

УДК 398.9 (5-15)

Балич Дильяра Абдуллаевна,

Старший преподаватель Узбекского государственного университета

мировых языков УзГУМЯ.

**ФОЛЬКЛОР КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ
КОЧЕВЫХ ОБЩЕСТВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

Dilyara Abdullaevna Balich,

Senior Lecturer, Uzbek State University of World Languages

**FOLKLORE AS A HISTORICAL SOURCE FOR THE STUDY OF
NOMADIC SOCIETIES IN CENTRAL ASIA**

Аннотация: В данной статье фольклор рассматривается как исторический источник для изучения кочевых обществ Центральной Азии. Исследование сосредоточено на анализе мифов, легенд, преданий и героического эпоса для реконструкции исторической памяти, социальных отношений и культурных ценностей традиционных кочевых обществ. Проведена критическая оценка методологии использования фольклорных источников в сочетании с письменными и археологическими материалами.

Ключевые слова: фольклор, исторический источник, устная традиция, героический эпос, культурная память, кочевые общества, Центральная Азия.

Abstract: This article examines folklore as a historical source for studying nomadic societies in Central Asia. The research focuses on analyzing myths, legends, traditions, and heroic epics to reconstruct historical memory, social relations, and cultural values of traditional nomadic societies. A critical assessment

of the methodology for using folklore sources in combination with written and archaeological materials is conducted.

Keywords: folklore, historical source, oral tradition, heroic epic, cultural memory, nomadic societies, Central Asia.

Введение

Современная историческая наука характеризуется расширением представлений о базе источников в исследовании прошлого. Наряду с письменными, археологическими и этнографическими материалами все большее значение приобретают фольклорные источники, позволяющие изучать не только события прошлого, но и особенности исторической памяти, мировоззрения и культурного опыта традиционных обществ.

Особое значение фольклор приобретает при изучении истории кочевых обществ Центральной Азии, где устная традиция на протяжении веков являлась важнейшим способом сохранения и передачи знаний о прошлом. Одним из первых исследователей казахского и киргизского фольклора был Чокан Чингисович Валиханов, который рассматривал произведения народного творчества, эпические памятники и устные предания как важный материал для изучения истории и культуры народов Центральной Азии [1]. Особое место в его исследованиях занимало изучение киргизского эпоса «Манас», который он одним из первых ввел в научный оборот.

Целью данной работы является анализ фольклорных источников как инструмента исторического исследования кочевых обществ Центральной Азии и оценка их эффективности при использовании критического методологического подхода.

Методология

В этом контексте фольклор занимает особое место, поскольку является формой сохранения коллективного опыта, исторической памяти и

культурных представлений народа. Фольклорные произведения не могут рассматриваться как прямое описание исторической действительности, поскольку в них сочетаются элементы исторической памяти, художественного осмысления, символики и коллективных представлений. Поэтому их использование требует критического анализа и сопоставления с другими видами источников.

Различные жанры фольклора обладают неодинаковыми возможностями для исторического исследования. Их значение определяется не только содержанием произведений, но и тем, какие стороны жизни общества они отражают. Изучение фольклорных текстов проводится с применением сравнительного анализа, который позволяет выявить общие и специфические черты культурных представлений и исторической памяти различных этнических групп.

Результаты

Мифы являются одной из древнейших форм осмысления человеком окружающего мира. Хотя мифологические сюжеты не могут рассматриваться как прямое описание исторических событий, они содержат важные сведения о представлениях общества о происхождении, власти, родственных связях, природе и месте человека в мире [2].

Легенды и предания занимают особое место среди фольклорных источников, поскольку часто связаны с определенными территориями, историческими персонажами и событиями. Они отражают коллективные представления народа о прошлом, формируют образы героев и правителей, сохраняют сведения о социальных отношениях и культурных нормах.

Особенно важное значение фольклор имеет при изучении кочевых обществ Центральной Азии. В условиях длительного существования устной культуры именно предания, легенды и эпические произведения выполняли функцию

сохранения сведений о происхождении родов и племен, социальных отношениях, военных событиях, нормах поведения и образах исторических деятелей [3].

Вместе с тем исследование эпоса требует учета особенностей устной передачи, поскольку его содержание формировалось в процессе исполнения и могло изменяться при сохранении основных смысловых структур. Эти особенности устной эпической традиции получили научное объяснение в трудах Альберта Лорда, который показал, что эпос является не только художественным произведением, но и особым механизмом сохранения и передачи коллективного опыта [4].

Обсуждение

Анализ показывает, что фольклорные произведения отражают особенности восприятия прошлого, представления о происхождении, власти, общественных отношениях и значимых событиях. Современные исследования подтверждают возможность использования эпических произведений как источников для изучения традиций, обрядов и культурных представлений народов Центральной Азии [5].

Однако их использование в историческом исследовании требует критического подхода, поскольку фольклор сочетает элементы исторической памяти, художественного осмысления и коллективного опыта. Фольклор может рассматриваться как значимый исторический источник при комплексном подходе к его изучению в сочетании с письменными, археологическими и этнографическими памятниками. Это расширяет возможности реконструкции истории кочевых обществ Центральной Азии и позволяет глубже понять особенности их культурного развития.

Заключение

Фольклорные источники представляют собой ценный инструмент для исторических исследований кочевых обществ Центральной Азии. При условии применения критического методологического подхода и комплексного анализа в сочетании с другими видами исторических источников, фольклор позволяет реконструировать исторические процессы, социальные структуры и культурные особенности традиционных обществ. Дальнейшие исследования должны быть направлены на углубление методологических подходов к анализу фольклорных текстов и расширение источниковой базы региональных исторических исследований.

Литература

- 1. Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений: в 5 т. Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1961–1972.
- 2. Пропп В. Я. Морфология сказки. Москва: Наука, 1969.
- 3. Lord A. B. The Singer of Tales. Cambridge: Harvard University Press, 1960.
- 4. Assmann J. Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- 5. Шарипова М. Б. Художественное описание обрядов героического эпоса: структура и функции // Вопросы литературоведения. 2024.