

УДК 377.131.11

*Пенина С. Н., кандидат педагогических наук,
преподаватель
ТОГБПОУ «ТКИ»
Россия, г. Тамбов*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В РАМКАХ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ СТУДЕНТОВ СПО

Аннотация: в статье характеризуются особенности процесса создания авторского диагностического инструментария студентами колледжа

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, исследовательская деятельность студентов, индивидуальный подход, психолого-педагогическая диагностика, научное творчество.

**Penina S. N., candidate of pedagogical sciences,
teacher
«Tambov College of arts»
Russia, Tambov**

ORGANIZATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS AS PART OF COURSE AND DIPLOMA RESEARCH BY COLLEGE STUDENTS

Abstract: the article describes the features of the process of creating an author's diagnostic toolkit by college students.

Keywords: secondary vocational education, research activities of students, individual approach, psychological and pedagogical diagnostics, scientific creativity.

Способность студентов колледжа, будущих преподавателей ДМШ и ДШИ, проводить психолого-педагогическую диагностику представляет собой одну из их важнейших компетенций.

В ТОГБПОУ «ТКИ» эта компетенция развивается в ходе написания курсовых и дипломных исследований. Однако при всем своем многообразии и надежности стандартные диагностические методики не могут дать ответы на вопросы, связанные с образовательной деятельностью в сфере искусства, например, какими были семейные условия воспитания будущего музыканта, как именно проявляется педагогическая интуиция руководителя творческого коллектива в период практики, какова степень склонности музыкантов к научному творчеству и подобные. Поэтому было принято решение привлекать студентов к составлению авторских диагностических методик. Вместе с этим решением возник и ряд проблем, а именно определение оптимального количества вопросов для авторских анкет и тестов; обеспечение их глубины и содержательности; сочетаемость авторских методик со стандартными; поддержание самостоятельности и инициативы молодого исследователя в конструировании диагностики и другие. Устранить эти проблемы помогла практическая деятельность. Так, за 12 лет проведения диагностики в рамках курсовых и дипломных исследований в ТОГБПОУ «ТКИ» были созданы более 70 авторских методик, вошедших в специальный сборник: тесты о дистанционном обучении музыкантов и хореографов, их склонности к проведению музыкальной терапии, лидерстве в творческих коллективах, эмоциональной выразительности будущего исполнителя, отношении к истории колледжа искусств, научной деятельности и другие.

Для экспресс-проверки оригинальности мышления школьников студентами не раз создавались задания в стиле ТРИЗ, например, «Девочка накинула на снеговика старую шубку. Мальчик сказал, что шубку надо снять, а то снеговик растает. Прав ли он?». К числу нестандартных студенческих разработок также принадлежат идеи для проективных рисунков «Я в музыкальной школе» и «Я на сцене».

Для того чтобы упорядочить процесс создания тестовых вопросов и не выйти за рамки их оптимального количества, обычно используется следующая авторская формула: «3 вопроса о мышлении респондентов, 3 вопроса об их чувствах, 3 вопроса об их поведении, 1 обобщающий вопрос». Так, вопрос «Что является для Вас источником информации о лидерстве?» – это вопрос о мышлении, вопрос «Кто является для Вас образцом лидерских качеств?» – это вопрос о чувствах, а вопрос «К какому стилю лидерства вы склонны прямо сейчас? Отметьте на координатной плоскости «забота о людях-забота о деле»» – это вопрос о поведении. К обобщающим вопросам можно отнести вопрос «При каких условиях Вы готовы отказаться от роли лидера творческого коллектива?».

Как видно из примера, некоторые вопросы могут содержать элемент проективной работы (ответить не словом, а нарисовать). Это позволяет получить более достоверные ответы. Чаще всего проективным вопросам придается вот такой формат: «Как Вы оцениваете свое знание истории колледжа? Отметьте вертикальной чертой прямой». При этом полярные позиции (0 и 100%) исключаются из расчетов.

Наибольшее количество тестовых вопросов, созданных студентами, является закрытыми или полужакрытыми. Например, «Какие обязанности лидера Вы считаете самыми неприятными: формулировать инструкции коллективу перед работой; распределять ресурсы; контролировать процесс работы коллектива; оценивать работу коллектива, в том числе, наказывать виновных; выбирать или придумывать инструменты для мотивации коллектива; другое.». Но бывают такие вопросы, на которые невозможно предусмотреть спектр ответов. Например: «Кто из великих людей является для Вас образцом эмоциональной выразительности? Почему?». При обработке полученных данных, ответы сводятся к нескольким вариантам.

Для того чтобы уменьшить время диагностики, периодически составляются тесты по типу «Исключи лишнее» (таблица 1).

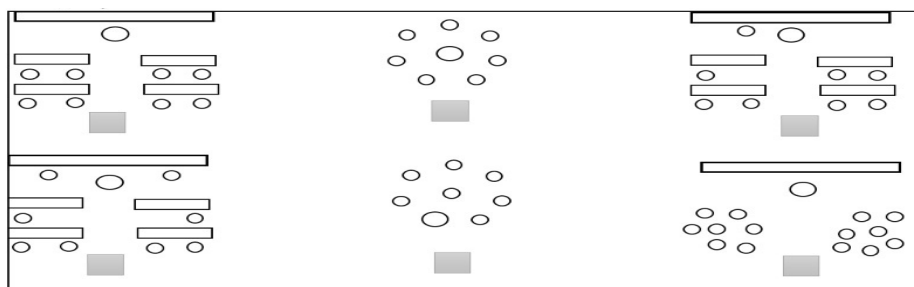
№	ЧТО ЭТО: ПЕДСТЕРЕОТИП ИЛИ ПЕДЗАКОНОМЕРНОСТЬ?	ОТМЕТКА
1.	Основная функция педагога – оценивать знания учеников	
2.	Более высокие общие достижения будет иметь ученик с более высокими промежуточными результатами	
3.	Ученик не должен делать ошибок	
4.	Учитель знает, как и что должен отвечать ученик	
5.	Духовное развитие ребенка связано с физическим. И, следовательно, также неравномерно...	

Наиболее трудозатратным типом испытаний продолжает оставаться ранжирование. Например, «Присвойте ранги 1-12 качествам руководителя творческого коллектива, если 1 – минимальный ранг» (таблица 2).

КАЧЕСТВО	РАНГ	КАЧЕСТВО	РАНГ
Коммуникабельность		Важность собственного мнения	
Гибкость мышления		Внешние данные	
Желание всегда быть первым		Способность вдохновлять	
Известность в социальных сетях		Постоянное саморазвитие	
Умение сопереживать		Сдержанность	
Образование и опыт		Целеустремленность	

Сложность этих заданий в том, чтобы не использовать один ранг дважды и при этом высказаться о своих предпочтениях максимально четко, не пропустив ни одного пункта. Однако и такие задания тоже нужны, чтобы исследователи получали опыт обработки их результатов, а респонденты понимали отличие ранговой оценки от шкалирования.

Самые удачные диагностические методики часто используются повторно. Так, задание «Какой из шести рисунков Вам нравится больше? Отметьте галочкой.» (рисунок) позволяет получить информацию о степени демократизма будущего педагога. Поэтому оно периодически включается в диагностику тех, кто занимается проблемой стиля общения.



Наконец, самым интересным видом тестов являются тесты на готовность студентов или детей включиться в какой-либо новый вид деятельности и проверка соответствующей осведомленности, например, о творчестве М. Магомаева, иммерсивных экскурсиях, музыкальных квестах.

По результатам стандартной и авторской диагностик студентами составляются педагогические модели коррекции выявленных проблем, разрабатываются графики и целостные программы реализации предложенных мер, а также отдельные оригинальные мероприятия, например, «Суд над тревогой», «Урок о буллинге по поттериане» и другие.

Авторские тесты, анкеты и отдельные задания заносятся в студенческие портфолио и высоко оцениваются государственной комиссией, представителями работодателей и жюри внешних конкурсов.

Использованные источники:

1. Воскрекасенко, О.А. Психолого-педагогическая диагностика в системе педагогического сопровождения развития социальной адаптивности студентов в высшей школе / О.А. Воскрекасенко. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-diagnostika-v-sisteme-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-razvitiya-sotsialnoy-adaptivnosti-studentov-v/viewer> (дата обращения: 20.06.26).

2. Терентьева, А.И. Роль психолого-педагогической диагностики в образовательном процессе вуза / А.И. Терентьева. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-psihologo-pedagogicheskoy-diagnostiki-v-obrazovatelnom-protsesse-vuza/viewer> (дата обращения: 20.06.26).