

УДК: 82-8

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА ШЕРМУХАММЕДА МУНИСА В ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЕ ХИВЫ

Умурзакова Маликахон Мирзаулугбековна

*Ассистент кафедры Узбекского и русского языков,
“Университет экономики и педагогики”*

Аннотация: В данной обзорной статье рассматривается роль творчества Шермухаммеда Муниса в формировании и развитии литературной среды Хивы конца XVIII -начала XIX века. Анализируются основные жанры его поэтического наследия, тематическое разнообразие произведений и их идейно-художественные особенности. Особое внимание уделяется влиянию классической восточной литературы, в частности творчества Алишера Навои и других поэтов, на формирование эстетических взглядов Муниса. Исследование демонстрирует, что поэт выступал не только как творец, но и как наставник, оказавший значительное влияние на литературный процесс региона. Делается вывод о высокой культурной и исторической значимости его наследия.

Ключевые слова. *Деван, «Первый Деван», «Мунис уль-Ушшак», газель, мухаммас, мусаддас, рубаи, туюк, кута, касыда, чистан.*

THE ROLE OF SHERMUHAMMAD MUNIS'S WORK IN THE LITERARY ENVIRONMENT OF KHIVA

Umurzakova Malikahon Mirzaulugbekovna

*Assistant, Department of Uzbek and Russian Languages,
"University of Economics and Pedagogy"*

Abstract: This review article examines the role of Shermuhammad Munis's work in the formation and development of the literary environment of Khiva in the late 18th and early 19th centuries. The main genres of his poetic legacy, the thematic diversity of his works, and their ideological and artistic features are analyzed. Particular attention is paid to the influence of classical Eastern literature, particularly the works of Alisher Navoi and other poets, on the development of Munis's aesthetic views. The study demonstrates that the poet acted not only as a creator but also as a mentor, significantly influencing the literary process in the region. It concludes that his legacy is of great cultural and historical significance.

Keywords: *Devan, "First Dewan", "Munis ul-Ushshak", ghazal, mukhammas, musaddas, rubai, tuyuk, kuta, qasida, chistan.*

Введение: Шермухаммад Мунис (1778–1829) -один из великих представителей узбекской классической литературы, поэт, историк и переводчик. Его творчество сформировалось в культурной среде Хивского ханства и отражает социально-политическую жизнь, нравственные взгляды и эстетические вкусы своего времени.

Шермухаммад Мунис -выдающийся поэт, учёный и историк, живший и работавший в литературной среде Хивы в конце XVIII и первой четверти XIX веков. В своих произведениях он был свидетелем, обсуждал и описывал многие события и явления своего времени. Творчество Муниса отражает многие аспекты жизни: взгляды поэта на ханов, визирей и беков, шейхов и аскетов, поэтов и учёных, ремесленников и других трудящихся [1,3].

Материалы и методы исследования: В основе исследования лежит литературоведческий и историко-культурный подход к анализу творчества Шермухаммада Муниса. В качестве материалов использованы его поэтические сборники («Ильк диван», «Мунис уль-ушшак»), а также научные издания, посвящённые узбекской классической литературе и литературной среде Хивы.

Метод текстологического анализа применялся для изучения жанровых особенностей, образной системы и тематического содержания произведений поэта. Сравнительно-литературный метод позволил выявить влияние творчества восточных классиков, в частности Alisher Navoi, на формирование эстетических взглядов Муниса.

Историко-биографический метод использовался для рассмотрения связи творчества поэта с социально-культурным контекстом Хивинского ханства. Дополнительно применялся метод интерпретации художественного текста, направленный на раскрытие идейно-философского содержания произведений.

Комплексное применение данных методов позволило объективно оценить вклад Муниса в развитие литературной традиции региона.

Результаты исследования: Мунис при жизни написал два дивана. Первый называется «Ильк диван». Второй был составлен в 1813-1814 годах и назывался «Мунис уль-ушшак». Диван «Мунис уль-ушшак» начинается с предисловия. Он включает 8446 стихов поэта. Более 10 рукописей и литографий этого дивана хранятся в рукописном фонде Института востоковедения им. Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекистана [2].

В собрании сочинений Муниса представлены произведения, написанные более чем в десяти классических жанрах, таких как газели, мухаммы, мусадды, рубай, туюки, киа, касиды и чистан. Поэтическое наследие Муниса насчитывает около десяти тысяч стихов. Он творил практически во всех жанрах классической литературы. Мунис -поэт, писатель, историк, ученый и каллиграф. Его наследие в этих областях имеет огромную ценность. Мунис -творец, имеющий статус наставника для развития талантов после себя и для совершенствования истории нашей литературы и культуры [3].

Творчество великих мастеров стало для Муниса уроком в достижении поэтического совершенства. Он подчеркнул это в своей газели, условно

озаглавленной «Исповедь мастеров». В ней он перечислил десятки выдающихся деятелей искусства, таких как Низами, Джами, Хусрав, Ансари, Хафиз Ширози, Аттар, Фирдоуси, Хокани, Анвари, Ираки, Бедил, Навои, Кироми, и показал масштабы их влияния. Мунис особенно высоко ценит Навои. Он сочинил около десяти газелей. В них отчетливо видна близость мировоззрения учителя и ученика, умение передать соразмерные друг другу чувства, а также способность ученика быть не хуже учителя. Мунис всегда чувствует духовную поддержку Навои в сложной сфере творчества [3].

Если вы так поступите, вы будете несчастны, здесь нет места словам.

Кто в этом смысле является покровителем Навои?

Мунис стремился к положению Навои в мире поэзии. Он учился у его школы мастерства. В результате он пытался достичь той же глубины в поэзии, что и Навои. Он поднялся до статуса наставника в хивской литературной среде. Мунис даже видит вызов в сходстве их имен с именем своего наставника. Он обращает внимание на то, что его имя состоит из корней Шер и Мухаммад, а имя Навои -из Али и Шер.

Иными словами, Навой -путешественник по миру,

он -странник по пути смысла Мунисги,

нет никого, кроме него, говорят:

Это Шермухаммед, он - Алишер [2].

Хотя Мунис этого не признавал, влияние произведений Бабура также очевидно в его поэзии. Например, в газели поэта «Хануз» и газели Бабура, которая начинается со строки «Мое сердце подобно бутону цветка, оно подобно бутону цветка», мы видим, что они воспевают схожие и соразмерные чувства. В первом стихе лирический герой Муниса находится в том же душевном состоянии, что и лирический герой Бабура:

Бутоны распустились, но мое сердце все еще не открылось,

Мои воспоминания о соловье все еще не любят цветы [1].

В обеих газелях, несмотря на весну и цветение, лирический герой - влюблённый - несчастен. Причина этого - переселение. Однако, начиная со следующих стихов, оба поэта начинают проявлять свой собственный стиль и уникальные черты. В газели Бабура вступает образ влюблённого, и он комментирует своё печальное состояние. В газели Муниса лирические переживания усиливаются, и проявляется сильный драматизм. Он становится активной личностью - примером для народа Ушшака:

Я – урок для слабых среди слабых, брат мой.

Мое состояние до сих пор неясно.

Если Мунис захочет отправиться в очередное приключение,
не предупреждай его, он еще не вышел из себя.

Главная тема газелей Муниса - любовь. У поэта есть собственное толкование любви: «Хотя в большинстве газелей и рубаи любовь в форме метафор выражалась как проявление красоты, она не была лишена истинного смысла и реального знака этого смысла». Таким образом, как отмечал сам поэт, хотя его стихи на первый взгляд могут показаться метафорическими выражениями, они не лишены глубокого смысла внутри. У лирического героя поэта есть только одна истина. Это любовь. Все остальные действия кажутся ему эгоистичными, высокомерными и ложными. Он считает, что хитрость и лицемерие в деятельности отшельника - не что иное, как невежество.

Это не доказательство бесполезности знаний,
а доказательство их неэффективности.

Не приходи в мир аскетом в таком невежестве.

Главными героями произведений Муниса являются возлюбленный и любовница. Любовница представлена как угнетатель, а возлюбленный - как угнетённый.

О, этот угнетатель всё ещё убивает меня, угнетённого.

То есть, он всё ещё испытывает сто тысяч чувств к моей боли [1].

Заключение: фактически, Мунис был королем мудрецов в литературных кругах своего времени. Шермухаммад Мунис Хорезми - один из мыслителей, занимавших статус наставника в литературной среде Хорезма. Информация о Мунисе, занимавшем уважаемое положение как творец, дошла до нас в тазкирах, исторических и художественных трудах. Мунис с уважением упоминается в тазкирах Ахмада Табиби «Маджмуат уш-шуаро», в «Биографиях поэтов и писателей Хивы» Лаффаси, а также в исторических трудах Огахи и Баяни.

Использованная литература:

1. Шермухаммад Мунис. Избранные произведения. - Ташкент., 1957.
2. Шермухаммад Мунис. Избранные произведения. - Ташкент.: 1980.
3. Куронов Д, Мамажонов З, Шералиева М, Литературный словарь. - Ташкент: Академнашр, 2013.