевности, для них характерно насыщенная эмоциональная окраска и образность. Почти все стихи Тютчева— это оригинальные зарисовки различных времён года: читая их, зримо представляешь картины зимы или лета, весны или осени. Однако поэт непростой созерцатель природы, он стремится проникнуть в глубину её жизни, познать её смысл. Радость, оптимизм, вера в торжество гармонии и красоты или же грусть, тревога и отчаяние, всё это он воплощает в образе природы, которая у него всегда живая, она имеет душу, живёт собственной жизнью.

С 22 августа 1857 года поэт вместе с дочерью Марией направляется из Остуга в Москву. (Остуг - наследственное имение Тютчева. Этот край - колыбель многих русских поэтов и писателей: Тургенева, Фета, Лескова.) Дорога утомила. Отец и дочь дремали. И вдруг он взял из её рук листок с перечнем почтовых станций и дорожных расходов и на его обороте начал быстро писать:

*Есть осени первоначальной
Короткая, но дивная пора
Весь день стоит как бы хрустальный,
лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял падал колос,
Теперь уж пусто всё простор везде,
Лиши паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь
И льётся чистая теплая лазурь на отдыхающее поле...*

Природа как будто на прощание решила подарить нам лучшие краски осени и предстала во всей своей красе. Осенняя пора чарующе прекрасна своей мягкостью, умиротворённостью. Всё вокруг овеяно легким унынием от уходящего тепла. Холода ещё не пришли, а жара уже спала, поэтому воздух свежий, прозрачны. Деревья надевают золотой наряд, листья кружат на ветру- появляется ощущение безмятежности, покоя, гармонии.

В чём же секрет чарующей силы тютчевского стихотворения?

Стихотворение состоит из трёх строф.

I строфа - содержит описание короткого, но удивительного осеннего периода, восхищение его прелестью;

II строфа описывается воспоминание о времени жатвы, изображает то, что стало с полем в осеннюю пору:

III строфа - поэт говорит о предстоящих зимних бурях, которые еще далеки, наслаждаясь последним теплом, восхищаясь чистотой и тишиной осеннего дня.

Для создания настроения нежной грусти и умиротворённости Тютчев употребляет прилагательные (эпитеты) печальная (осень), дивная (пора), праздная (борозда), чистая и теплая (лазурь).

В чем особенность первоначальной осени -это уже не лето. («Где бодрый серп гулял и падал колос. // Теперь уж пусто всё...// птиц не слышно боле...»). Действительно летом в поле кипит работа, нет времени на то, чтобы остановиться, осмотреться. А осень позволяет человеку

отвлечься от постоянного круговорота дел и предаться созерцанию красоты природы и вместе с тем далеко еще до первых зимних бурь.

Читая стихотворения, мы видим прозрачность или пустоту, простор.

Поэту удается передать эту особенность осенней атмосферы.

Вспомним первую строфиу стихотворения Ф. И. Тютчева об осени-
«Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Какие слова помогают поэту создать образ золотой осени и выразить своё отношение к ней? «Весь день стоит как бы хрустальный – пишет Тютчев.

Какое значение имеет здесь прилагательное хрустальный»? Чистый, хрупкий, звонкий, красивый... Вот как много, оказывается, вмещает в себя это слово. И как точно и выразительно передаёт оно красоту осенней природы!

«Хрустальный день»-это прилагательное (эпитет), которое помогает создать яркий художественный образ и передает отношение автора к изображаемому (ведь не скажешь же хрустальный о дне, если он тебе не нравится.

Объясним каждое из этих определений (прилагательных). Короткая, но дивная пора - очень коротка. Первые холодные дожди и ветры смывают прозрачность и лучезарность хрустального дня. Не случайно упоминается «паутины тонкий волос». Он может легко порваться.

«Теперь уж пусто всё! - простор везде, - Простор везде». Но пустота эта не печальная, а наоборот, радостная.

Земля хорошо потрудилась-подарила людям урожай.

Это время (осень) удивительно красиво. В нем много света. Летом солнце иссушает, оно слишком палит, поэтому от него хочется спрятаться,

а осенне солнце мягкое, ласковое, им наслаждаешься и радуешься ему как чуду.

И лучезарны вечера -это значит пронизанные светом, льющие свет. Лучезарный -значит, озаряющий лучами, ясный, светящийся непременно очень мягким, добрым светом. В этом прилагательном положительная оценка очевидна. Оно тоже является эпитетом, потому что эмоционально и образно выражает мысли и чувства поэта. Иногда эти чувства бывают сложными, эпитеты (прилагательные) помогают нам понять их противоречивость.

Чувства и оценки могут быть выражены прямо. Когда Тютчев пишет: Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора, слово «дивная» говорит о благоговейном (полный трепета и глубочайшего почтения) восхищении поэта осенней природой.

Чтобы противопоставить активное, шумное лето очень спокойной и тихой осени, Тютчев использует скрытую антитезу.

В стихотворении три предложения, два из которых заканчиваются многоточием, а это говорит о недосказанности передаёт задумчивость, умиротворенность отдыхающей природы. Предложения-строки длинные, что требует неспешного чтения стихотворения.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» было написано Тютчевым в середине 19 века, но и сейчас, в нашем 21 веке, оно восхищает нас своей красотой и лиричностью. Лирические пейзажи поэта, отражающие глубокие стремления человека, передающие искреннее восхищение красотой природы, находят отклик в наших сердцах.

Использованная литература:

1. Аметовна, Ю. Т., & Назаровна, К. Х. (2020). Применение интеграции при обучении русскому языку в национальных группах. Сузсаньати, (3).