

ТЕМА ВОЙНЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ В РОМАНЕ Э.М. РЕМАРКА «ТРИ ТОВАРИЩА»

Мамашаева Мастура Мамасолиевна

Наманганский государственный университет, старший преподаватель

Аннотация: В данной статье рассматривается роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища» (1936) как художественное произведение, отражающее последствия Первой мировой войны и социальный кризис веймарской Германии. Анализируются центральные темы произведения: дружба как высшая ценность, любовь перед лицом смерти, «потерянное поколение» и экзистенциальное одиночество человека в послевоенном мире. Особое внимание уделяется художественному методу Ремарка, системе образов и символике романа.

Ключевые слова: Ремарк, «Три товарища», потерянное поколение, антивоенная литература, веймарская Германия, экзистенциализм, дружба, художественный образ.

THE THEME OF WAR AND HUMAN TRAGEDY IN E.M. REMARQUE'S NOVEL "THREE COMRADES"

Mamashayeva Mastura Mamasoliyevna

Namangan State University, Senior teacher

Abstract: This article highlights Erich Maria Remarque's novel *Three Comrades* (1936) as a literary work reflecting the aftermath of World War I and the social crisis of Weimar Germany. The central themes of the novel are analyzed: friendship as the highest value, love in the face of death, the "lost generation," and the existential loneliness of the individual in the post-war world. Special attention is paid to Remarque's artistic method, the system of characters, and the symbolism of the novel.

Keywords: Remarque, *Three Comrades*, lost generation, anti-war literature, Weimar Germany, existentialism, friendship, literary image.

1. ВВЕДЕНИЕ

Эрих Мария Ремарк (1898–1970) — один из крупнейших немецких писателей XX века, чье творчество стало художественным документом эпохи войн и социальных потрясений. Участник Первой мировой войны, свидетель распада Веймарской республики и установления нацистского режима, Ремарк создавал произведения, в которых личная судьба неотделима от исторической трагедии целого поколения.

Роман «Три товарища», написанный в эмиграции и опубликованный в 1936 году, занимает особое место в творческом наследии писателя. В отличие от «На Западном фронте без перемен», где изображены непосредственные ужасы войны, в «Трёх товарищах» Ремарк обращается к послевоенной реальности — к миру, в котором бывшие солдаты вынуждены жить с неизлечимыми душевными ранами. Актуальность изучения данного романа определяется его непреходящей гуманистической ценностью и художественным совершенством.

2. ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

Роман «Три товарища» создавался в период с 1932 по 1936 год, когда Ремарк уже находился в эмиграции. События произведения разворачиваются в Германии конца 1920-х годов — в период тяжёлого экономического кризиса, гиперинфляции и стремительного роста нацистских настроений. Это время, когда демократия агонизировала, а насилие становилось нормой повседневной жизни.

Ремарк изображает общество, травмированное войной и не способное исцелиться. Три главных героя — Роберт Локамп, Готтфрид Ленц и Отто Кестер — символизируют целое поколение молодых людей, которые ушли на фронт совсем юными и вернулись сломленными. Веймарская Германия с её социальной нестабильностью служит не просто фоном, но полноправным действующим лицом романа, определяющим судьбы персонажей.

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА

Центральный образ романа — Роберт Локамп, от лица которого ведётся повествование. Этот молодой человек, переживший войну, несёт в себе глубокую душевную усталость и неспособность строить планы на будущее. Его характерная черта — горькая ирония как защитная реакция на боль: он острит там, где другой бы заплакал, и пьёт там, где другой бы надеялся. Образ Локампа воплощает типичного представителя «потерянного поколения» — людей, лишённых юности и веры в будущее.

Образ Готтфрида Ленца несёт в себе иное начало — романтическое и идеалистическое. Ленц сохранил способность мечтать и верить в справедливость, что в условиях нараставшего фашизма оказывается смертельно опасным. Его гибель от рук нацистских боевиков — это не просто личная трагедия, но символ уничтожения всего светлого и человеческого в обществе, охваченном идеологией ненависти.

Отто Кестер — наиболее стойкий из трёх друзей. Он воплощает силу воли и верность: именно он держит маленькую авторастерскую мастерскую, именно он является моральным стержнем дружеского союза. Его знаменитый автомобиль «Карл» становится в романе символом свободы и мужской солидарности — последнего прибежища тех, кому больше некуда идти.

Особое место в системе образов занимает Патриция Хольман — воплощение хрупкой красоты и обречённости. Её болезнь (туберкулёз) — это не просто медицинский диагноз, но метафора всего поколения, подточенного войной. Любовь Робби и Пат трагически прекрасна именно потому, что оба знают о её конечности — и всё равно любят. В этом Ремарк видит высшее проявление человечности.

4. ТЕМА ДРУЖБЫ КАК ПРАВСТВЕННЫЙ СТЕРЖЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Дружба в романе «Три товарища» — это не просто эмоциональная связь между людьми, но философская и этическая категория. В мире, где рухнули все прежние ценности — государство, семья, религия, идеология, — именно дружба остаётся единственной подлинной опорой существования. Три героя создают свой маленький мир, своё братство, которое противостоит хаосу и насилию окружающей действительности.

Показательно, что дружба в романе рождена именно войной: эти люди связаны общей памятью об окопах, о погибших товарищах, о пережитом ужасе. Фронтовое братство — единственное, что осталось от войны ценного и человеческого. Ремарк утверждает: война отнимает всё, но солидарность людей, прошедших через неё вместе, неуничтожима. Именно эта мысль придаёт роману не только трагическое, но и жизнеутверждающее звучание.

5. ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ: ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ РОМАНА

Любовная линия романа — отношения Роберта Локампа и Патриции Хольман — несёт в себе глубокий экзистенциальный смысл. Осознание смертельной болезни Пат не разрушает их любовь, а, напротив, делает её острее, пронзительнее. Ремарк показывает, что подлинная любовь возможна только тогда, когда человек принимает конечность существования. Робби любит Пат не вопреки её болезни, а вместе с ней — со всей её хрупкостью и обречённостью.

Смерть Пат в финале романа — художественно безупречное завершение. Она умирает на рассвете, когда природа пробуждается к новой жизни — этот контраст усиливает трагизм до предела. Ремарк не даёт Робби ни надежды, ни утешения — только горькое осознание утраты. Однако последние слова романа, обращённые к умершей, звучат как клятва верности: любовь оказывается сильнее смерти.

6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД И СТИЛЬ РЕМАРКА

Стиль «Трёх товарищей» отличается характерной для Ремарка лаконичностью и точностью. Писатель избегает сентиментальности там, где она напрашивается сама собой, предпочитая сдержанную, «мужскую» интонацию. Диалоги насыщены подтекстом: за кажущейся простотой скрывается глубокое психологическое содержание. Ремарк мастерски использует приём «айсберга» — самое важное остаётся невысказанным.

Важную роль в романе играет символика. Автомобиль «Карл» символизирует свободу и движение — последнее, что осталось от прежней жизни. Ночные кафе и бары — пространство временного забвения, где можно укрыться от реальности. Горы, куда увозит Пат Кестер в надежде на её выздоровление, олицетворяют последнюю надежду, которая, однако, оказывается тщетной. Природа в романе всегда контрастирует с человеческой болью — этот приём усиливает трагическое звучание произведения.

Повествование ведётся от первого лица, что создаёт эффект исповеди и максимального доверия между автором и читателем. Ремарк нигде не морализирует и не навязывает оценок — он просто показывает жизнь такой, какая она есть, доверяя читателю самому сделать выводы. Именно эта художественная честность делает его прозу столь убедительной.

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман «Три товарища» Эриха Марии Ремарка является одним из наиболее значительных антивоенных произведений мировой литературы. В нём писатель создал художественно достоверный портрет «потерянного поколения» — людей, искалеченных войной физически и духовно, лишённых прошлого и не верящих в будущее, но сохраняющих человечность в дружбе и любви.

Главный гуманистический пафос романа состоит в том, что даже в условиях тотального разрушения ценностей и надвигающейся катастрофы человек способен любить, дружить и оставаться верным. Дружба трёх

товарищей — это не только личная история, но и нравственный завет всем последующим поколениям: человечность нельзя уничтожить, пока люди способны быть преданными друг другу.

Актуальность романа не утрачивается с течением времени: пока существуют войны, пока молодые люди гибнут за чужие интересы, пока общество предпочитает забыть о тех, кого сломала война, — «Три товарища» будут оставаться книгой, которую необходимо читать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ремарк Э.М. Три товарища / Пер. с нем. И. Шрайбера, Л. Яковенко. — М.: АСТ, 2018. — 416 с.
2. Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен / Пер. с нем. Ю. Афонькина. — М.: АСТ, 2016. — 256 с.
3. Затонский Д.В. Австрийская и немецкая литература XX века. — М.: Наука, 1984. — 445 с.
4. Копелев Л.З. Сердце всегда слева. — М.: Советский писатель, 1960. — 312 с.
5. Вагнер Х. Эрих Мария Ремарк: Жизнь и творчество / Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1988. — 238 с.
6. Müssener H. Erich Maria Remarque: Ein militanter Pazifist. — Stuttgart: Reclam, 1994. — 187 S.
7. Firda R.A. Erich Maria Remarque: A Thematic Analysis of His Novels. — New York: Lang, 1988. — 201 p.
8. Schütz E. Romane der Weimarer Republik. — München: Wilhelm Fink Verlag, 1986. — 320 S.