

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ

Солиев Искандар Содикович

*Старший преподаватель, Бухарский инженерно-технологический
институт, РУз, Бухарская область, г.Бухара*

ANALYSIS OF CURRENT FASHION TRENDS

Soliyev Iskandar Sodikovich

*Senior Lecturer, Bukhara Engineering and Technology Institute,
Uzbekistan, Bukhara region, Bukhara*

АННОТАЦИЯ

В статье представлено анализ современных тенденций молодежной моды, актуальное направление развития модного стиля. Анализ современных методов изучения потребительского спроса и формирования рациональной структуры ассортимента и промышленных коллекций одежды показал, что использованию основных положений теории маркетинга при формировании ассортимента одежды.

ABSTRACT

The article presents an analysis of modern trends in youth fashion, the current direction in the development of fashion style. An analysis of modern methods for studying consumer demand and the formation of a rational structure of the assortment and industrial collections of clothing showed that the use of the basic provisions of marketing theory in the formation of an assortment of clothing.

Ключевые слова: орнамент, коллекция, костюм, мода, стиль, конструкция

Keywords: ornament, collection, costume, fashion, style, design.

На сегодняшний момент в молодежной моде ощущается явное преобладание элегантного стиля, свидетельствующего о возвращении образа джентльмена, а одним из ее характерных отличий стал наметившийся уход от минимализма. Силуэты представляют собой интерпретацию классики, в которой соединились британская лаконичность и французский шарм. Модели коллекций демонстрируют безупречный крой, стройные линии

силуэтов, великолепное исполнение и изысканные детали. Ценность и требования к качеству вновь обрели значимость и определяют новый формальный шик одежды.

Прохладные ахроматические оттенки цвета гальки, белый, черный цвет и ткани с «чистыми», гладкими текстурами воплощают минимализм, образцом для которого служат архитектура и наука. Вымеренные со скрупулезной точностью силуэты узких одно- и двубортных костюмов в сочетании с тренчом, кардиганом и цветными галстуками становятся неотъемлемой частью неоклассики, которая включает как спортивные элементы, так и детали роскошного гардероба для путешествий 30-х годов. Рисунки уменьшены до минимума. Гленчек, полоски и графические мотивы столь изящны, что скорее угадываются, нежели видны явно. Зато получают приоритет ложно-одноцветные фактуры, рельефные ткани с контрастами темного и светлого (ткацкие и галстучные узоры), эффекты блестящего и матового, геометрические набивные и жаккардовые рисунки, которые являются актуальными для любого ассортимента, в том числе и для мужских сорочек.

Узкие прямые брюки со слегка заниженным поясом и облегающие по бедрам подчеркивают корректность нового модного образа, который завершают обувь с изящной формой носочной части и стильные панамы. Запонки, двухцветные пояса, платки в нагрудном кармане и ретро-сумки из ткани и кожи являются атрибутами шика и высочайшего качества. Актуальна гамма сдержаных цветов: грифельный, морозно-голубой, сизо-серый и тд. В центре внимания современные интерпретации классического костюма для города. В одежде для города представлено множество пиджаков и курток, ставших ещё меньше и короче, чем в предыдущем сезоне. Тенденции мужской моды летнего сезона, представлены актуальные цветовые решения, новые приемы оформления текстиля и других материалов, используемых для создания мужского гардероба и ставших основой для современных образных решений. Голливуд - стиль стройных и породистых мужчин, включающий ярко выраженные элементы в латиноамериканском и рокерском духе. Главные отличия стиля в духе 80-х - невозмутимость, бескомпромиссность и жажда жизни. Темные, насыщенные цвета с разноцветными блестящими вкраплениями ассоциируются с огнями большого города. Гладкие, прохладные поверхности шелковистых тканей мерцают, а контраст матового и глянцевого, так же, как и переливы шанжан, придают современность классике. Металлические волокна оживляют ткани, предназначенные для повседневной одежды. Шалевые воротники и заостренные формы лацканов делают более изысканными узкие пиджаки с застежкой на одну пуговицу. Костюмы с узнаваемым силуэтом в стиле латино, так же как и комплекты, включающие смокинг, широкие брюки прямой формы и узкую, вальяжно расстегнутую сорочку делают мужчину центром всеобщего внимания. Ткани в полоску, или с мелкими графическими рисунками демонстрируют черно-белые контрасты, придающие узорам резкость и четкость. Сверхдлинные узкие брюки прямой

формы, предназначенные для молодежи, ассоциируются с легендарными рок-образами прошлого.

Однотонные шелковистые футболки с мерцающими матово-глянцевыми рисунками облегают тело. Отдых на Ривьере: слегка небрежный, но все же безупречный стиль, элегантный, откровенно влюбленный в идеи 60-х. Романтическое настроение и беззаботность являются характерными особенностями стилевых решений, ориентированных на 50-е годы. Используется палитра свежих, прохладных пастельных цветов, где предпочтение отдается оттенкам воды, светлым мятыно-зеленым и сиренево-розовым оттенкам крокуса, которые дополняются натуральной гаммой, включающей бежевый, табачный и цвет гальки. Приоритет отдается солидным и основательным тканям: - габардину, трикотажным полотнам джерси и атласу, выполненным из хлопчатобумажной пряжи. Классическая «морская» полоска и наивная мелкая клетка на светлом фоне используются для оформления сорочечных и брючных тканей, а также для пиджаков в спортивном стиле, являясь основой нового классического стиля в духе ривьера.

Становятся более приглушенными тональные пастельные оттенки, окраивающие ткани в словно выцветшие на солнце, или с эффектом застиранности. Тем не менее, пиджаки в пастельной гамме считаются в этом сезоне необходимым элементом модного гардероба. В центре внимания жесткие, плотные ткани, а также динамичные рельефные структуры типа жатых полосок сирсакера или выраженной фактуры пике, не позволяющие модному образу обрести излишнюю чопорность. Стиль casual как отражение черт мужского характера: страсть, строгость и функциональность в духе традиций Мексики и Южной Америки. Конкуренцию спортивным пиджакам, продолжающим свою успешную карьеру в моде, составляют узкие короткие куртки и блузоны на молнии. Льняные брюки в стиле «карго» актуальны наряду с более широкими брюками. Бермуды становятся необходимым предметом одежды в разгар лета. Наряду с трикотажем в рубчик, жилетами без застежки и рубашками-поло стиль «жиголо» определяют такие аксессуары, как галстуки с крупнорапортными цветочными, или геометрическими узорами, шейные платки, спортивные туфли из светлой кожи, ретро-кроссовки, легкие туфли из специальной ткани в пастельных оттенках, сандалии, соломенные шляпы и кепки. Новые образные решения для стильной городской одежды - соединение роскоши, иронии и минимализма, навеянного современной архитектурой. Использование предварительно окрашенных пряж, стирка с энзимами, фасонные пряжи, жатые ткани и полиуретановые покрытия вносят в модные предложения для городской одежды элементы в духе расслабленного и несколько небрежного стиля «casual»; эффект усиливает обилие карманов, отделочная строчка, застежки-молнии, заклепки и оригинальные застежки.

Рубашечные ткани отдают предпочтение мадрасской клетке или рельефным полоскам. В городскую моду вновь возвращаются рубашки из тонкого денима. Платки банданы, льняные шарфы, кожаные галстуки, обувь

в стиле вестерна, кожа и ткани с эффектом застиранности являются стильными аксессуарами, в числе которых также ковбойские шляпы или головные уборы гаучо, а также военные кепи с козырьком. В предложениях многогранной мужской моды органично соединялись непринужденность и элементы классики, ретро-образы, возврат к стилю 80-х, нарочитая небрежность денима и стиль casual, элегантность городской одежды, элементы ковбойского стиля и стилевое решение в духе рока, которое нашло отражение в прилегающих костюмах и узких пальто, блузонах и изысканных спенсерах из кожи разных цветов. Черты романтической женственности мужской моды придают сорочки из тонкой вуали, прозрачные ткани, гофрированные рюши и кружевые рукава. В насыщенной палитре предпочтение отдается фиолетовому. Одной из самых выразительных является цветовая группа, включающая винные оттенки, представленные во всем великолепии и разнообразии - от бордового, вишневого и красно-коричневого, до клубничного и шоколадного. Гамма сдержаных цветов включает грифельный, морозно-голубой и сизо-серый, а также холодный оттенок цвета орудийного металла - от полированного серебра до оттенков грубых рустикальных металлических поверхностей. Используемые в колористическом решении, гармоничные нюансы часто демонстрируют влияние цветов современной живописи, но, отдавая должное цветовым контрастам, модельеры не забывают о целостности восприятия ансамбля.

Ткани отличаются большим разнообразием: изящные и строгие костюмные ткани с мелким рисунком, тональной клеткой и рисунком в «елочку» из тонких линий, выполненным в серебристо-серой гамме; деним, вновь вернувшийся к полинявшим оттенкам и разрушенным структурам, джерси, букле, фланели, эластичный габардин и джинсовые ткани, современные высокотехнологичные материалы и тонкий вельвет, а также изысканный бархат и роскошная порча. В числе актуальных рисунков стоит отметить узоры, имитирующие шкуру леопарда, которые можно было видеть на тканях пальто и сорочек, а так же на трикотажных джемперах и эффектных аксессуарах. Активно используемые до сих пор в женской одежде, теперь они стали новой тенденцией мужской моды.

Популярны ткани с рисунком пейсли, тартаны и шотландские узоры, характерные для трикотажных дополнений. Активно используется эффект от состаренности и линялости, застиранности и мятости, до текстур, эмитирующие потрапанность до поношенных и рваных тканей. Одной из самых выразительных отделок стали металлизированные напыления, сверкающие серебром на кожаных туфлях, брюках, куртках и пальто. В центре внимания современные интерпретации классического костюма для города и варианты вечерних элегантных пиджаков, в числе которых бархатные блайзеры, дополненные роскошными белыми рубашками и модели из декадентской парчи с деталями, украшенными вышивкой. В одежде для города представляют множество пиджаков и курток, ставших еще меньше и короче, чем в предыдущие сезоны. Заметны тенденции в

ассортименте верхних изделий стали свободные по форме шерстяные пальто, стянутые по талии мягкими поясами, макинтоши длиной от мини до макси, выполненные из всевозможных тканей, а также самые разнообразные модели курток.

Появились по-домашнему уютные вязанные кардиганы, длинные и свободные с широкими лацканами в форме шали. Дополнения из трикотажа, в числе которых пуловеры и свитера, рубашки-поло и блузоны, выполненные из изысканного кашемира или альпака, предают индивидуальность элитарной мужской моде. Ярко выраженным пристрастием мужской моды предстоящего сезона становится двубортная застежка, используемая для пиджаков, пальто и даже для вязаных кардиганов. Меховые воротники являются важным элементом роскошного гламурного стиля в духе 20-х годов, а воротники-шали и отделка с переплетением в широкий рубчик - характерной деталью трикотажных дополнений. Узкие галстуки, небрежно завязанные прямо на шее - один из самых стильных и выразительных аксессуаров. Привлекают внимание пестрые брючные подтяжки и ремни с массивными пряжками, нарочито грубые башмаки и сумки-ранцы, объемные мужские сумки, которые становятся еще больше. В числе наиболее популярных украшений - пояса, пряжки, цепочки и браслеты, особенно явно выраженных в гламурном ковбойском стиле. Атрибутика в стиле «металлик» включает узнаваемые широкие пояса с блестящими грубошерстяными пряжками в виде когтистой лапы тигра.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ParkSanghee. Study on the Recent Status of Rental Hanbok Jeogori for Women// Journal of Fashion Business, July 2018; Vol.22, No.3: pp.109-121
3. Солиев И.С(2020). Академик лицей ўқувчилик ининг кийиниш маданиятига бўлган Мунособатини ўрганиш. Намти илмий-техника журнали том 5 – маҳсус сон (3) 245-249
4. Проектирование форменной одежды для учащихся академических лицеев. Инновации и технологии к развитию теории современной моды Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары) Москва РГУим. А.Н. Косыгина, 5-7 апреля 2022, с.280-285
5. Soliyev I. S. Ta'lim berish usullarini o'rGANISH, Namangan muhandislik – qurilish instituti "zamonaviy mashinasozlikda innovasion texnologiyalarni qo'llashning ilmiy asoslari:tajriba va istiqbollar" mavzusida xalqaro miqyosida ilmiy-amaliy konferensiya, 23-24 sentyabr 2022, 86 - 89
6. Soliyev I. S. (2020). Marketing researches in designing forms for students of academic liceues. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR) 5, may -2020 2394-3696