

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЕ БИОЛОГИИ

Умарова Айман Илес кизи преподаватель
кафедры «Музыкального образования»
Чирчикский государственный педагогический институт.
Татаева Динара Абдуллаевна Студентка
Чирчикского Педагогического Института
Факультет Методика преподавания Биологии

Аннотация. межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании учащихся. Суть межпредметных связей заключается в обеспечении концентризма и системы знаний. Музыка как средство активизации познавательной деятельности, воспитания и развития учащихся более эффективна при изучении разделов «Растения», «Животные» и «Человек».

Annotation. interdisciplinary connections are an important condition and result of an integrated approach in teaching and upbringing of schoolchildren. The essence of interdisciplinary connections is to ensure concentrism and a system of knowledge. Music as a means of enhancing cognitive activity, education and development of students is more effective when studying the sections "Plants", "Animals" and "Man" of the school course in biology.

Ключевые слова. Межпредметные связи, Эстетическое воспитание, Познавая музыкальные произведения.

Keywords. Interdisciplinary communications, Aesthetic education, Learning musical works.

Познавательная деятельность является одной из ведущих форм деятельности ребенка на основе потребностей, мотивации и познавательного интереса. Познавательную активность следует рассматривать как цель, как средство и как результат этой деятельности. Она проявляется в направленности и устойчивости познавательных интересов, стремлении к

эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели. Это качество личности формируется, главным образом, в процессе познавательной деятельности, которая связана с целенаправленной активностью ученика как субъекта обучения. Активность при этом выступает как средство и условие достижения цели обучения. Активность при этом выступает как средство и условие достижения цели.

Межпредметные связи в обучении отражают комплексный подход к воспитанию и обучению, позволяют выделить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между предметами. Они формируют конкретные знания учащихся, раскрывают гносеологические проблемы, без которых невозможно системное усвоение основ наук. Межпредметные связи включают учащихся в оперирование познавательными методами, имеющими общенациональный характер (абстрагирование, моделирование, аналогия, обобщение). Организация учебно-воспитательного процесса на основе межпредметных связей может касаться отдельных уроков (чаще всего обобщающих), темы, подчинённой решению межпредметной проблемы, нескольких тем различных курсов целого цикла учебных предметов или устанавливать взаимосвязь между циклами.

Музыка может являться активным средством реализации межпредметных связей и развития познавательного интереса у школьников в изучении биологии.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыка имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов. Она должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и включаться в другие виды познавательной деятельности учащихся, в том числе и познание природы. Природа богата своими красками, формами, звуками, пейзажами; прекрасное в ней безгранично и неисчерпаемо. Непосредственное восприятие

объектов и явлений природы, их разнообразие, динамика эмоционально воздействуют на детей, вызывают у них радость, восторг, удивление, совершенствуя тем самым эстетические чувства.

К.Д. Ушинский считал явления природы лучшей пищей для детского ума и воображения. Он любил природу и ценил глубокое воспитательное воздействие её на формирующийся организм ребёнка. Он утверждал, что логика природы – самая доступная для детей логика, наглядная и неопровергимая: «Легко себе представить, сколько ярких, верных действительности образов, совершенно конкретных, накопится в душе детей от такого живого, наглядного, осязательного курса». Природа - не только великий учитель и великий воспитатель. Она - источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, не только взрослого, но и ребенка. Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности. Вот это эмоциональное отношение к окружающей природе, неисчерпаемому источнику красоты, и должна воспитывать школа.

Некоторые учителя считают, что использование на уроках стихотворений, отрывков из художественной прозы, репродукций картин и музыкальных произведений не соответствует специфике преподавания биологии как школьного предмета, так как отвлекает учащихся от изучения природы натуралистическими методами.

Очень красивым и необычным способом воздействия на подсознание учащихся на уроках биологии является музыка. Многие композиторы и музыканты в свои произведения, звучание музыкальных инструментов переносили чувства, полученные от восприятия природы, и у них получались чудесные композиции. И хотя в них нет размышлений о природе в прямом смысле, эмоции и чувства, образные характеристики, вызванные восприятием определенных объектов и явлений природы и переданные в музыке, способствуют формированию у учащихся биологических представлений, понятий и эмоционально-ценостных отношений.

В методике обучения биологии не может быть однозначного решения об очередности использования различных источников изучения природы. Правильнее исходить из их органической взаимосвязи, когда эстетическое восприятие природы переводится на восприятие произведений искусства и литературы и от него переходит к более глубокому общению с природой и более совершенным формам художественного отображения природы. Научное познание, развитие интереса к природе органически связано с эстетическим восприятием и эмоциями, так как процесс познания имеет два уровня: чувственный и рациональный.

Эстетическое воспитание в процессе изучения биологии тесно связано с художественным развитием учащихся и может эффективно осуществляться на основе межпредметных связей биологии с предметами гуманитарно-эстетического цикла: литературой, изобразительного обучения, музыкой. При этом учителю биологии необходимо использовать средства искусства, в том числе и музыкальные, с педагогическим тактом, чувством меры, а самое главное – систематически.

Именно музыка обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство. Использование репродукций с картин художников, стихов, фрагментов из художественной литературы во время восприятия музыки усиливает художественные впечатления детей, вызывая разнообразные ассоциации. Учитель биологии, обращая через музыкальные произведения внимание учащихся на внешнюю красоту растений, животных, подводит детей к познанию скрытой жизни природных объектов, приспособлений их к среде обитания, значения в природе и жизни человека, т.е. учит рассматривать не только красоту изучаемого организма, а организм как единое целое.

Главная цель композитора заключается не только в том, чтобы запечатлеть картину природы, но и в раскрытии через чувства и мысли свой взгляд на изображаемое. Н.А. Римский – Корсаков отмечал: «Пусть

настроения останутся главной сущностью музыкальных впечатлений, но они так же полны мыслей и образов». Чем больше степень участия мыслей и чувств учащихся в происходящих событиях произведения, тем богаче и глубже впечатления от прослушанного. Музыка способствует обогащению и развитию мысли, в этом ее развивающее значение.

Музыкальное искусство играет в жизни школьников большую роль. Когда происходит становление характера, формируется мировоззрение, особенно важно воздействие музыкального искусства, которое не только развивает учащихся эстетически, но и углубляет имеющиеся у них знания. Познавая музыкальные произведения, действующие на его чувства, ученик получает возможность познавать что-то новое через возникающие ассоциации, аналогии в его собственном воображении. Именно в этом состоит огромное познавательное значение музыки.

Образы природы в музыке заставляют детей пристальнее вглядываться в окружающий мир. Если на акварели или живописном полотне видимый образ, например птицы, обладает контурами фигуры, объемом, расцветкой, то музыкальное произведение передает птичий голос, движение крыльев. Одним, кто невнимателен в жизни, музыкальные произведения помогут выявить существенные типичные признаки изучаемого объекта, явления, другим покажут в знакомом его красоту

Литература:

1. Смелова, В. Г. Музыка, искусство, движение и драма в биологии [Текст] / В. Г. Смелова // Биология. - 2007. - № 15.- С.20-26.
2. Трайтак, Д. И. Формирование познавательного интереса учащихся к ботанике [Текст] / Д. И. Трайтак. – М. : Педагогика, 1975. – 72 с.
3. Федорова В. Н. Межпредметные связи [Текст] / В. Н. Федорова, Д. М. Кирюшкин. – М. : Педагогика, 1989. – 110 с.
4. Чемрезов, И. П. Природа и музыка в воспитании школьников [Текст] / И. П. Чемрезов. – М. : Просвещение, 2008. – 92 с.