

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Умida Марасулова
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
«Социальных и гуманитарных наук»
Каршинского международного университета

IMPROVEMENT OF CREATIVE QUALITIES OF TEACHERS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Umida Marasulova
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department
"Social and Humanitarian Sciences"
Karshi International University

Аннотация

В статье рассматриваются креативные качества, присущие педагогам, навыки творческо-педагогической деятельности, эффективные пути развития креативных качеств личности, признаки и принципы, характеризующие креативность педагогов, формирование креативных умений у студентов, сущность процесса развития креативных навыков, возможности педагогов в области креативности и их структурные основы, критерии определения креативных возможностей педагогов и их уровни.

Ключевые слова:

Качество, креативные качества, навыки, творческая деятельность, пути развития креативных качеств, признаки креативности педагогов, принципы развития креативности личности, возможности креативности педагогов, уровни креативности педагогов, критерии оценки уровня креативности личности.

Annotation

The article examines the creative qualities inherent in teachers, the skills of creative and pedagogical activity, effective ways of developing creative qualities of

personality, signs and principles characterizing the creativity of teachers, the formation of creative skills in students, the essence of the process of developing creative skills, the capabilities of teachers in the field of creativity and their structural foundations, the criteria for determining the creative capabilities of teachers and their levels.

Key words:

Quality, creative qualities, skills, creative activity, ways of developing creative qualities, signs of creativity of teachers, principles of development of personal creativity, possibilities of creativity of teachers, levels of creativity of teachers, criteria for assessing the level of creativity of a person.

Как и любое другое качество, креативность не формируется мгновенно, а развивается поэтапно. Когда же начинают проявляться креативные способности личности?

Обычно креативность заметна в деятельности детей, однако это не гарантирует их будущих творческих успехов. Скорее, это указывает на их склонность к усвоению творческих умений и навыков. В развитии креативности у детей необходимо учитывать следующие аспекты:

- их склонность к частому задаванию вопросов;
- поощрение этой привычки;
- поддержка самостоятельности и усиление чувства ответственности;
- создание возможностей для самостоятельной деятельности;
- внимание к их интересам.

Исследователь Н. Файзуллаева считает, что для формирования педагогического мышления студенты должны усваивать знания в области педагогики и приобретать следующие умения и навыки:

знание основных идей, концепций и закономерностей педагогики; понимание ключевых педагогических категорий и понятий; знание основных педагогических фактов; овладение практическими знаниями об общих методах обучения и воспитания.

В психологии Э.П.Торренс разработал тест для определения креативности личности. Согласно его мнению, креативность личности проявляется в следующих характеристиках:

- неспособность игнорировать вопросы, противоречия и несовместимые данные;

- стремление выявлять проблемы и находить их решения на основе выдвинутых гипотез.

Сегодня в психологии креативность личности определяется на основе двух аспектов её деятельности. Для их анализа используются специальные тесты. Они включают:

- тесты, выявляющие жизненный опыт и личные качества личности;
- тесты, оценивающие творческое мышление (скорость, продуктивность, эффективность).

Перед формированием у студентов навыков креативного мышления необходимо создать в классе благоприятную среду. В креативной образовательной среде студенты постепенно начинают проявлять интерес к выполнению творческих задач и склоняться к креативному мышлению, наблюдая за преподавателем, обладающим креативным мышлением (Sternberg & Williams, 1996). Учебно-познавательная среда креативного характера способствует развитию у студентов навыков критического и креативного мышления, играя важную роль в учебном процессе (Boykin & Noguera, 2011, 2012; Marks, 2000, цит. по Jensen, 2013).

Развитие креативного мышления у студентов в высших учебных заведениях зависит от того, насколько успешно сформирована творческая среда.

«Полноценная креативная образовательная среда создается на основе продуманного плана. Если преподаватели хотят достичь высокой эффективности в применении креативных методов и стратегий преподавания (то есть мыслить широко и организовывать процесс креативного мышления), они должны привить это студентам и выполнять свою работу с полной самоотдачей» (Higgins, Hall, Baumfield, & Moseley, 2005).

Кроме того, «только в среде креативного характера студенты могут осознать содержание изучаемой темы, понять взаимосвязь между учебной информацией и начать размышлять о ней» (Anderson et al., 2000).

Исследования о недостаточной креативности в образовательной практике

Многие исследователи изучали причины недостаточной креативности в образовательной практике. Например, зарубежные исследователи-педагоги Бегетто, Кауфман, Киршнер (2010), Свэллер, Кларк (2006) объясняют это следующим образом: «Во многих случаях преподаватели знакомы лишь с

содержанием учебного материала, но не уделяют достаточного внимания процессу мышления и не объясняют, как развиваются мыслительные способности студентов. Подход преподавателя, который ограничивается простым изложением материала, менее эффективен по сравнению с методами и стратегиями, направленными на активизацию учебной деятельности студентов» (Beghetto, Kaufman, 2010; Kirschner, Sweller, Clark, 2006).

Однако, чтобы студенты могли усваивать стратегии (критического и креативного) мышления, преподаватели должны не только объяснять их, но и применять в образовательном процессе. Например, преподаватели должны организовывать процесс так, чтобы студенты не просто запоминали материал, а критически анализировали и применяли его на практике.

Примеры таких методов помогают преподавателям и студентам лучше организовать процесс креативного мышления. Например, при изучении темы «Сущность иммиграционных процессов» метод «Мозговой штурм» помогает студентам рассмотреть проблему с разных точек зрения. Однако перед тем как использовать этот метод, необходимо объяснить его суть и правила применения.

В процессе развития креативного мышления личности важно учитывать такие понятия, как "дифференциация" и "поэтапность". Каков их смысл?

Развитие креативных способностей человека проходит через определенные этапы и периоды. Соответственно, на разных этапах и в разные периоды у педагогов также формируются креативные качества и навыки творческой деятельности.

Студенты с развитым креативным мышлением обладают следующими характеристиками:

- выражают идеи, которые не приходят в голову другим студентам;
- выбирают уникальный стиль самовыражения;
- иногда задают вопросы, которые не связаны с темой или кажутся необычными;
- получают удовольствие от решения открытых задач;
- предпочитают обсуждать идеи с четкими аргументами;
- выбирают нестандартные подходы к решению проблем.

К ключевым характеристикам креативной личности относятся:

- Творческая направленность;
- Эрудиция (глубокие знания);

- Творческая восприимчивость и инициативность;
- Способность к рефлексии;
- Готовность к риску;
- Развитая интуиция;
- Владение инновационными методами;
- Логическое мышление;
- Богатое воображение;
- Умение полностью раскрывать свой творческий потенциал;
- Эмоциональная насыщенность;
- Быстрота мышления;
- Способность предлагать оригинальные идеи;
- Высокие художественные ценности;
- Навыки принятия новых решений на основе имеющегося опыта и знаний.

Помимо креативных качеств, педагоги также должны обладать следующими навыками, позволяющими эффективно организовывать творческую деятельность:

Группы навыков, способствующих организации креативной деятельности у педагогов:

- 1) Познавательные (гностические) навыки;
- 2) Навыки проектирования;
- 3) Творческо-практические (конструктивные) навыки;
- 4) Исследовательские навыки;
- 5) Коммуникативные навыки;
- 6) Организационные навыки;
- 7) Навыки системности и последовательности (процессуальные навыки);
- 8) Технические и технологические навыки.

Познавательные (гностические) навыки

Познавательные навыки позволяют педагогам анализировать образовательный процесс и учитывать индивидуальные особенности студентов. Эти навыки включают:

- Определение учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей студентов, а также социальной и психологической специфики учебной группы;

- Планирование и анализ учебно-воспитательного процесса с дидактической, психологической и методической точки зрения в соответствии с современными образовательными стандартами;
- Выбор наиболее эффективных форм, методов и средств организации учебного процесса;
- Оценка освоения студентами учебного материала в соответствии с требованиями учебной программы, а также уровня их воспитанности и развития;
- Развитие познавательных интересов, потребностей и активности студентов с использованием различных методов и подходов;
- Проведение воспитательной работы в классе, внеучебных занятиях, продленных группах, кружках, клубах и образовательных сообществах;
- Индивидуальная работа с учащимися и их родителями;
- Формирование у студентов потребности в здоровом образе жизни, навыков личной и общей гигиены, а также оказания первой медицинской помощи;
- Использование наглядных пособий, современных технических средств, информационных и передовых педагогических технологий в образовательном процессе;
- Разработка дидактических материалов и наглядных пособий;
- Информирование родителей об основах педагогики, возрастных особенностях детей, их психологических характеристиках, а также специфике взаимодействия родителей с детьми на разных возрастных этапах;
- Самоанализ, самооценка и исправление выявленных недостатков в собственной педагогической деятельности.

Навыки проектирования

Навыки проектирования необходимы педагогам для эффективной организации учебного процесса и воспитательных мероприятий. Они включают:

- Разработка проектов уроков и воспитательных мероприятий;
- Создание технологической карты урока или воспитательного мероприятия;
- Пошаговое раскрытие сущности учебного или воспитательного процесса;
- Четкое определение образовательных и воспитательных целей;

- Определение задач, соответствующих поставленным целям;
- Формулирование дидактических, воспитательных и развивающих целей учебного материала;
- Формирование структуры содержания учебного или воспитательного материала;
- Обеспечение логической последовательности между различными информационными блоками учебного или воспитательного материала;
- Разработка системы вопросов, побуждающих студентов к самостоятельному мышлению;
- Обоснование методической структуры урока или воспитательного мероприятия;
- Определение системы педагогических заданий, выполняемых в ходе учебного или воспитательного процесса;
- Использование различных современных подходов к изложению нового материала;
- Разработка тестовых заданий с четкой логической структурой;
- Обоснование процесса диагностики уровня знаний студентов;
- Создание механизма оценки уровня воспитанности и развития как студенческой группы, так и отдельных студентов.

Творческо-практические (конструктивные) навыки

Творческо-практические навыки необходимы для эффективной организации учебного процесса и создания учебных материалов. Они включают:

- Формирование целостного учебного и воспитательного материала на основе отдельных информационных блоков;
- Обогащение учебного материала с помощью иллюстраций, схем, таблиц, диаграмм и моделей;
- Разработка оригинальных учебных материалов;
- Самостоятельное обоснование новых методов преподавания;
- Создание комплекта наглядных пособий для учебных и воспитательных мероприятий;
- Разработка технологического паспорта и карты урока или воспитательного мероприятия;
- Создание мультимедийных материалов для уроков и воспитательных мероприятий;

- Подготовка презентационных материалов для учебных занятий;
- Создание видеороликов с активным участием студентов по различным воспитательным темам;
- Разработка конспектов уроков;
- Подготовка тестовых заданий, включающих вопросы, упражнения, задачи, примеры и критерии оценивания;
- Творческий подход к организации контрольных работ.

Исследовательские навыки

Исследовательские навыки позволяют педагогам разрабатывать научные методики и анализировать образовательный процесс. Они включают:

- Выбор методов и инструментов для проведения научных исследований;
- Работа с источниками информации (теоретический анализ, поиск ключевых данных, составление тезисов, конспектов, рефератов, работа с картотеками, составление библиографических списков);
- Ознакомление с печатными и цифровыми источниками информации (включая Интернет-ресурсы);
- Организация анкетирования и опросов;
- Выявление актуальных педагогических проблем и обоснование их значимости;
- Изучение степени разработки проблемы на основе существующих источников;
- Разработка методики педагогического эксперимента;
- Организация и проведение трех- или четырехэтапного педагогического эксперимента;
- Подготовка научных статей, отчетов и докладов;
- Подготовка научных публикаций;
- Обобщение и анализ результатов педагогического эксперимента;
- Проведение математико-статистического анализа исследовательских данных;
- Формулирование выводов и разработка научных рекомендаций на основе статистического анализа;

- Обсуждение результатов педагогического эксперимента (постановка вопросов, выражение собственного мнения, формулирование критических замечаний, выдвижение практических предложений).

Коммуникативные навыки

Коммуникативные навыки помогают педагогам эффективно взаимодействовать с учащимися, родителями, администрацией образовательного учреждения и коллегами. Они включают:

- Использование различных форм и методов общения с учащимися, родителями, администрацией учебного заведения и коллегами;
- Установление практических, деловых или личных отношений со всеми участниками педагогического процесса;
- Поиск эффективных способов передачи информации студентам;
- Умение выслушивать ответы студентов и учитывать их личные мнения;
- Предупреждение, устранение или развитие конфликтных ситуаций в педагогическом процессе;
- Укрепление взаимоотношений между студентами и их учебными группами;
- Создание здоровой конкурентной среды в учебном коллективе;
- Мотивация студентов к активному участию в учебной деятельности;
- Обратная связь с учащимися по поводу ошибок в ответах или поведении;
- Установление продуктивного образовательного сотрудничества с учащимися.

Организационные навыки

Организационные навыки позволяют педагогам эффективно управлять учебным процессом и координировать деятельность студентов. Они включают:

- Управление познавательной и учебной деятельностью студентов;
- Формирование у студентов научных знаний, навыков и компетенций;
- Эффективное распределение времени и выполнение учебного плана;
- Организация индивидуальной работы со студентами;
- Проведение совместной и групповой работы в учебных группах;
- Формирование у студентов навыков соблюдения внутренних правил учебного заведения;

- Распределение учебных и социальных задач среди студентов;
- Управление вниманием учащихся во время занятий;
- Организация и модерация дискуссий среди студентов;
- Применение игровых технологий в учебном процессе;
- Повышение учебной активности студентов и развитие их самостоятельности;
- Создание малых учебных групп для выполнения совместных задач;
- Разработка совместных со студентами воспитательных мероприятий и программ.

Навыки обеспечения последовательности (процессуальные навыки)

Процессуальные навыки помогают педагогам обеспечить логическую последовательность и систематичность в образовательном процессе. Они включают:

- Обеспечение логической связности в изложении учебного материала;
- Поддержание последовательности между устной и письменной речью;
- Формирование связи между уже имеющимися знаниями студентов и новыми темами;
- Обогащение мировоззрения студентов новыми идеями;
- Последовательное применение методов, мотивирующих студентов к активной учебной деятельности;
- Обеспечение соответствия знаний студентов требованиям образовательных стандартов;
- Использование методов исследования социальной и психологической атмосферы группы для поддержания педагогической системности;
- Постоянное обеспечение последовательности в оценке воспитанности и развития студентов.

Технические и технологические навыки

Технические и технологические навыки необходимы для эффективного использования современных технологий в образовательном процессе. Они включают:

- Внедрение современных технических средств в образовательный процесс;
- Разработка технологического паспорта и карты урока;

- Создание презентационных слайдов для раскрытия содержания учебного материала;
- Организация учебных занятий с использованием информационных технологий и интерактивных методов;
- Применение различных технических средств в зависимости от специфики предмета;
- Использование проектора на занятиях;
- Представление учебного материала в аудио- и видеоформате, а также с помощью презентаций;
- Применение информационных технологий для закрепления учебного материала и постановки учебных заданий;
- Разработка учебных заданий с использованием компьютерных возможностей;
- Организация компьютеризированного процесса оценки знаний студентов;
- Использование компьютерных технологий для диагностики уровня знаний и воспитанности студентов.

Эффективные пути развития креативных качеств личности

Как уже было отмечено, креативные качества, как и любые другие, не развиваются самостоятельно. Исследования показывают, что успешное развитие креативности у личности (включая педагогов) требует использования определенных методов. Американский исследователь Патти Дрэпеау предложил четыре подхода к успешному развитию креативных качеств у педагогов:

- Формирование навыков креативного мышления;
- Развитие практических креативных действий;
- Организация процессов креативной деятельности;
- Использование креативных продуктов (разработок).

Пути развития креативных качеств личности

1-й путь: Формирование навыков креативного мышления

Основное внимание в этом подходе уделяется развитию навыков креативного мышления у студентов. Преподаватели помогают студентам осознавать сущность креативных действий через использование конкретных глаголов, побуждающих креативное мышление.

Например, если студентам задается вопрос «Опишите взаимосвязь между сердечно-сосудистой системой», он не способствует развитию креативности. Формулировка «Опишите» фактически означает «перечислите известные факты». Вместо этого преподаватели должны формулировать вопросы, стимулирующие мышление, например: «Найдите взаимосвязь», «Создайте», «Предскажите», «Объясните логически», «Представьте».

Такой подход заставляет студентов не просто повторять известные факты, а анализировать, обобщать и генерировать новые идеи. Таким образом, преподаватели, использующие этот метод, могут эффективно формировать у студентов креативное мышление.

Для молодых преподавателей полезным инструментом может стать «Карта креативности», которая помогает направлять процесс формирования креативного мышления у студентов.

2-й путь: Развитие практических навыков креативного мышления

Преподаватели используют наглядные методы и практические упражнения для формирования и развития навыков креативного мышления у студентов. Простого использования вопросов недостаточно, так как это может оказывать лишь кратковременный эффект, но не развивает интерактивность и вовлеченность студентов.

Патти Дрэпеау в своей работе предлагает несколько эффективных методов и подходов для развития интерактивности и креативного мышления у студентов, включая:

- Работа с веб-сайтами;
- Визуализация;
- Учет всех точек зрения;
- Применение ключевых идей в различных ситуациях и адаптация их к новым условиям (трансформация);
- Символизация как способ выражения идей;
- Метод «Мозгового штурма»;
- Метод «Кейс-стади».

3-й путь: Организация процессов креативной деятельности

Этот метод направлен на развитие у студентов способности решать проблемы и предлагать инновационные идеи путем вовлечения их в креативные и исследовательские процессы. Хотя креативные методы могут

не использоваться напрямую, сам процесс анализа и обсуждения побуждает студентов к креативному мышлению.

Например, задание «Определите взаимосвязь между сердечно-сосудистой системой» заставляет студентов анализировать проблемы, связанные с данной системой, и искать возможные решения. В процессе выполнения задания развивается многогранное мышление и аналитические навыки.

4-й путь: Использование креативных продуктов (разработок)

Этот подход предполагает использование студентами различных творческих инструментов и технологий для представления своих идей. Например, преподаватель может предложить студентам создать презентацию в PowerPoint или мультимедийный проект на тему «Сердечно-сосудистая система человека». В процессе создания презентации студенты развиваются креативное мышление, анализируют информацию и находят нестандартные решения.

Студенты могут в полной мере раскрыть свои креативные способности только в комфортной среде. Если у них есть страх неудачи, боязнь высказать ошибочное мнение или опасение быть раскритикованными, то эффективное развитие навыков креативного мышления становится невозможным. Формирование креативности должно стать для студентов привычным процессом.

Для успешного развития креативного мышления важно, чтобы студенты глубоко понимали содержание темы и использовали соответствующие методы и инструменты для анализа и оценки (см. главу 3).

Практическое применение креативных методов в образовательном процессе

Как, по вашему мнению, следует применять эти методы в процессе обучения студентов? Какие подходы будут наиболее эффективными? Патти Дрэпеау дает следующий совет: «Для достижения любой цели можно выбрать несколько путей. Это касается и образовательных стратегий. Преподаватель может использовать один или несколько вышеописанных методов одновременно. Если он решает применять формирование креативного мышления (1-й путь), то одновременно может побуждать студентов к решению креативных проблем (3-й путь) и эффективно использовать

стратегии развития мышления (2-й путь). В итоге учебный процесс завершится созданием креативного продукта (4-й путь)».

Карта креативного мышления помогает преподавателям определить уровень креативности студентов, его проявления и виды, возникающие в процессе занятий.

Формирование креативного мышления как привычки

Преподаватели и студенты часто задаются вопросом: может ли креативное мышление стать привычным процессом? Патти Дрэпеау считает, что это возможно. Исследования мозга показывают, что креативное мышление развивается благодаря регулярным упражнениям, а также за счет взаимодействия передних (ответственных за генерацию идей) и боковых (ответственных за анализ) областей мозга. Выработка допамина, отвечающего за положительные эмоции, также играет ключевую роль в этом процессе.

Обучение стимулирует развитие извилин мозга и делает процесс мышления более активным. Мозг человека лучше воспринимает информацию, если она сопровождается образами, предсказаниями, эмоциями и смыслами. Если информация не вызывает эмоционального отклика или не требует размышлений, она быстро забывается (Willis, 2006, p. 44).

Креативное мышление требует выхода за рамки стандартных методов обучения и поиска новых, нестандартных решений (DiSalvo, 2011, глава 1). Постоянные упражнения помогают студентам не только запоминать известные связи, но и формировать новые, создавать свежие идеи и мыслить по-новому. Со временем креативное мышление становится привычным и автоматизированным процессом.

Человеческий мозг стремится к поиску «правильного» ответа, но креативность заключается в умении защищать свои взгляды и понимать, что может быть несколько верных решений. Креативность пронизывает всю образовательную среду. Чтобы сделать креативное мышление привычкой, студенты должны чувствовать уверенность в своих силах и не бояться участвовать в креативных процессах.

Формирование креативности через поддерживающую среду

Студенты могут превратить креативное мышление в привычку, только если оно поощряется и развивается в благоприятной среде. В такой среде

преподаватели и студенты учатся доброжелательному отношению друг к другу и уважению к разным точкам зрения.

Страх ошибок, боязнь неудач, чрезмерная ориентированность на оценки, опасение критики и отчуждение от окружающих могут препятствовать развитию креативности. Только в здоровой образовательной среде студенты могут почувствовать себя уверенно, развивать свои навыки креативного мышления и повышать уверенность в своих возможностях.

Роль преподавателя в стимулировании креативного мышления

Зарубежные педагоги, в частности Патти Дрэпеау, отмечают, что креативность преподавателя может вдохновлять студентов на развитие их творческого потенциала.

«Креативность заразительна. Чтобы быть креативным, нужно чаще взаимодействовать с творческими людьми и постоянно стремиться к поиску новых идей. Креативное мышление можно развить так же, как любую другую способность. Работа над креативностью помогает студентам мыслить нестандартно.»

Однако для того, чтобы мотивировать студентов на развитие креативности, преподаватель должен обладать высокими профессиональными компетенциями. Исследования в области креативности и труды ведущих специалистов по этому вопросу могут служить преподавателям ценным руководством по формированию у студентов навыков креативного мышления.

Роль преподавателя в создании креативной образовательной среды

Преподаватель играет ключевую роль в формировании у студентов навыков креативного мышления. Его задача — создать в аудитории среду, способствующую творческому самовыражению.

Паннелс и Клакстон (2008) отмечают, что окружающая среда оказывает влияние на развитие креативности. Другой исследователь, Пиирто (2004), подчеркивает, что креативность требует готовности к риску. Следовательно, преподаватель должен формировать в классе атмосферу, в которой студенты чувствуют себя свободно и могут делиться своими идеями.

Студенты должны иметь возможность выражать свои мысли и идеи различными способами и осознавать ценность этого процесса. Чтобы активизировать когнитивную деятельность, важно не ограничиваться

установленными правилами, а стимулировать студентов задавать вопросы и проявлять инициативу.

Преподаватель должен поддерживать креативные идеи студентов, поощрять их вербальные и невербальные выражения, а также помогать им осознавать границы возможного и невозможного. Все эти элементы составляют основу эффективного взаимодействия между преподавателем и студентами и способствуют их успеху (Hattie, 2011).

Факторы, препятствующие развитию креативности у преподавателей

Определенные факторы могут мешать развитию креативных качеств и навыков у преподавателей. Поэтому в педагогическом процессе важно выявлять и устранять эти препятствия.

Основные факторы, затрудняющие развитие креативности у личности:

- - Избегание риска.
- - Грубость в мышлении и поведении.
- - Недостаточное признание фантазии и воображения.
- - Зависимость от других в принятии решений.
- - Ориентация исключительно на достижения.

В креативной среде преподаватель использует что-то новое, чтобы привлечь внимание студентов. Информация, вызывающая любопытство и сомнение, захватывает студентов, усиливая их стремление к обучению (Koutstaal, 1997; Willis, 2006). Исследования мозга показывают, что новизна всегда активизирует его работу. Когда преподаватель предоставляет студентам новую информацию и ресурсы или применяет новые стратегии, мозг "просыпается" и обращает внимание. Например, можно одеться как литературный персонаж или историческая личность, использовать исторические артефакты или современные предметы, включать музыку, рассказывать анекдоты, менять расположение мебели в классе, играть в игры (что актуально как для учеников средней школы, так и для студентов высших учебных заведений), менять формат занятия.

В креативной среде преподаватель часто предоставляет студентам возможность выбора. Выбор играет важную роль в формировании креативности (Sprenger, 2010), поскольку он не только мотивирует студентов и дает им контроль над учебным процессом, но и расширяет их права и возможности. Право выбора улучшает не только отношения между

преподавателем и студентами, но и способствует выражению индивидуальности каждой стороны (Deci, 1995). Право выбора может быть и односторонним, когда студент самостоятельно принимает решение, а итоговый результат может быть представлен в нескольких вариантах.

В высших учебных заведениях преподаватели также должны создавать необходимые условия для того, чтобы студенты могли работать в команде, как в малых, так и в больших группах, способствуя формированию и развитию у них навыков креативного мышления. Ведь в процессе работы в группах, независимо от их размера, возникает возможность креативного развития любых высказанных идей.

«Преподаватель, осознавая важность командного духа в уроках креативности, регулярно меняет состав групп, развивая у студентов навыки работы в коллективе, уважения к способностям и мастерству других. Хотя индивидуальная работа в некоторых ситуациях может быть эффективной, в уроках креативности предпочтительнее работа в малых группах, поскольку креативность — это социальный феномен» (Farrell, 2001; John-Steiner, 2000; Sawyer, 2003, 206b).

По мнению Сойера, креативные идеи формируются именно в процессе совместной работы и в результате креативного сотрудничества (Sawyer, 2006a, р. 42).

Критерии разделения учащихся на малые группы:

- Разделение студентов на малые группы в зависимости от их способностей в определенной области; при этом такое распределение не должно быть связано с их навыками креативного мышления. В таких группах студенты должны иметь возможность свободно передвигаться и, при необходимости, быть готовыми перейти в другую группу.
- Группы сотрудничества формируются на основе интересов студентов. Такие группы могут включать студентов с разным уровнем знаний и способностей. В большинстве случаев участники таких групп принимают на себя определённую роль, а значит, и ответственность. При формировании этой группы основное внимание уделяется не столько когнитивным предпочтениям студента, сколько его научным и социальным знаниям.
- Адаптивные группы создаются с учётом индивидуальных потребностей,

интересов и предпочтений студентов. Если интересы группы меняются, её состав также может изменяться. Такие группы развивают у студентов навыки адаптивности.

Преподаватель обеспечивает студентов интересными, сложными задачами с чётко определёнными целями и сроками выполнения, чтобы помочь им добиться успеха. В процессе выполнения конкретного задания студенты настолько погружаются в работу, что теряют ощущение времени (Csikszentmihalyi, 1996). Хотя в школьных условиях такие моменты случаются редко, преподаватели должны стремиться к созданию подобной атмосферы.

4. Креативные навыки и сущность процесса их формирования у студентов Пол Торранс, известный как «отец креативности», выделил четыре креативных навыка. Его исследования показывают, что эти навыки можно развивать/оценивать.

1. Беглость – навык генерирования множества идей, основанный на понятии «много».

2. Гибкость – способность придумывать различные идеи, связанная с понятием «изменение».

3. Оригинальность – умение находить уникальные, отличающиеся от других идеи, основанное на понятии «的独特性».

4. Разработанность – способность расширять идеи, дополняя их новыми элементами, основанная на понятии «добавление».

На занятиях по креативности эти навыки пересекаются: студенты должны придумывать оригинальные идеи (的独特性), развивать их (разработанность), а также сравнивать с другими идеями и находить взаимосвязи (гибкость).

5. Признаки и принципы, характеризующие креативность педагогов
Чтобы научить студентов креативному мышлению и сформировать у них креативное мировоззрение, преподаватель сам должен быть креативной и творческой личностью. Если он сам не обладает креативными качествами, то как сможет мотивировать студентов креативно мыслить? Единственный возможный вывод: только креативный и творческий преподаватель способен воспитать таких же студентов. Важно не только то, является ли преподаватель творческой личностью, но и то, как он организует занятия: должен ли он проводить их в духе творчества и креативности, стремиться к

апробации новых идей в образовательном процессе. Согласно «Креативной дорожной карте» преподаватель действует в рамках четырех направлений, каждое из которых отражает признаки креативности педагога (по Патти Дрэпеау):

1. Демонстрация навыков творческого мышления. Использование стратегий, мотивирующих студентов к интересному изучению учебных дисциплин.
3. Креативный подход к поиску инновационных решений педагогических задач.
4. Ожидаемый результат. Креативный потенциал педагога представляет собой многоуровневый процесс, который опирается на следующие принципы 5. Креативные возможности педагогов и их структурные основы Креативный потенциал педагога проявляется как его общая характеристика. Он является как первоначальным условием, так и результатом творческой деятельности. Это качество отражает способность и готовность личности к самовыражению. Кроме того, креативный потенциал объединяет индивидуальные способности каждого специалиста, его природные и социальные ресурсы в единую целостность. Креативный потенциал тесно связан с творчеством, направленным на познавательный процесс. Саморазвитие и самореализация каждого педагога напрямую связаны с его способностью к креативности. Как правило, развитие креативных способностей педагогов обеспечивается их стремлением к решению педагогических проблем, проведению научных исследований и реализации научных проектов, а также установлением творческого сотрудничества. Преподаватель не становится творческим сам по себе. Его творческий потенциал формируется в течение определенного времени через последовательное обучение, саморазвитие и работу над собой. Он постепенно совершенствуется и развивается. Как и у любого специалиста, для будущих педагогов фундамент креативности закладывается в студенческие годы, и этот процесс продолжает развиваться в ходе профессиональной деятельности. Важно, чтобы педагог направлял себя на творческую деятельность и умел эффективно организовать этот процесс. При организации творческой деятельности преподаватель должен уделять особое внимание решению проблемных задач, анализу проблемных ситуаций, а также созданию педагогических творческих продуктов. Решение проблемных задач и ситуаций

Когда педагог подходит к решению проблемных задач творчески, это помогает развить его эмоционально-волевые качества. Педагог, ставя перед собой проблемные задачи, сталкивается с доказательствами, которые противоречат его существующим знаниям и жизненному опыту. В результате этого он чувствует необходимость работать над собой и стремится к самостоятельному обучению. Обеспечение свободного мышления студентов преподавателями. Преподаватели должны обеспечивать возможность для студентов свободно выражать свои мысли на занятиях. Только в таком случае их мысли становятся креативными. В креативных занятиях студенты должны чувствовать себя свободно и спокойно, стремясь найти различные решения возникающих проблем, вместо того чтобы искать единственно "правильный" ответ. Чем больше идей и мыслей они высказывают, тем более креативными становятся их идеи. Используя метод "Мозгового штурма", студенты могут столкнуться с неопределенностью. Однако правильное направление и последующее предоставление студентам свободы для самостоятельного поиска решений усилит их стремление к креативности, даже если идеи кажутся неопределенными. Как сказал Чак Джонс: "Страх всегда присутствует в любой работе, основанной на креативности; беспокойство — это слуга креативности". Направление студентов не зависит только от преподавателя, но и помогает им развивать навыки самостоятельных действий. Старшекурсники или опытные студенты, разбив процесс на отдельные этапы, могут мотивировать менее опытных студентов, что, в свою очередь, способствует развитию их креативных навыков. Преподаватели служат наставниками, обеспечивая студентов источниками информации, давая советы, направляя их прогресс и разрабатывая критерии успеха. К тому же старшекурсники могут не только развивать внутреннюю креативность, но и стимулировать работу в малых группах, креативное мышление и обмен мнениями (например, путешествия по сознанию, расширение воображения, решение будущих проблем, открытие новых идей и их исследование). Педагог с креативным потенциалом педагог, обладающий креативным потенциалом, может проявить следующие квалификации: Научно-исследовательская работа педагога и реализация научных или творческих проектов способствуют дальнейшему развитию его креативного потенциала.

При оценке эффективности профессиональной деятельности преподавателя

его креативность — это важный критерий для оценки уровня креативного потенциала.

Таким образом, обучение на курсе "Креативная педагогика" предоставляет возможность эффективно развивать у педагогов такие креативные качества и навыки творческой педагогической деятельности. Развитие креативных качеств у педагогов и навыков творческой педагогической деятельности, согласно предложениям американского исследователя Патти Дрэпеау, поможет достичь желаемых результатов. Кроме того, работа по формированию креативных качеств у педагогов на основе ключевых принципов обеспечит высокую эффективность целенаправленной деятельности. В процессе практических занятий на курсах повышения квалификации можно определить креативные возможности педагогов на основе четких критериев, оценить их достижения и недостатки, а также разработать меры по улучшению сильных сторон и устраниению слабых.

Используемые литературы:

1. Mavlonova R., To'rayeva O., Xoliqberdiyev K. Pedagogika (kasb-hunar kollejlari uchun darslik). Ikkinchи nashri. – Toshkent: “O’qituvchi“ NM ijodiy uyi, 2008. – 496 b.
2. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Знание, 1996.
3. Муслимов Н.А. Бўлажак қасб таълими ўқитувчиларини қасбий шакллантириш / Монография. – Т.: Фан, 2004.
4. Муслимов Н.А., ва бошқалар. Қасб таълими ўқитувчиларининг қасбий компетентлигини шакллантириш технологияси/ Монография. – Т.: “Фан ва технология” нашриёти, 2013.
5. Мухиддинов А.Г. Ўқув жараёнида нутқ фаолияти. – Т.: Ўқитувчи, 1995.