

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ФОНДА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

Боймирзаев Сарвар

доцент

Университета Алфраганус

Ташкент, Узбекистан

Sarvar Boymirzayev

Associate Professor

Alfraganus University

Tashkent, Uzbekistan

Аннотация: В данной статье рассматривается формирование археологического фонда Государственного музея истории Узбекистана. Найдены археологических раскопок в городе Ташкенте и области, а также в разных уголках страны, коллекции археологических артефактов местных коллекционеров в музее, археологических экспедиций, организованных сотрудниками музея, основаны на фондовых коллекциях и вводных книгах. Некоторые редкие музейные находки, в частности двуглавая змея, рассказывают об истории поступления в музей остана.

Ключевые слова: Музей, фонд, предмет, коллекционер, остана, двуглавая змея, терракота, керамическая посуда, металл, украшения, ртуть, М. Э. Массон, Т. Миргиязов.

FUNDAMENTALS OF THE FORMATION OF THE ARCHAEOLOGICAL COLLECTION OF THE STATE MUSEUM OF THE HISTORY OF UZBEKISTAN

Abstract: This article discusses the formation of the archeological fund of the State Museum of History of Uzbekistan. The findings of archeological excavations in Tashkent city and region, as well as in different parts of the country, the collection of archeological artifacts of local collectors in the museum, archeological expeditions organized by the museum staff are based on fund collections and introductory books. Some of the museum's rare finds, particularly

the two-headed snake, dwell on the history of the ostadon being brought to the museum.

Key words: Museum, fund, item, collector, ostadon, double-headed snake, terracotta, ceramic pottery, metal, jewelry, mercury, M. E. Masson, T. Mirgiyozov.

Введение. Государственный музей истории Узбекистана в своих фондах хранит сотни тысяч археологических, нумизматических, этнографических предметов, а также архивных документов, происходящих из материальных и духовных памятников Средней Азии, обладающих первостепенной научной ценностью и получивших мировую известность. Существенную часть данного культурного наследия составляют археологические находки, сосредоточенные в Археологическом фонде музея, который в настоящее время насчитывает свыше 75 тысяч единиц хранения.

Формирование Археологического фонда музея началось в 70–90-е годы XIX века. Значительную роль в его создании сыграли местные жители — самаркандский купец Мирза Абдулла Бухорий, краеведы и археологи-любители, в том числе торговец древностями из Тойтепы Султан Примкулов, а также ташкентский купец, первый узбекский археолог-любитель Акром Аскаров, являвшиеся одними из наиболее активных собирателей редких предметов [1.1]. В 1887 году Русское археологическое общество наградило А. Аскарова малой серебряной медалью «За вклад в развитие археологии» [2.36]. После его смерти в 1891 году, в соответствии с завещанием, 14 тысяч монет и 200 предметов по распоряжению туркестанского генерал-губернатора А.Б. Вревского были отправлены в Санкт-Петербург [3.26].

К указанному периоду относится и поступление в музей первого оссуария. Он был обнаружен в 1886 году во дворе отставного солдата в Ниёзбоши — бывшей почтовой станции, расположенной в 22 км от Ташкента по направлению к Самарканду. В том же году еще один оссуарий был найден в двух километрах к юго-востоку от Ташкента (Никольский). На нем имелось изображение человека, при этом сохранились лишь отдельные фрагменты.

Сведения о находке были опубликованы в газете «Туркестанские ведомости» [4.17].

11 декабря 1895 года в Ташкенте был создан Туркестанский кружок любителей археологии (ТКЛА), объединивший инициативных исследователей, интересовавшихся изучением истории края [5]. 4 ноября 1899 года члены кружка передали свои коллекции в археологический отдел Ташкентского народного музея. Среди переданных предметов находилась амулет-статуэтка в виде двух (сдвоенных) змей, обнаруженная в 1893 или 1894 году жителями села Сох Кокандского уезда во время сельскохозяйственных работ и переданная музею Г.С. Батыровым. Исследователи установили, что данный редкий артефакт относится к эпохе бронзы и датируется II тысячелетием до н.э. В настоящее время находка внесена в инвентарную книгу и экспонируется. По мнению М.Э. Воронца, данный предмет следует датировать концом бронзового века — второй половиной II тысячелетия до н.э. [6.141–142].

Четыре обработанные каменные статуэтки, переданные в музей и известные под названием «каменные идолы», послужили основой для формирования небольшой коллекции тюркской скульптуры, которая в настоящее время хранится под инвентарным номером 68 [7.37].

В конце 1890-х годов ТКЛА передал в музей пять оссуариев. В 1896 году член кружка Бакихон Абдукосимов доставил овальный оссуарий, найденный во дворе Ишонхона Подшохонова, проживавшего в местности Чилдұхтарон, расположенной вблизи кладбища Солор [8.25].

К концу 1920 года фонды Туркестанского народного музея насчитывали около 10 тысяч экспонатов, из которых 895 относились к этнографическому отделу, 798 — к зоологическому, 2464 — к нумизматическому, 3550 — к археологическому, 66 — к ботаническому, 31 — к военно-техническому и 250 — к геологическому отделу [9.35].

В 1921 году в музее работали известные исследователи Средней Азии — М.С. Андреев, А.Л. Бродский, Д.И. Кашкаров, Э.М. Коровин, М.Э. Массон. В 1920–1925 годах Турккомстарисом было организовано 46 экспедиций, в большинстве которых принимали участие сотрудники музея, а собранные материалы поступали в музейные фонды [10.30].

С 1923 года в Турккомстарисе начал активную научную деятельность выдающийся археолог М.Е. Массон, переведенный из Самарканда в Ташкент на должность заведующего археологическим отделом Центрального музея Средней Азии. Он работал в музее до 1929 года. Его вклад в организацию работы археологического отдела, пополнение и систематизацию археологических и нумизматических коллекций был значительным.

Особую роль в формировании и сохранении Археологического фонда сыграл Турды Миргиясович Миргиясов (1896–1951) — самостоятельно сформировавшийся археолог, краевед и музейный сотрудник, владевший несколькими языками и диалектами. С 6 февраля 1926 года он проработал в музее более 25 лет. В 1924–1929 годах Т.М. Миргиясов активно участвовал в экспедиционной и коллекционной деятельности археологического отдела под руководством М.Е. Массона, являясь его помощником и постоянным спутником в экспедициях [11.19]. Он стал свидетелем и участником ряда археологических открытий мирового значения, а также сотрудничал с Я.Г. Гулямовым, А.Ю. Якубовским, В.А. Шишкиным, А.И. Тереножкиным.

28 марта 1928 года М.Е. Массон совместно с Т.М. Миргиясовым провел обследование оссуарийного некрополя в Тойтепе [12.52–65]. В 1929 году А.Н. Соколов осуществил исследования памятников Хорезма. В 1930 году А.А. Потапов представил проект аэрофотоархеологической экспедиции с целью наблюдения и фотосъемки древних памятников с воздуха на территории от Чарджоу до района Нового Ургенча и вдоль реки Вахш [13.36].

Заключение.

Первую четверть XX века правомерно рассматривать как первый этап «ренессанса» археологической науки в регионе, поскольку именно в этот период территория края впервые стала объектом широкого и комплексного археологического изучения. В этом процессе значительную роль сыграли как российские, так и местные исследователи. Среди уникальных находок Археологического фонда следует отметить статуэтку двуглавой змеи, оссуарии, керамическую посуду, бронзовый котел сакского времени, находки из Варахши, терракотовые статуэтки и другие артефакты. В первой половине XX века М.Э. Массон заложил основы собственной археологической школы, что создало прочную базу для дальнейшего развития археологии в Узбекистане.

Литературы

1. МДА И-72 фонд, I рўйхат, 3 - иш, 1- варак.
2. Минасянц В., Арипджанов О. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Археология тўплами // Ўзбекистон маданий мероси. Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика. «SILK ROAD MEDIA» • «EAST STAR – Тошкент, 2020.
3. “Туркестансие ведомости” газетаси. 1912, 46 сони.
4. “Туркестансие ведомости” газетаси. 1886, 17 сони
5. МДА И-72 фонд, I рўйхат, 1 - иш, 1- варак.
6. ТАҲТ ҳисоботи. 1899.
7. Минасянц В., Арипджанов О. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Археология тўплами // Ўзбекистон маданий мероси. Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика. «SILK ROAD MEDIA» • «EAST STAR – Тошкент, 2020.
8. Туркистон археология ҳаваскорлари тўгарагининг ҳисоботи, 1897.
9. Миронов А.М.организационная научная и практическая деятельность Средазкомстариса (быв. Турккомстариса) за пятилетие его существования.// Изв. Средазкомстариса. Вып. I. Т., 1926.
10. Содикова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари хазинаси. Т., Уз. ССР ФА нашриёти. 1963й.
11. Минасянц В.С. Аллаткина Т.Г. Т.М. Миргиязов-малоизвестное имя в среднеазиатской археологии. Т., 2014.
12. Минасянц В.С. Оссуарии из Тойтепе (из раскопок М.Е Массона и Турды Миргиязова 1928, 1937 гг.)// Ташкент вчера и сегодня. Т., 2007.
13. Содикова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари хазинаси. Т., Уз. ССР ФА нашриёти. 1963й.